

IZJAVE V MEDIJIH

[V središču Maribora dispečerski center za reševalce namesto umetnosti?](#), MMC RTV SLO, 3. april 2016

»Na mariborski občini so v komentarju zadržani. "Odločitev države, da bo dispečerski center nameščen v prostorih SDK, ki je tudi v lasti države, je logična, ni pa optimalna, ker **obstaja velik interes lokalne skupnosti, občine in UGM, da bi v stavbi SDK namestili tudi novo umetnostno galerijo,**" so povedali. Menijo, da še obstaja nekaj manevrskega prostora, da se skupaj s pristojnimi ministrstvi poišče kakšna druga rešitev, ki bo sprejemljiva za obe strani.«

[Selitev UGM se odmika](#), Večer, 29. marec 2016

»Zbori samoorganiziranih četrtnih skupnosti (SČS) se že dobro leto trudijo, da bi Umetnostna galerija Maribor dobila primerne prostore v stavbi nekdanje SDK. Ker je bilo ob vladnem obisku v Mariboru slišati, da naj bi se v te prostore naselil dispečerski zdravstveni center, so udeleženci zbora SČS Center in Ivan Cankar ostalim zborom poslali v potrditev ali zavrnitev dopis, naslovljen na ministrstvo za kulturo. V njem izražajo razočaranje, ker se **kljub poprejšnjim dogovorom rešitev problema UGM spet odmika**. Podpirajo sicer odprtje dispečerskega zdravstvenega centra, menijo pa, da je zanj v Mariboru dovolj drugih primernih prostorov, tudi v državni lasti. Denimo bivši center za socialno delo v Dvorakovi ulici. Trg Leona Štuklja bi, če želimo, da postane osrednji mariborski trg, morali napolniti predvsem s kulturnimi vsebinami, ki bi tja privabljele obiskovalce, menijo.«

[Vladni obisk Podravja: nič obljub, zgolj zaveze o sodelovanju](#), Delo, 9. marec 2016

»Novo namembnost bo dobila tudi stavba nekdanje Službe družbenega knjigovodstva (SDK) v središču mesta. Nanjo so sicer računali v Umetnostni galeriji Maribor, **za takšno rešitev si je prizadeval tudi Fištravec**, vendar je ministrica za zdravje Milojka Kolar Celarc danes napovedala, da bo v objektu drugi največji slovenski klicni center urgentne medicine, ki naj bi začel do konca leta.«

[TELE M \(od 13:30 naprej\)](#), RTV Maribor, 19. februar 2016

»Stavba bivše SDK je za občino pogojno sprejemljiva. Največji problem predstavlja lastništvo stavbe, ki je v domeni Republike Slovenije, torej bi bil najprej potreben dogovor o prenosu lastništva. A od ideje so minila tri leta, natančnih odgovorov pa ni. Zdaj na občini vidi novo rešitev – le streljaj stran v prostorih Probanke, kjer trenutno opravljajo preverbe prostorov. A tudi v primeru Probanke stvar zaplete lastništvo. Banka je namreč trenutno v zaključnem likvidacijskem postopku in bo kmalu pristala v 'slabi banki'. Mestna občina Maribor bi jo morala torej odkupiti. Denarja za to v proračunu ni. Ob tem se vzpostavlja vprašanje **ali ne bi bilo bolj ekonomično pa tudi organizacijsko lažje izpeljati prenosa lastništva v primeru stavbe bivše SDK**, kot se podati v nov odkup. Prostori, ki ne ustrezajo sodobnim muzejskim standardom onemogočajo izvajanje nacionalnega in mednarodnega programa. Onemogočajo tudi konkurenčen razvoj likovno-muzejske stroke. [Breda Kolar Sluga, direktorica Umetnostne galerije Maribor, odgovarja:] "Najprej sem navdušena, da se župan in podžupan ukvarjata z Umetnostno galerijo Maribor, kajti drugače tako velike investicije ne bomo mogli izpeljati. Po neki enostavni logiki pa ne vidim smisla, da bi lahko nakup poslopja Probanke bil cenejši od pridobitve zgradbe, ki je v državni lasti, t.j. nekako v lastni vseh nas. Mislim, da je tudi prioriteta države, da dobi drugo največje mesto pomembno galerijo, prav tako pa mislim, da bi moralo mesto pokazati interese, da nas vključi v stavbo bivše SDK, ki je prazna, sredi mesta, sredi obnovljenega trga. **Ne poznam nobene dokumentacije, iz katere bi bilo razvidno, da je mestna občina sploh že prosila državo za ta objekt. Imam sicer pisno potrdilo prejšnjega ministra, da bi bilo ministrstvo pripravljeno prenesti objekt SDK na občino brezplačno.** Tako da ne razumem tega zapleta. Razumem, da je težko, vendar je potrebno preseči tovrstno komunikacijo." [Dodaja:] "Nogomet lahko igramo na cesti, lahko ga igramo na šolskem igrišču, lahko pa ga igramo na stadionu. Za to gre – ali želimo likovno umetnost spraviti na profesionalni nivo. Smo drugo največje mesto, imamo 100.000 prebivalcev, torej nekaj več od tretjine Ljubljane. V Ljubljani so pravkar prenovljena Narodna galerija, Moderna galerija na dveh poslopih,

Mestna galerija Ljubljana, MGLC Ljubljana, mi pa se sprašujemo ali mesto sploh potrebuje galerijo. Ne – potrebuje tri takšne galerije! In še vedno nimamo niti ene. Kaj si želimo? Imamo novo prenovljeni Trg Leona Štuklja, prazno stavbo nekdanje SDK; zasnoval jo je Mariborčan, mariborski arhitekt Vlado Emeršič. Mislim, da smo mi tisti, ki bi znali cenit to, kar je on naredil. Gre za beton, gre za neko obdobje, ki je v Mariboru imelo velik potencial oziroma takrat se je mesto širilo. Pripravljeni smo na nek način ohraniti to dediščino in se poigrati s to simbolno točko v zgodovini mesta ter jo nadgraditi z likovno umetnostjo.»

Mariborska občina: Rešitev tudi prenos lastništva nekaterih nepremičnin, MMC RTV SLO, 1. marec 2015

»Objekt nekdanjega SDK-ja oziroma Ajpesa na Trgu Leona Štuklja, ki je v upravljanju ministrstva za pravosodje, je ocenjen kot primerna lokacija za investicijo za zagotovitev prostorov za umetnostno galerijo. **“UGM kot pooblaščen zavod izvaja državno muzejsko službo, država je njegov večinski financer. Ta investicija je že od leta 1998 prepoznana kot investicija, ki je pomembna za državo, nazadnje tudi v Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017, kar predpostavlja državno sofinanciranje investicije. Objekt je trenutno le v manjšem delu v uporabi in je v slabem stanju,”** so poudarili na občini.«

Umetnostna galerija Maribor. Ahilova peta nekdanjega EPK, Delo, 22. september 2014

»Direktorica UGM Breda Kolar Sluga poudarja, da je pobuda za umestitev UGM v nekdanjo stavbo SDK smiselna iz številnih razlogov. Galerija bi dobila dovolj novih kapacitet – v primerjavi z načrtom novogradnje na Lentu sicer precej manj –, in sicer na eminentni in frekventni točki v mestu. [...] **Župan Andrej Fištravec**, ki sprva ideji ni bil naklonjen, **jo zdaj podpira, prav tako je izrazil podporo odhajajoči minister za kulturo Uroš Grilc**. Na poti do realizacije pa stojijo nekatere ovire. Stavba nekdanjega SDK, ki je nastala v začetku sedemdesetih let prejšnjega stoletja po načrtih arhitekta Vlada Emeršiča in velja za eno redkih ohranjenih del tako imenovane brutalistične arhitekture v Mariboru, ni v lasti mesta, temveč ministrstva za notranje zadeve oziroma ministrstva za pravosodje. Že dolgo je skoraj povsem prazna, nekaj pisarn v njej zaseda le mariborska izpostava agencije za javnopravne evidence in storitve (AJPES). **Nadomestne prostore za agencijo bi verjetno morala zagotoviti mariborska občina, sicer pa bi za racionalno izvedbo moralo priti do brezplačnega prenosa lastništva objekta iz države na mesto.** Država bi prav tako morala zagotoviti večino sredstev za izgradnjo oziroma adaptacijo galerije, ne nazadnje je bilo še nedavno deset milijonov evrov za ta namen rezerviranih na ministrstvu za kulturo, nato pa se je denar preusmeril v park vojaške zgodovine v Pivki.«

»V Mariboru hočemo novo Umetnostno galerijo!«, Delo, 8. januar 2014

»Nato so začeli vodilni na mariborski občini zagovarjati načrt, da bi zgolj obnovili prostore na Strossmayerjevi ulici (kjer je stara UGM), četudi glede na stališče zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine tam niso možni gradbeni posegi, ki bi omogočali vzpostavitev solidnih standardov sodobne galeristike. Odbor za novo UGM temu ostro nasprotuje. [...] Prepričani so, da temeljitejši posegi v tlorise in gabarite stavbe niso mogoči, kar pomeni, da vztrajanje na tej lokaciji ni smiselno, saj brez korenitih adaptacijskih posegov ni mogoče zagotoviti niti minimalnih standardov za kakovostno galerijsko delo. [...] Menijo, da lokacije novogradnje UGM na Lentu in Studencih zaradi nekaterih tehničnih in predvsem finančnih ovir niso več aktualne, edina rešitev je novogradnja oziroma adaptacija objekta na novi lokaciji. **Vodstvo UGM zato predlaga stavbo nekdanje SDK na Trgu Leona Štuklja.** Umestitev UGM v ta objekt ne bi bila samo smiselna, temveč tudi optimalna v več pogledih, so prepričani. **Menijo tudi, da bi bil finančni vložek manjši kot v primeru novogradnje na Lentu ali Studencih, galerija bi pridobila dokaj kakovostne prostore v središču mesta, ne nazadnje bi bil s tem revitaliziran eden osrednjih mariborskih trgov, ki je zdaj skoraj sterilno prazen, predvsem pa nima relevantnih in mestotvornih vsebin.**«