



Janez Šibila, *Iz parka*, ok. 1962, akvarel na papirju

HUDA MRAVLJICA NA OBISKU
Motiv dreves v Zbirki UGM



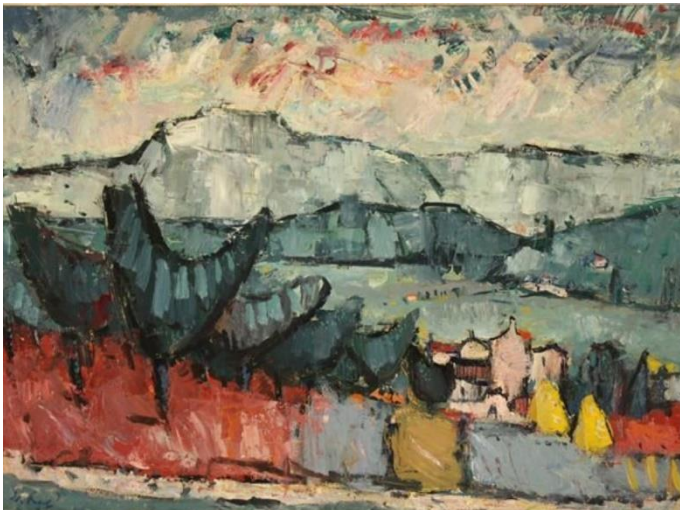
Anton Nowak, *Breze ob vodi, letnica?*, olje na lepenki

**TAM NEKJE MED DREVESI
DOMUJEJO TUDI MRAVLJICE.**

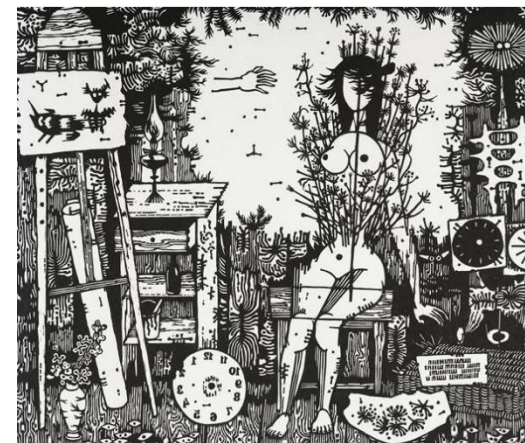


Drevesa imajo številne koristi za nas in naš planet: pripomorejo k čistejšemu zraku, v poletnih mesecih znižujejo temperaturo, zmanjšujejo onesnaženje, so dom in zavetišče živalim. Zaradi dreves je naše okolje bolj zdravo in prijetnejše.

Pripovedujte in prisluhnite drug drugemu o svojih izkušnjah z drevesi!



Umetnostna galerija Maribor/ UGM je muzej za likovno umetnost z zbirko umetnin slovenskih umetnikov in umetnic 20. in 21. stoletja. Med slikami, risbami in grafikami je veliko takšnih, ki v različnih slogih in tehnikah predstavljajo motiv dreves.



UMETNINE SO NAJBOLJ SLASTNE V ŽIVO. VABLJENI V UGM!





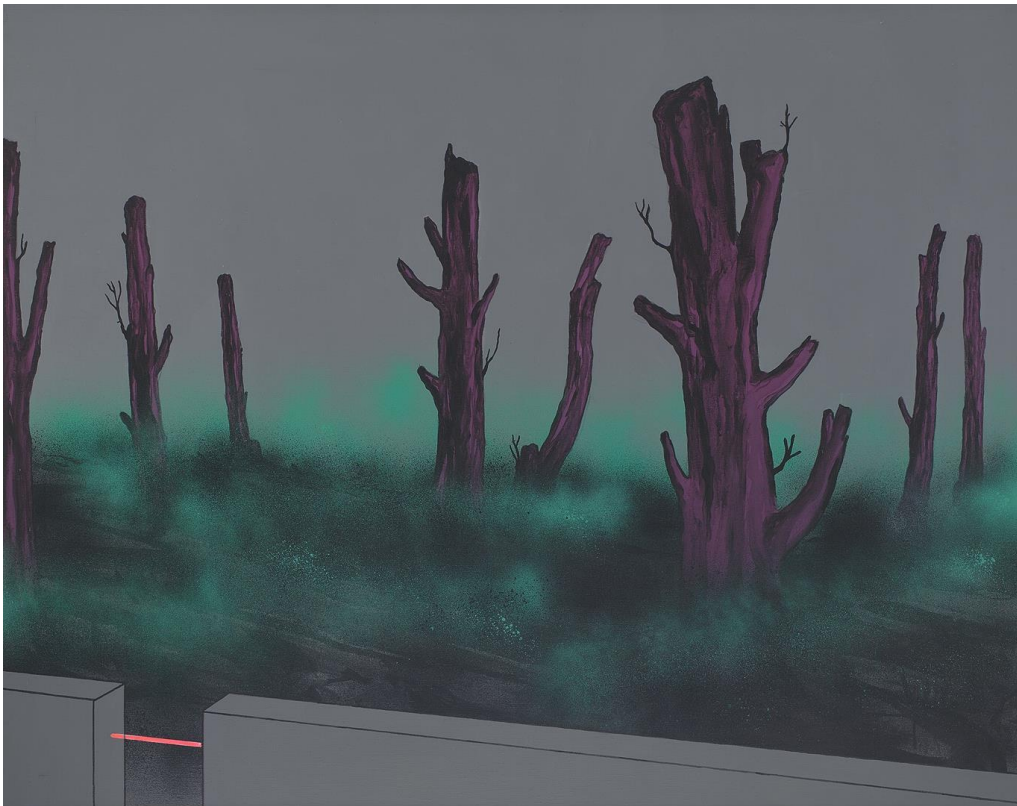
Melita Vovk, *Amsterdam*, 1953, jedkanica na papirju

Drevesa so pogosti likovni motiv. Upodabljamo jih zaradi lepote in mogočnosti ali pa z njimi izražamo čustva, občutja ter jim pripisujemo druge pomene (npr. razvejano drevo lahko simbolizira družino ali življenje).

Melita Vovk je v risbi upodobila drevo. Če bi bili to drevo, kako bi se počutili? Kako je drevo povezano z okolico, ljudmi in kužki, ki hodijo mimo? Kaj je umetnica želela izraziti s podobo drevesa v mestu?

**UMETNICA JE V AMSTERDAM
POTOVALA POZIMI.
KAKO VEM? DOBRO
POGLEJTE RISBO!**





Zmago Jeraj, 1974, *Brez naslova*, akril, flomaster, lak, platno

UF, OB POGLEDU NA TO
SLIKO ME KAR ZMRAZI!



Zaradi okoljske krize se vse več umetnikov in umetnic osredotoča na ekološka vprašanja in na odnose med ljudmi in naravo. S svojimi umetniškimi projekti lahko vplivajo na spremembe v družbi in naravi.

Zakaj Mravljico zmrazi ob pogledu na sliko? Zakaj bi umetnik hotel, da se nekdo ob njegovi sliki tako počuti? Kakšen pomen ima po vašem mnenju siva ograja z vrati in rdečo črto? Zakaj je črta rdeča?

Zmago Jeraj je najbrž želel prikazati posledice strupov iz tovarn, ki jih je bilo v prejšnjem stoletju v Mariboru veliko in nobena ni imela čistilnih naprav! Marsikje na svetu je še vedno tako. Ena izmed največjih onesnaževalk okolja je industrija, ki za nas proizvaja oblačila. Razmislite, kako bi vi *potegnili rdečo črto* pred tovrstnim onesnaževanjem.



Ivan Dvoršak, *Mreža*, 1975, črno-bela fotografija

Opišite fotografijo. Kaj se na njej dogaja?
Kako je fotograf **Ivan Dvoršak** prikazal, da
je drevo pomembno? Bi na fotografiji kaj
spremenili?

**TUDI JAZ HOČEM BITI
V SREDIŠČU VSEGA!**



Kaj pa vi mislite, kdo moral biti v središču vsega? Morda pa smo vsi povezani v nekakšno mrežo, v kateri ima pomembno vlogo tudi vaše vedênje do dreves in drugih rastlin, živali in ljudi?



Stane Kumar, *Gregec Petelinček*, 1965–66, svinčnik, tuš na papirju

USTVARITE ZGODBE, KI BODO NAVDIHOVALE!

Napišite pesem ali zgodbo o drevesu ali drevesih! Morda vas nagovori drevo na dvorišču pred domom ali na poti do šole, morda drevesa v parku ali drevored ob cesti. Kaj bi mu/jim želeli povedati? Kaj bi drugim želeli sporočiti o njem/njih? Preberite zgodbo staršem, sorodnikom, prijateljem in tudi drevesom – slišala vas bodo! Drevo/drevesa lahko tudi narišete, naslikate ali fotografirate. Poiščite navdih v delih iz Zbirke UGM. Fotografije izdelkov nam pošljite na naslov: info@ugm.si.

Na svetovnem spletu si oglejte še dela sodobnih umetnikov in umetnic: ^[L]_[SEP]
 Andy Goldsworthy: <https://www.instagram.com/explore/tags/andygoldsworthy/>
 Cristo & Jeanne-Claude: <https://www.instagram.com/christojeanneclaude/>
 Henrique Oliveira: <https://www.instagram.com/henriqueoliveira.studio/>
 Giuseppe Licari: <https://www.giuseppelicari.com/>





HUDA MRAVLJICA NA OBISKU

Motiv dreves v Zbirki UGM

Naloga je pripravila muzejska svetovalka Brigita Strnad.

Avtor podobe Hude mravljice je Nenad Cizl.

Avtorja fotografij na učnem listu sta Damjan Švarc in Ivan Leskovšek.

Besedila je lektorirala Ksenija Vidic.

Raziskujte Zbirko UGM na spletu:

www.ugm.si/zbirka/ ali www.museums.si

Sledite nam lahko tudi na družabnih omrežjih Facebook in Instagram.

Naročite se na naš tedenski novičnik: www.ugm.si/o-ugm/prijava-na-ugm-novicnik/

UGM



Mateja Kavčič, *Sanje*, oglje na platnu, 2014