

POSLOVNO POROČILO 2024

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR

Maribor, februar 2025

KAZALO

A. POSLOVNO POROČILO – SPLOŠNI DEL

I. PREDSTAVITEV UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR

II. POROČILO PO DEJAVNOSTIH IN POSLANSTVU MUZEJA

II.1. PROUČEVANJE PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

II.2. ZBIRKE UGM

II.2.1. Inventariziranje del in digitalizacija

II.2.2. Izposoja del iz Zbirke UGM

II.2.3. Konserviranje in restavriranje

II.2.4. Nove pridobitve za Zbirko UGM

II.3. ARHIVSKA DOKUMENTACIJA, KNJIŽNICA, FOTOTEKA

II.3.1. Arhivska dokumentacija in knjižnica

II.3.2. Fototeka

II.4. PREDSTAVLJANJE DEDIŠČINE JAVNOSTI

II.4.1. Razstave v letu 2024

II.4.2. Projekti v letu 2024

II.5. IZOBRAŽEVANJE JAVNOSTI

II.5.1. Andragoški program

II.5.2. Pedagoški program

II.5.3. Posebni in promocijski dogodki

II.6. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST IN MUZEJSKA TRGOVINA

II.6.1. Izdajateljska dejavnost

II.6.2. Muzejska trgovina

II.7. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI

II.7.1. Mediji, javnosti, institucije

II.7.2. Blagovna znamka UGM

II.7.3. Oglaševanje in trženje

II.8. ZAPOSLENI

II.8.1. Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih UGM

II.8.2. Promocija zdravja na delovnem mestu

II.9. REVIZIJA IN INŠPEKTORSKI NADZOR

II.10. INVESTICIJSKO IN TEKOČE VZDRŽEVANJE TER NAKUP OPREME

II.10.1. Vzdrževanje in ureditev prostorov

II.10.2. Tehnična dela ob razstavah oz. projektih

II.10.3. Nabava opreme

II.11. POHVALE, PRIZNANJA, DOSEŽKI

III. ZAKLJUČEK

B. POSEBNI DEL – POSLOVNO POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH V 2024

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje UGM.
2. Dolgoročni cilji UGM, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja UGM oz. področnih strategij in nacionalnih programov.
3. Letni cilji UGM, zastavljeni v letnem programu dela UGM.
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta UGM ali v letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.
5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela.
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja in ukrepi za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja.
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora UGM.
9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.
10. Ocena učinkov poslovanja UGM na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno.
11. Zaključek

C. PRILOGE

Priloga 1: Število obiskovalcev UGM v letu 2024

Priloga 2: Izvedeni pedagoški programi UGM v letu 2024

Priloga 3: Izvedeni andragoški programi UGM v letu 2024

Priloga 4: Fotodokument – UGM v letu 2024

D. RAČUNOVODSKO POROČILO S POJASNILI

A. POSLOVNO POROČILO – SPLOŠNI DEL

I. PREDSTAVITEV UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR

Naziv muzeja: Umetnostna galerija Maribor / UGM

Sedež muzeja: Strossmayerjeva ul. 6, 2000 Maribor

Matična številka: 5052122

Davčna številka: 22032410

Številka podračuna pri UJP: SI56 0127 0603 0358 319

E-pošta: uprava@ugm.si

Spletna stran: www.ugm.si

Telefon: +386 2 229 58 60

Direktorica: Simona Vidmar Čelik

Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu: regionalni muzej sodobne umetnosti

OPIS POLOŽAJA

Umetnostna galerija Maribor je **javni zavod**, ki deluje kot **regionalni muzej sodobne umetnosti**, katerega poslanstvo je trajno in nemoteno izvajanje javne službe zbiranja, varovanja, ohranjanja, raziskovanja in razstavljanja premične kulturne dediščine na področju vizualne umetnosti 20. in 21. stoletja. UGM je bila ustanovljena leta 1954 (Mestna občina Maribor je z odlokom, ki ga je izdala 30. 8. 2004, ponovno potrdila ustanoviteljstvo UGM). Ustanovitelske pravice in obveznosti izvajata Mestni svet in župan Mestne občine Maribor. S sklepom Vlade Republike Slovenije iz dne 12. 11. 2009 je UGM prejela pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za področje, opredeljeno z ustanovitvenim aktom galerije, v razvid muzejev pa je UGM vpisana z dnem 15. 6. 2016. Ministrstvo za kulturo vsaka 3 leta preverja izpolnjevanje zahtev za opravljanje javne službe muzejev. Zadnji sklep o izpolnjevanju zahtev je UGM prejela leta 2022.

Osrednja lokacija UGM je že 70 let mestna palača z nekdanjo samostansko cerkvijo na Strossmayerjevi ulici 6. Po združitvi z Razstavnim salonom Rotovž (kasneje UGM Studio) na Trgu Leona Štuklja 2 v 80ih letih je UGM pridobila dodatne prostore za predstavitve sodobne umetnosti ter kustodiat za sodobno umetnost. V zadnjih letih UGM je pridobila prostore na lokaciji Koroška 26, kjer se nahajajo začasni depojski prostori, arhivski center in specializirana knjižnica ter uprava s kustodiatom. Razstavišče na Trgu Leona Štuklja 2 je UGM konec leta 2024 zaradi neprimernosti prostora za razstavno dejavnost in bližnje širitve prostorov v Center Rotovž predala v upravljanje MOM.

UGM hrani več kot 10.000 umetniških del slovenske vizualne umetnosti, ki sodijo med vrhunce likovne umetnosti 20. in 21. stoletja, s posebnim poudarkom na avtorjih SV Slovenije. Od leta 1999 UGM vodi edino zbirko video umetnosti v Sloveniji, v zadnjem obdobju pa se je izoblikovala tudi pomembna zbirka fotografije, ki zajema obdobje 70-ih let prejšnjega stoletja in se osredotoča na delovanje skupine Mariborski krog.

UGM z več kot **20 razstavami in projekti letno** v svoja razstavišča več kot **25.000 obiskovalcev**. Ob predstavljanju vrhuncev slovenske umetnosti iz lastne zbirke UGM

pripravlja pregledne razstave avtorjev, mednarodne razstave sodobne vizualne umetnosti ter samostojne razstave mlade generacije ustvarjalcev, ob tem pa se posveča še področjem arhitekture, oblikovanja in umetniškega filma ter pripravlja razstave v drugih galerijah po Sloveniji in v tujini. Med najodmevnejšimi razstavami v zadnjem obdobju so bile nova postavitev del iz zbirke *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, ki je odmevala v medijih in med javnostjo ter pritegnila številna nova občinstva; nova edicija trienala *EKO 9*, ki je ponovno smelo posegla na polje zapuščenih arhitekturnih prostorov v mestu ter odprla vrata spomeniško zaščitene modernistične vile; ter gostovanje pregledne razstave *Saša Dev, arhitekt* v Plečnikovi hiši v Ljubljani, ki je prebudila zanimanje za spregledanega mariborskega arhitekta med vseslovenskimi strokovnjaki in publiko.

UGM redno posega v mednarodni prostor in je mdr. zastopala Slovenijo na osrednjem svetovnem dogodku vizualne umetnosti – 56. Beneškem bienalu leta 2015, kjer ji je bila zaupana vloga komisarja Slovenskega paviljona. Leta 2016 je UGM gostovala z veliko razstavo slovenskih umetnikov v prestižnem Today Museum v Pekingu. UGM razstava *Nedokončane modernizacije* iz leta 2012 je bila osnova za veliko pregledno razstavo jugoslovanske arhitekture v New Yorku v muzeju MoMa leta 2018. Za izposojajo predmetov iz zbirke UGM se vedno znova zanimajo mednarodne ustanove, mdr. za retrospektivno razstavo Zorana Mušiča v Museum Leopold na Dunaju leta 2018, kjer so dela iz zbirke UGM predstavljala avtorjevo nepoznano mariborsko obdobje. Z razstavami in deli iz zbirke je UGM v preteklih 10. letih več kot 80 krat gostovala v Sloveniji in tujini – mdr. v Nemčiji, Avstriji, na Češkem in Norveškem.

UGM se zadnjih 15 let intenzivno ukvarja tudi z **javnim prostorom** – tako je likovno dediščino v javnem prostoru mesta popularizirala znotraj 10 različnih umetniških poti (mdr. na temo Forma Viva, slavne osebnosti, vojni spomeniki, murali in sodobne intervencije idr.). Z začasnimi umetniškimi intervencijami, ki jih UGM kontinuirano umešča v mesto, pa odpira nove prostore za prezentacijo in doživljanje umetnosti.

V letu 2021 je UGM ponovno zagnala **trienale EKO**, ki je bil prvič vzpostavljen leta 1980. Letošnja edicija je bila umeščena v zapuščeno modernistično vilo oz. nekdanji zasebni sanatorij v centru mesta. Triennale je uspel povezati številne umetnike iz Slovenije in mednarodnega prostora z institucijami, neodvisnim sektorjem ter strokovnjaki iz lokalnega prostora. UGM z inovativnim pristopom ozavešča o pomenu ekologije, sodobne umetnosti ter arhitekturne dediščine. Preseganje muzejskega poslanstva, inovativnost in pomen projekta za lokalno okolje so prepoznali mnogi, med temi tudi ICOM Slovenije, ki je UGM podelil prestižno nagrado za najboljši inovativni muzejski projekt leta 2021.

UGM je že več let uspešna pri pridobivanju **evropskih sredstev**, s pomočjo katerih razvija mednarodne programe, razstave in dogodke, mreži in izobražuje svoj kader ter gradi na prepoznavnosti institucije v tujini, ob tem pa z evropskimi sredstvi pomembno podkrepi finančni okvir svojega delovanja. V letu 2024 se je uspešno iztekel evropski projekt sodelovanja *EMPACT, umetnost, sočutje in trajnost* (2022–2024), katerega del je bil EKO 9 ter pričel nov projekt sodelovanja Ustvarjalne Evrope *reCITYing, oživljanje neuporabljenih mestnih prostorov z arhitekturo in umetnostjo*, ki se bo odvijal v obdobju 2024–2028.

Na področju **izobraževanja javnosti** UGM deluje izredno razvejano in strukturirano. Z organizacijo več kot 90 andragoških programov – javnih vodstev, pogovorov, predavanj, vodenih ogledov v javnem prostoru, delavnic, filmskih/video večerov in performansov – nagovarja širšo javnost, tudi strokovno; v okviru sodelovanja z vrtci, šolami in fakultetami pa izvede letno več kot 500 prilagojenih programov iger, vodstev in delavnic za mlade obiskovalce. Izobraževalno delo je organizacijsko in vsebinsko tesno povezano z več kot 45 vzgojno–izobraževalnimi in raziskovalnimi ustanovami ter različnimi interesnimi skupinami iz Maribora, širše SV regije in Slovenije.

UGM od svojih začetkov dalje razvija **arhivski center** s področja slovenske vizualne umetnosti, s posebnim poudarkom na SV Sloveniji (hemeroteka, fototeka, študijske zbirke), ki danes šteje več kot 300.000 enot in specializirano knjižnico z več kot 27.000 enotami strokovne literature, katalogov in periodike, ki ponujajo študentom in raziskovalcem pomembno študijsko platformo.

UGM se uspešno povezuje z drugimi muzeji in galerijami, nevladnimi organizacijami, samozaposlenimi v kulturi, izobraževalnimi institucijami ter posameznimi strokovnjaki. Kontinuirano sodeluje in razvija skupne projekte s številnimi akterji v Mariboru – v zadnjem letu mdr. s Pokrajinskim arhivom Maribor (monografija Saša Dev, arhitekt), Zavodom za varstvo kulturne dediščine – OE Maribor (panelna diskusija), Univerzitetno knjižnico Maribor (razstava Knjige in branja), Mariborsko knjižnico (pripovedniški večer v okviru EKO 9), Lutkovnim gledališčem Maribor (razstava Bitja in živali), Minoriti (razstava Saše Bezjak, filmski večer v okviru Letnega kina Minoriti), Studiem Trampolin, Galerijo Tkalka in Studiem Habitat (Maribor Art Walk), Festivalom Lent (Art kamp), Narodnim domom (Kulturni dnevnik, razstava plakatov festivala Grossman), Zavodom Pekarna Magdalenske mreže (predavanja in filmski večer) idr. Zelo pomembno partnerstvo pomeni za UGM tudi sodelovanje s fakultetami Univerze v Mariboru, še posebej s Filozofsko fakulteto (Umetnostna zgodovina, Psihologija) in Pedagoško fakulteto (Likovna pedagogika), s katerimi potekajo skupni projekti praktičnega izobraževanja v okviru evropskih kohezijskih programov ter občasna sodelovanja na programskem nivoju (mdr. študentski program v okviru Trienala EKO 9).

Gostujoče razstave UGM po Sloveniji in v tujini so dodaten program UGM, namenjen promociji zbirke ter sodobnih slovenskih ustvarjalcev, s poudarkom na umetnikih iz Maribora in regije. Mdr. naj v letu 2024 izpostavimo razstave *Saša Dev, arhitekt*, ki je gostovala v Plečnikovi hiši v Ljubljani, *Borut Popenko: Odpiranja* v Galeriji Loža v Kopru ter *Ante Trstenjak* v Galeriji Miha Maleš v Kamniku ter Galeriji Instituta Jožef Stefan v Ljubljani. UGM se aktivno **vključuje v turistično ponudbo ter promocijo kulturne dediščine Maribora**. V okviru sodelovanja z MOM in Zavodom za turizem redno promovira likovno dediščino in sodobno umetnost. Mdr. je v letu 2024 v sodelovanju z Zavodom za turizem in na pobudo arhitekturnega biroja Arhisol pri prenovi Hiše najstarejše trte prevzela projekt likovne opreme. UGM je nadaljevala s projektom skupne promocijske kampanje osmih mariborskih institucij, ki hranijo muzejske zbirke *Poišči me v...* (Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Sinagoga Maribor, Lutkovni muzej Maribor in Muzej najstarejše

trte na svetu.) ter sodelovala pri oglaševalski vseslovenski kampanji Zavoda za turizem z namenom promocije mesta kot kulturne destinacije.

CENTER ROTOVŽ IN NOVO RAZSTAVIŠČE UGM

Vodstvo MOM je sprejelo zgodovinsko odločitev in umestilo **nove razstavne prostore UGM v kulturni kompleks na Rotovškem trgu – Center Rotovž**, ki bo svoja vrata odprl predvidoma spomladi 2026. Center Rotovž je največja načrtovana investicija MOM v kulturo in eden največjih kulturnih projektov v državi sploh. Povezal bo tri institucije in združil literaturo, vizualno umetnost in film v skupen prostor kulture, umetnosti, izmenjave in druženja. UGM in mesto bo prvič v svoji zgodovini imelo profesionalno in sodobno opremljeno razstavišče. Novi prostori bodo omogočili preskok v delovanju UGM ter v pomenu in doživljanju vizualne umetnosti v nasploh. Predvsem pa bo z novimi prostori UGM bolje poskrbljeno za obiskovalce, ki so v središču poslanstva galerije. Glavne naloge za uspešno vzpostavitev novega razstavišča so sedaj v prvi vrsti: pozicioniranje znotraj kulturne ponudbe mesta, doseganje novih javnosti ter razvoj brenda. Tudi v letu 2024 so strokovni sodelavci UGM intenzivno sodelovali z arhitekturno pisarno Medprostor arhitekti iz Ljubljane, ki načrtujejo Center Rotovž ter podajali mnenja glede uporabnosti prostorov, različnih odprtih vprašanj glede logistike ter opreme prostorov Centra Rotovž. Vzporedno potekajo pogovori na nivoju MOM oz. Urada za kulturo o vodenju in skupni uporabi prostorov Centra Rotovž ter razvoju ponudbe bodoče kulturne lokacije.

Ob pridobitvi novih razstavnih prostorov znotraj Centra Rotovž ostaja **odprto vprašanje prepotrebne prenove obstoječe zgradbe UGM** oz. historične palače na Orožnovi ulici, da bo lahko zaživela kot pravi muzej moderne umetnosti, dostopen vsem in opremljen z osnovno galerijsko opremo (muzejski svetlobni park, klimatski pogoji, varovanje) ter infrastrukturo (dvigalo, sanitarije, prostor za otroško ustvarjanje, trgovinico, predavalnico). V naslednjih 5 letih bi želeli pripraviti načrt prenove, ki bi določil obseg in na novo premislil značaj arhitekture. Zgradba je najpomembnejša pozno klasicistična palača v mestu in poslikan strop v veliki dvorani je najpomembnejša neobaročna stropna poslikava v Sloveniji. Arhitekturna dediščina je dodana vrednost lokacije.

Ob tem je potrebno reševati tudi **problem depojev**. Najbolj primerna rešitev za vse muzeje v mestu bi bila vzpostavitev centralnega depoja, ki bi lahko rešil depojske potrebe ne samo UGM, temveč vseh mestnih institucij, kot je to praksa v številnih drugih mestih. Centralni depoji, praviloma izven starih mestnih središč, so lažje dostopni prostori, z večjimi površinami, ki lahko trajno rešijo problem hranjenja kulturne dediščine v mestu.

VODSTVO IN ORGANI UGM

UGM vodi direktorica Simona Vidmar Čelik, magistra umetnostne zgodovine in magistra managementa v kulturi. Svet zavoda deluje in se sestaja skladno z zakonskimi določili ter nastopa v vlogi nadzornega telesa. Svet zavoda ima 7 članov, od 1. junija 2020 ga sestavljajo: Zdravko Luketič, predsednik, in člani: Andreja Borin, Mirijana Bračič, Andreja Hribernik, Marijan Mirt, Jure Kirbiš, Angelca Viher. Svetu poteče mandat leta 2025.

Strokovni kolegij UGM pripravlja raziskovalne projekte, programske usmeritve, medinstitucionalna sodelovanja ter rešuje druga strokovna vprašanja v zvezi z muzejem, izobraževanjem in vizualno umetnostjo.

DEJAVNOSTI MUZEJA

UGM v okviru izvajanja javne službe na področju vizualne umetnosti opravlja naslednje dejavnosti (izbor iz Odloka o ustanovitvi):

- evidentira dediščino in posreduje podatke v register dediščine,
- spremlja upravljanje dediščine v lasti občin na območju svoje teritorialne matičnosti,
- skladno s svojo zbiralno politiko zbira, ureja in hrani premično dediščino,
- skrbi za dopolnjevanje in razvoj posebne zbirke slovenskega videa in drugih oblik umetnosti novih medijev,
- dokumentira premične spomenike, jih proučuje, raziskuje in pripravlja študije in elaborate za njihovo varstvo ter opravlja druge strokovne naloge varstva premične dediščine na območju in področju, za katera je ustanovljen,
- pripravlja razstave, publikacije in druge oblike predstavljanja dediščine v državi in tujini,
- pripravlja ali posreduje razstave in druge oblike predstavljanja dediščine drugih narodov,
- obiskovalcem nudi pedagoške in andragoške izobraževalne programe,
- javnost informira z izdajanjem strokovnih in znanstvenih publikacij ter drugih zapisov o gradivu iz svojih zbirk, z razstavnimi katalogi in poljudnimi publikacijami,
- organizira kulturne prireditve ter tudi na druge načine skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti,
- skrbi za izobraževanje svojih strokovnih delavcev in nudi pomoč pri strokovnem izobraževanju strokovnih sodelavcev drugih zavodov,
- premično kulturno dediščino iz svojih zbirk posoja domačim in tujim muzejem za njihove razstave, objave ali raziskovalne potrebe,
- sodeluje z zainteresiranimi organizacijami in skupnostmi, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja dediščine, in jim strokovno pomaga,
- strokovno sodeluje s fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke,
- vzdržuje strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti,
- organizira kulturne prireditve ter nudi podporo drugim organizatorjem kulturnih prireditev.

II. POROČILO PO DEJAVNOSTIH IN POSLANSTVU MUZEJA

II.1. PROUČEVANJE PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Raziskovalno delo je ena izmed osrednjih nalog muzeja. Cilji oz. rezultati raziskovanja so: strokovna besedila, razstave, programi zaščite, vpisi v inventarne knjige, pedagoške, andragoške in popularizacijske aktivnosti.

Proučevanje v letu 2024

Naslov	ZBIRKA UGM
Strokovni delavci	Andreja Borin, Breda Kolar Sluga, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Brigita Strnad, Simona Vidmar Čelik, Andreja Podjavoršek
Sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor – domoznanski oddelek, Umetniški kabinet Primož Premzl, Sinagoga Maribor
Proučevanje del in avtorjev iz Zbirke UGM je namenjeno kontinuiranemu sledenju slovenski likovni umetnosti 20. in 21. stoletja. Proučevanje smo izvajali v sodelovanju z institucijami in strokovnjaki v Mariboru. Cilji raziskav so bile priprave razstavnih in spremljevalnih programov, promocija, odkupi za Zbirko UGM, dopolnjevanje zapisov v Galisu idr.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhivsko gradivo, strokovna literatura, terenski ogledi

Naslov	SODOBNA UMETNOST V SLOVENIJI IN TUJINI
Strokovni delavci	Andreja Borin, Breda Kolar Sluga, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Brigita Strnad, Simona Vidmar Čelik
Sodelujoče institucije	/
Proučevanje sodobnih umetniških tokov je vezano predvsem na razstave v UGM, UGM Studiu in UGM Šopu, ki so v UGM potekale leta 2024 ali bodo izvedene v letih 2025/2026. Raziskovanje obsega pregled literature, ogled razstav in bienalov, pogovore z umetniki in kustosi, obiske ateljejev. Namen raziskovanja so priprave na razstave z naborom sodelujočih avtorjev, razvoj koncepta razstavnih projektov, obravnava sodobnih trendov v sodobni umetnosti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	korespondenca z umetniki, kustosi in raziskovalci, obiski ateljejev, prebiranje strokovne literature, obiski razstav

Naslov	ZORAN MUŠIČ
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Andreja Podjavoršek, Breda Ilich Klančnik, Nada Zoran
Sodelujoče institucije	EPK Nova Gorica
Proučevanje zgodnjega ustvarjalnega obdobja slikarja Zorana Mušiča, ki je 20 let preživel v Mariboru, je bilo namenjen strokovnemu sodelovanju pri pripravi del iz Zbirke UGM za	

razstavo tega mednarodno najbolj uveljavljenega slovenskega slikarja v okviru EPK Nova Gorica.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhivsko gradivo, strokovna literatura

Naslov	VIKTOR COTIČ
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Andreja Podjavoršek
Sodelujoče institucije	Goriški muzej, Narodna galerija, umetnikovi dediči
Kustosinja Breda Kolar Sluga je v letu 2024 izvedla obsežno raziskovanje opusa Viktorja Cotiča, ki je bil eden izmed glavnih organizatorjev likovnega življenja v Mariboru v medvojnem obdobju. Na podlagi arhivskega gradiva, starejših zapisov, strokovne literature in drugih virov je pripravila pregled opusa tega še neraziskanega umetnika, ki je z Maistrovo podporo že leta 1920 priredil I. umetnostno razstavo v Mariboru ter ustanovil Umetniški klub Grohar. Rezultat obširnega raziskovalnega dela je bil popis znanih del ter študijska razstava v UGM Kabinetu.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	delo z arhivskim gradivom, intervjuji z dediči in zasebnimi lastniki del umetnika, obiski muzejev in galerij po Sloveniji, preučevanje literature

Naslov	SLAVKO TIHEC / Virtualna rekonstrukcija in digitalna reprodukcija umetniških eksponatov
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Andreja Podjavoršek, Andrej Cupar
Sodelujoče institucije	Univerza v Mariboru, Fakulteta za strojništvo
V sodelovanju z Univerzo v Mariboru smo izvedli manjšo raziskavo o možnostih izdelovanja replik poliestrskih skulptur, ki je bila podlaga za prijavo medinstitucionalnega projekta izdelave virtualne rekonstrukcije mobila Slavka Tihca. Tudi v nadaljevanju bomo poskušali dogovoriti na vprašanje, ali je možno eksperimentalne materiale nadomesti in kako obvarovati skulpture pred uničenjem, a jih kljub temu razstaviti. Raziskovanje je temeljilo na poznavanju kiparjevega opusa in iskanju dokumentacije, ki bi osvetlila razumevanje delovanja njegovih mobilov.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhivsko gradivo, strokovna literatura

Naslov	RUDOLF MAISTER – MAISTROVO LETO
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Andreja Podjavoršek
Sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Maribor
Leto 2024 je bilo razglašeno za Maistrovo leto. Kustosinja Breda Kolar Sluga je preučevala povezanost Rudolfa Maistra z začetki organiziranja likovne dejavnosti v Mariboru. Pri raziskovanju je bila posebna pozornost namenjena času od I. umetnostne razstave dalje in Maistrovim povezovanjem z likovniki v mestu. Izsledke je Breda Kolar Sluga predstavila	

najprej v obliki strokovnega besedila, nato pa še kot javno predavanje v okviru Slavnostne akademije ob Dnevu Maribora v Pokrajinskem muzeju Maribor.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhivsko gradivo, terensko delo, pregled strokovne literature, posveti s strokovnjaki drugih strok

Naslov	UMETNOST IN OKOLJE
Strokovni delavci	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik
Sodelujoče institucije	Univerza v Mariboru; TU Graz, Avstrija; Cyprus University of Technology, Ciper; Espacio Rojo, Španija; Nature, Art & Habitat, Italija, Vorres Museum, Grčija
Proučevanje razvoja sodobne umetnosti na področju okoljskih tem v okviru trienala EKO 9. Trienale EKO kot osrednji festivalski dogodek, ki ga organiziramo v muzeju, terja kontinuirano spremljanje, evidentiranje in strokovno obravnavo tokov in umetnikov, ki definirajo in soustvarjajo to pomembno in silovito razvijajoče polje znotraj sodobne umetnosti. Leto 2024 je bilo v tem smislu posebej intenzivno, saj je letos potekala deveta edicija trienala, ki je povezala številne partnerje na mednarodnem nivoju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	terensko delo, korespondenca z umetniki, kustosi in raziskovalci, obiski ateljejev, prebiranje strokovne literature

Naslov	TUJI AVTORJI IZ ZBIRKE UGM
Strokovni delavci	Andreja Borin
Sodelujoče institucije	
V zbirki Umetnostne galerije Maribor imamo 45 tujih avtorjev, ki so umetniki iz bivšega jugoslovanskega prostora ali različni evropski umetniki od konca 19. stoletja dalje. Precej atribucij je bilo površnih, z napačnimi zapisi imen ali celo napačnih. Kustosinja je pridobila osnovne informacije o naslednjih umetnikih: slikar in grafik František Bohumil Zverina, slikar Karl Wibmer, slikar Rudi Bierman in kipar Bruno Zach. Rezultat preučevanja je odkritje jedkanice Karla Wibmerja <i>Doječa mati</i> iz leta 1888 (umetnik je bil rojen v Mariboru, študiral je na Dunaju, v Münchnu in v Weimarju), delo pa je trenutno v procesu pridobivanja za Zbirko UGM. Preučevanje je potrebno nadaljevati, a to je osnova za manjšo razstavo neznanih umetnikov iz zbirke UGM v prihodnosti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pokrajinski arhiv Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, knjižnica UGM, splet in različne publikacije

Naslov	OTON POLAK
Strokovni delavci	Andreja Borin
Sodelujoče institucije	/

V letu 2024 smo prevzeli večjo količino del na papirju Otona Polaka iz umetnikove zapuščine (okoli 500 del na papirju). Kustosinja Andreja Borin je pričela z raziskovanjem zapuščine in inventarizirala skupaj 10 map oziroma 305 risb, grafik in akvarelov ter pregledala še dodatnih 98 del, skupaj 405 del. S pomočjo zunanje sodelavke v okviru programa usposabljanja za poklicno rehabilitacijo, je bilo gradivo digitalizirano in objavljeno na museums.si. Dragoceno je bilo tudi sodelovanje umetnikove žene Marje Polak, ki je popise aktualizirala z datacijami in drugimi podrobnostmi. V letu 2025 bomo preučevanje in popis del nadaljevali z namenom priprave manjše razstave umetnikovih del na papirju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	knjižnica UGM, splet in različne publikacije, sodelovanje Marje Polak (umetnikove žene) za dodatne informacije in datacije

Naslov	NEZNANI DVORŠAK
Strokovni delavci	Andreja Borin
Sodelujoče institucije	/
Kustosinja Andreja Borin je v letu 2024 nadaljevala z raziskovanjem zapuščine Ivana Dvoršaka. Rezultat raziskovanja je 124 vpisov v inventarno knjigo <i>Zapuščine, študijsko in dokumentarno gradivo</i>. Gre za fotografije malih formatov iz zgodnjega obdobja. Vsi vnosi so bili digitalizirani in objavljeni na programu Galis. Digitalizacije in inventarizacije <u>negativov</u> Ivana Dvoršaka v letu 2024 nismo nadaljevali. Zaradi obsežnega fonda negativov je nujna dodatna strokovna pomoč, ki je v letu 2024 ni bilo. Ista vsebina je prijavljena za projekt digitalizacije 2025.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	že prevzeto gradivo

Naslov	Knjižnica, dokumentacija, fototeka
Strokovni delavci	Andreja Podjavoršek, Simona Šuc
Sodelujoče institucije	/
Zbiranje in pregled knjižničnega ter arhivskega gradiva za potrebe priprave bibliografij ter strokovnih recenzij za razstavne, raziskovalne in druge projekte UGM, mdr. za razstavo Viktorja Cotiča, strokovno besedilo za simpozij o Rudolfu Maistru, triennale EKO 9: Oči v skali, katalog Saša Dev, arhitekt, ter katalogov Saše Bezjak in Boruta Popenka. Raziskovali smo tudi metode beleženja fototečnega materiala – na eni materiala, ki ga že hranimo in na drugi materiala, ki ga kontinuirano prejemamo. Raziskovali smo tudi novosti na področju trajne zaščite materiala z upoštevanjem muzejskih standardov in pogodb.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhiv, knjižnica, dokumentacija in fototeka UGM, pregled gradiva, izposoja gradiva iz drugih knjižnic in arhivov

II.2. ZBIRKE UGM

II.2.1. Inventariziranje del in digitalizacija

Temeljna dejavnost muzeja je obdelava muzejskega predmeta, ki je jedro muzejske zbirke. Predmet ob prihodu v muzej UGM dokumentira (mere, materiali, tehnike, provenienca, datum nastanka, zgodovina, podatki o avtorju) in fotografira ter inventarizira – vpiše v inventarno knjigo in e-inventarno knjigo/Galis. Dokumentacija zajema dokumentiranje vseh novo pridobljenih del ter revidiranje podatkov o že vpisanih delih, ki jih prinašajo nove raziskave. V letu 2024 je bilo inventariziranih 105 del v knjigi umetnine in 581 del v knjigi zapuščine, študijsko in dokumentarno gradivo; digitaliziranih je bilo okoli 609 enot, od tega jih je bilo 573 objavljenih na spletni strani museums.si. Popravljenih ali revidiranih podatkov v inventarni knjigi je bilo 279, na spletni strani museum.si pa 473.

Inventarizacija del Zbirke UGM v letu 2024 / knjiga umetnine

Delo v Zbirki UGM		Predvideno število	Opravljeno število
1.	Prevzem zbirke DUTB, različni avtorji, različne tehnike, inv. 3717/S – 3775/S	55	59
2.	Vojko Štuhec, skulpture, inv. 3776/K – 3810/K	20	35
3.	Oscar von Pistor, slika, inv. 3811/K	1	1
4.	Borut Popenko, slika, inv. 3812/S, 3820/S, 3821/S	4	3
5.	Viktor Cotič, grafike, inv. 3813 – 3818/G	0	6
6.	Ivan Leskošek, fotografija, inv. 3819/F	0	1
	SKUPAJ	80	105

Inventarizacija del Zbirke UGM v letu 2024 / knjiga zapuščine, študijsko in dokumentarno gradivo

Delo v Zbirki UGM		Predvideno število	Opravljeno število
1.	Ivan Dvoršak, fotografija, inv. 2607/1–33/Z	150	124
2.	Ivan Dvoršak, fotografija, inv. 2608/1–31/Z		
3.	Ivan Dvoršak, fotografija, inv. 2609/1–41/Z		
4.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2610/1–7/Z	0	7
5.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2611/1–10/Z	0	10
6.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2612/1–13/Z	0	13
7.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2613/1–10/Z	0	10
8.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2614/1–4/Z	0	4
9.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2615/1–10/Z	0	10
10.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2616/1–22/Z	0	22
11.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2617/1–31/Z	0	31
12.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2618/1–33/Z	0	33
13.	Vojko Štuhec, risbe, inv. 2619/1–12/Z	0	12
14.	Oton Polak, grafike, inv. 2620 /1–16/Z	0	16

15.	Oton Polak, akvareli, inv. 2621/1-19/Z	0	19
16.	Oton Polak, risbe, inv. 2622/1-20/Z	0	20
17.	Oton Polak, risbe, inv. 2623/1-64/Z	0	64
18.	Oton Polak, risbe, inv. 2624/1-25/Z	0	25
19.	Oton Polak, risbe, inv. 2625/1-13/Z	0	13
20.	Oton Polak, risbe, inv. 2626/1-53/Z	0	53
21.	Oton Polak, risbe, inv. 2627/1-18/Z	0	18
22.	Oton Polak, risbe, inv. 2628/1-31/Z	0	31
23.	Oton Polak, risbe, inv. 2629/1-8/Z	0	8
24.	Oton Polak, risbe, inv. 2630/1-38/Z	0	38
	SKUPAJ	150	581

*Donaciji del Vojka Štuheca in Otona Polaka nista bili v načrtu za 2024. V letu 2024 smo uspeli inventarizirati le del donacije Otona Polaka, nadaljevanje v letu 2025.

Digitalizacija del Zbirke UGM v letu 2024

Delo v Zbirki UGM		Predvideno število	Opravljenost število
1.	Vojko Štuhec, skulpture in mobil	7	7
2.	Vojko Štuhec, risbe (visoka resolucija)	10	11
3.	Viktor Cotič, grafike	10	11
4.	Fran Stiplovšek, grafike	0	20
5.	Tri slike za razstavo »knjiga in branje« v UKM	4	3
6.	Fran Berneker, 2 skulpturi	0	2
7.	Slike različnih avtorjev	10	13
8.	Vojko Štuhec, risbe (skeniranje)	0	128
9.	Oton Polak, grafike, akvareli, risbe	0	290
10.	Ivan Dvoršak, fotografije	150	124
	SKUPAJ	191	609

Objava del Zbirke UGM na spletni strani museums.si v letu 2024

Delo v Zbirki UGM		Predvideno število	Opravljenost število
1.	Vojko Štuhec, risbe	0	128
2.	Oton Polak, grafike, akvareli, risbe	0	290
3.	Slike različnih avtorjev	10	13
4.	Ivan Dvoršak, fotografije	150	124
5.	Vojko Štuhec, skulpture	7	7
6.	Viktor Cotič, grafike	10	11
	SKUPAJ	177	573

II.2.2. Izposoja del iz Zbirke UGM

Pomembne priložnosti za prepoznavnost del in avtorjev kulturne dediščine, ki jo hrani Umetnostna galerija Maribor, so gostovanja del iz Zbirke UGM v drugih institucijah doma in v tujini. V letu 2024 so bila dela iz zbirke izposojena za 11 različnih razstavnih projektov v Sloveniji (Maribor, Ljubljana, Kranj, Kostanjevica na Krki, Slovenj Gradec, Kamnik) ter dva razstavna projekta v tujini (Zagreb, Dunaj).

Izposoja del iz Zbirke UGM v letu 2024

Naslov razstave: <i>Vino naše vsakdanje</i> Kraj in naslov razstavišča: Pokrajinski muzej Maribor, Grajska ulica 5, Maribor Obdobje izposoje: 1.1.–31. 12. 2023 (podaljšano do 10. 3. 2024) Trajanje razstave: 17. 6. 2021–28. 2. 2024 Predmeti izposoje: 10 fotografij Stojana Kerblerja
Naslov razstave: Ante Trstenjak iz zbirke Umetnostne galerije Maribor Kraj in naslov razstavišča: Institut Jožef Stefan, Jamova cesta 39, Ljubljana Obdobje izposoje: 15. 3.–25. 4. 2024 Trajanje razstave: 18. 3.–18. 4. 2024 Predmeti izposoje: 25 del Ante Trstenjaka, 1 skulptura Gabriela Kolbiča in 10 enot dokumentarnega gradiva (A. Trstenjak)
Naslov razstave: Knjiga in branje Kraj in naslov razstavišča: Univerzitetna knjižnica Maribor, Gospejna ulica 10, Maribor Obdobje izposoje: 26. 3.–16. 5. 2024 (podaljšano do 25. 6. 2024) Trajanje razstave: 2. 4.–22. 6. 2024 Predmeti izposoje: 17 del različnih umetnikov in umetnic / Natalija Šeruga Golob, Slavko Tihec, Ivan Dvoršak, Janko Jelnikar, Ida Brišnik Remec, Ante Trstenjak, Janez Šibila, Marjan Dovjak, Elza Kasimir Oeltjen, Franjo Golob, Henrieta Šantel, Anton Gvajc, Jan Oeltjen
Naslov razstave: Stane Kregar – abstrakcije Kraj in naslov razstavišča: Galerija Prešernovih nagrajencev, Glavni trg 18, Kranj Obdobje izposoje: 12. 4.–18. 6. 2024 Trajanje razstave: 17. 4.–13. 6. 2024 Predmeti izposoje: 2 gvaša Staneta Kregarja
Naslov razstave: Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927–1940 Kraj in naslov razstavišča: Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, Zagreb, Hrvaška, razstava Muzeja za umjetnost i obrt Obdobje izposoje: 26. 8.–15. 11. 2024 Trajanje razstave: 5. 9.–3. 11. 2024 Predmeti izposoje: 1 slika Avguste Šantel in 2 sliki Elde Piščanec
Naslov razstave: Maksim Gaspari: Ustvarjanje podobe naroda Kraj in naslov razstavišča: Slovenski etnografski muzej, Metelkova ulica 2, Ljubljana Obdobje izposoje: 5. 9.–21. 11. 2025 Trajanje razstave: 24. 10. 2024–31. 10. 2025 Predmeti izposoje: 1 slika Maksima Gasparija
Naslov razstave: Odmaknjeni pogled: Nova stvarnost in realizmi v Srednji Evropi (1925–1933)

Kraj in naslov razstavišča: Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti, Grajska cesta 45, 8311 Kostanjevica na Krki Obdobje izposoje: 14. 10. 2024–27. 3. 2025 Trajanje razstave: 22. 11. 2024–23. 3. 2025 Predmeti izposoje: 1 slika Ante Trstenjaka, 4 dela Ivana Kosa, 1 slika Toneta Kralja
Naslov razstave: Ante Trstenjak iz zbirke Umetnostne galerije Maribor Kraj in naslov razstavišča: Galerija Miha Maleš, Glavni trg 2, Kamnik Obdobje izposoje: 21. 10. 2024–28. 3. 2025 Trajanje razstave: 24. 10. 2024–22. 3. 2025 Predmeti izposoje: 33 del Ante Trstenjaka, 1 skulptura Gabriela Kolbiča in 10 enot dokumentarnega gradiva (A. Trstenjak)
Naslov razstave: Bitja in živali Kraj in naslov razstavišča: Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2a, Maribor Obdobje izposoje: 28. 10. 2024–28. 1. 2025 Trajanje razstave: 30. 10. 2024–26. 1. 2025 Predmet izposoje: 15 skulptur Viljema Jakopina in 2 skulpturi Dragice Čadež
Naslov razstave: Franc Berneker: Okamenele sanje. Razstava ob 150–letnici rojstva akademskega kiparja. Kraj in naslov razstavišča: Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24, Slovenj Gradec Obdobje izposoje: 15. 11. 2024–28. 3. 2025 Trajanje razstave: 3. 12. 2024–16. 3. 2025 Predmeti izposoje: 3 skulpture Frana Bernekerja
Naslov razstave: Svet v barvah: slovensko slikarstvo 1848–1918 Kraj in naslov razstavišča: Spodnji Belvedere, Rennweg 6, Dunaj, Avstrija Obdobje izposoje: 13. 12. 2024–20. 6. 2025 Trajanje razstave: 30. 1.–25. 5. 2025 Predmeti izposoje: 1 slika Ivana Groharja

II.2.3. Konserviranje in restavriranje

Skrb za muzejsko gradivo zajema primerno hranjenje umetnin, spremljanje klimatskih pogojev in pogojev osvetlitve, zaščito materiala ob posojanju del, rokovanje z gradivom, označevanje gradiva ter pregled nad stanjem umetnin oz. pripravo načrta prioriteten restavratorskih posegov. Konservatorska zaščita del na papirju zajema tudi hrambo del v brezislinski mapi. Restavratorsko delo je v prvi vrsti sledilo razstavnim dejavnostim v UGM (priprava gradiva na razstave Spekter, Vojko Štuhec in Viktor Cotič) in pripravi del, ki jih UGM posoja drugim institucijam. V letu 2024 smo zaščitili 682 del, od tega 587 novo pridobljenih del na papirju. S pomočjo restavratorjev smo opravili 67 posegov, vključno z restavriranjem slikarskih okvirjev, čiščenjem in retuširanjem slik ter čiščenjem, restavriranjem in popravilom skulptur.

Konserviranje del UGM v letu 2024

Avtor	Število konserviranih del
Ivan Dvoršak, zaščita fotografij manjših formatov z brezislinskim papirjem	124 fotografij

Vojko Štuhec, zaščita risb, skic in osnutkov z brezislinskim papirjem, izdelava zaščitnih map	152 del na papirju
Vojko Štuhec, umeščanje skulptur na police v depoju in zaščita skulptur proti prašenju	35 skulptur
Oton Polak, izdelava zaščitnih map in zaščita risb, grafik in akvarelov z brezislinskim papirjem	305 risb
Viktor Cotič, zaščita umetniških del z brezislinskim papirjem	6 del na papirju
Različni avtorji, nadomestilo starih zaščitnih map del na papirju	40 del na papirju
Različni avtorji, veliki formati del, izdelava zaščitnih map za dela na papirju	20 del na papirju
SKUPAJ	682 del

Restavriranje del UGM v letu 2024

Avtor	Število restavriranih del
za razstavo Spekter, manjše retuše okvirjev	10 okvirjev
Oscar von Pistor, Portret Elizabete Pruš, čiščenje	1 slika
Vojko Štuhec, rekonstrukcija mobila in vzpostavitev elektro motorja	1 mobile
Vojko Štuhec, minimalne retuše na siporeks skulpturah	2 skulpturi
Viktor Cotič, čiščenje površine	2 sliki
Fran Berneker, čiščenje umazanije	2 skulpturi
J. Vidic, J. Polajnko, Lajči Pandur, J. Primožič, čiščenje slik (vračilo del v Zbirko UGM iz prostorov MOM)	4 slike
J. Vidic, J. Polajnko, Lajči Pandur, J. Primožič, domodeliranje poškodovanih okvirjev, retuširanje in barvno poenotenje okvirjev (vračilo del v Zbirko UGM iz MOM)	4 okvirji
Janez Šibila, retuširanje in barvna izenačitev okvirjev	2 okvirja
Karel Jirak, dodelava manjkajočih delov in retuširanje okvirja	1 okvir
J. Polajnko, retuširanje okvirja in barvanje	1 okvir
Oton Polak, retuširanje okvirja in barvanje	2 okvirja
Lujo Vodopivec, pasarsko popravilo poškodovane trobente za skulpturo <i>Trobilec</i> (prevzem iz zbirke DUTB)	1 skulptura
Franjo Golob, čiščenje slike	1 slika
Franjo Golob, domodeliranje teksture na okvirju in patiniranje	1 okvir
Ivan Kos, domodeliranje okvirja, retuširanje	2 okvirja
France Pavlovec, kitanje in retuširanje okvirja	1 okvir
Vladimir Lakovič, retuširanje barvne plasti	1 slika
Stojan Grauf, čiščenje	1 slika
Janez Šibila, čiščenje in nameščanje okvirja	1 slika
Slavko Kores, čiščenje umazanije na okvirju, izenačitev barve plasti	1 slika
Samuel Grajfoner, čiščenje notranjih strani stekel	4 slike
Polona Petek, nameščanje klejnega traku	1 slika

Jan Oeltjen, čiščenje	4 slike
Ludvik Pandur, čiščenje	1 slika
Rudolf Kotnik, čiščenje	1 slika
Zmago Jeraj, čiščenje in pritrjevanje okvirja	1 slika
Zmago Jeraj, čiščenje	1 slika
Karel Jirak, čiščenje	2 slike
Ludvik Vrečič, čiščenje	1 slika
SKUPAJ	67 del

II.2.4. Nove pridobitve za Zbirko UGM

S sredstvi Ministrstva za kulturo, Mestne občine Maribor, lastnimi sredstvi, prevzemi in donacijami je UGM kljub izrazito nizkim finančnim sredstvom s strani financerjev v letu 2024 uspela pridobiti odlična likovna dela relevantnih avtorjev – le 5 umetniških del je bilo odkupljenih, prevzeli smo 59 del referenčnih avtorjev s strani DUTB, z zapuščinami in smo donacijami pridobili več kot 40 novih umetniških del ter več kot 500 študijskih in dokumentarnih del.

Nove pridobitve UGM v letu 2024

Avtor in delo	Vrednost/EUR	Način pridobitve
Prevzem dela zbirke DUTB, 59 del, različni avtorji (slike, skulpture, grafike, risbe), inv. 2717/S – 3775/S	155.550,00 EUR	prevzem DUTB
Vojko Štuhec, skulpture, 35 del, inv. 3776/K – 3810/K Vojko Štuhec, risbe, skice, osnutki, 152 del, inv. 2610/Z – 2619/Z	62.890,00 EUR	donacija
Oscar von Pistor, slika, 1 delo, inv. 3811/S	1.500,00 EUR	odkup
Borut Popenko, slika, 1 delo, inv. 3812/S	3.800,00 EUR	odkup
Borut Popenko, slika, 2 deli, inv. 3820/S in 3821/S	4.700,00 EUR	odkup
Viktor Cotič, grafike, 6 del, inv. 3813/G – 3818/G	600,00 EUR	donacija
Ivan Leskošek, fotografija, 1 delo, inv. 3819/F	100,00 EUR	donacija
Ivan Dvoršak, fotografija (gradivo že v UGM od 2015), 124 del, inv. 2607/Z – 2609/Z	1.240,00 EUR	donacija
Oton Polak, grafike, akvareli, risbe, 305 del, inv. 2620/Z – 2630/Z	13.260,00 EUR	donacija
SKUPAJ: 199 umetniških del; 583 študijskih del		

II.3. ARHIVSKA DOKUMENTACIJA, KNJIŽNICA, FOTOTEKA

Arhivska dokumentacija in strokovna knjižnica UGM se že od svoje ustanovitve leta 1954 razvijata v raziskovalni center, ki uporabnikom nudi podporo pri strokovnem in raziskovalnem delu. Posebno pozornost UGM namenja umetnikom, razstavnim dogodkom in projektom s severovzhodne Slovenije. Arhivsko in knjižnično gradivo je dostopno raziskovalcem iz muzejske in akademske sfere vsak delovnik ob predhodni najavi, širši javnosti pa ob sredah med 9.00–13.00 ali po dogovoru.

II.3.1. Arhivska dokumentacija in knjižnica

Hemerotečna zbirka

V letu 2024 se je e-hemerotečna zbirka povečala za 472 enot in obsega 155.130 enot. Od tega je bilo razvrščenih 310 enot po avtorjih iz Zbirke UGM, 87 enoti o dejavnosti UGM, 30 po drugih tematikah, ki jim sledimo glede na strokovno in raziskovalno dejavnost UGM in z 45 enotami smo dopolnili e-mape umetnikov. V letu 2024 smo nadaljevali z digitalno hrambo hemerotečnih podatkov ter integracijo le-teh na strežnik Raziskovalni otok. Vso gradivo hranimo v skladu s predpisanimi varnostnimi režimi.

Knjižnica

Knjižnica UGM je v letu 2024 inventarizirala 233 novih knjig, razstavnih katalogov in revij. Večino publikacij smo pridobili z izmenjavo. V letu 2024 smo posredovali 88 informacij. Za 28 uporabnikov smo skenirali 278 strani. V letu 2024 je bilo 1.703 uporabnikom izposojenih 7.131 enot gradiva, od tega 5.419 hemerotečnega in 1.712 knjižničnega gradiva. Povečana izposoja gradiva je bila predvsem zaradi raziskovalnega dela uporabnikov.

Digitalizacija arhivske dokumentacije in knjižnice UGM v letu 2024

Gradivo	Obseg do 2024	Izvedeno 2024	Novo stanje
Hemeroteka	154.658	472	155.130
Inventarizacija knjižnica	27.166	233	27.399
Vnos v Cobiss	14.946	112	15.058

II.3.2. Fototeka

Fototečna zbirka in digitalizirana dokumentacija sta združeni v mrežo Raziskovalni otok, ki je baza arhivskih in fotografskih materialov, dokumentov in podatkov, dostopna za raziskovalce in drugo javnost. Delo v Fototeki je v letu 2024 potekalo s šestmesečno pomočjo ene osebe, ki je v UGM opravljala praktično usposabljanje zaposlitvene rehabilitacije. Obdelalo se je 2187 kartonov. Mreža Raziskovalni otok se je v letošnjem letu povečala za 10 %. V tem letu se je za 50 % povečal obisk v Fototeki (elektronski medij). Posredovanega fototečnega materiala je bilo štirikrat več kot leto poprej.

Obdelava fototečnega gradiva UGM v letu 2024:

Gradivo	Obseg do 2024	Izvedeno 2024	Novo stanje
Nove fototečne enote	141.775	14.605	156.370
Digitalizacija negativov	11.663	2.113	13.776
Digitalizacija kartotek	15.795	2.187 kartonov (8.750 skenov)	14.545
Digitalizacija barvnih dia posnetkov	/	481	481
Revidirano gradivo	47.890	4.500	52.390

Izposoja fototečnega gradiva v letu 2024

Notranji obiskovalci (sodelavci), število izposoj:	46
Število izposojenih enot:	1.625

Zunanji obiskovalci (umetnostni zgodovinarji, raziskovalci, kustosi, študentje), število izposoj:	15
Število izposojenih enot:	147
Druga posredovanja (skeni) in pregledovanja obiskovalcem:	573
Število izposojenih enot:	147

II.4. PREDSTAVLJANJE DEDIŠČINE JAVNOSTI

Predstavljanje vizualne umetnosti 20. in 21. stoletja javnosti je najbolj viden segment delovanja UGM. Z lastnimi razstavami v matični hiši ter gostovanjem UGM razstav v muzejih in galerijah po Sloveniji in v tujini, gostovanjem razstav drugih institucij v UGM ter razvejanim spremljevalnim programom sledimo poslanstvu po prezentiranju in populariziranju vizualne umetnosti ter temu segmentu posvečamo še posebno pozornost, tako z vidika raziskovalno-kuratorskega dela kot izobraževalnega ter promocijsko-komunikativnega programa. Program razstav, izobraževanja in posebnih dogodkov smo izvajali v okviru štirih razstavnih enot – UGM (glavno razstavišče), UGM Kabinet (raziskave Zbirke UGM in recentna produkcija vizualne umetnosti) in UGM Šop (majhne prodajne razstave) ter UGM v javnem prostoru. V letu 2024 smo za *Triennale umetnost in okolje EKO 9: Oči v skali* vzpostavili še začasno razstavišče – v **starem sanatoriju na Tyrševi ulici 19**. V letu 2024 je program izveden na lokacijah UGM (razstave, dogodki, izobraževalni programi) obiskalo 27.004 obiskovalcev, kar predstavlja porast in se prvič nahaja nad številom iz predkoronskih let. Porast obiskovalcev povezujemo z dvema izjemnima programskima vsebinama – odmevno prezentacije del iz Zbirke UGM ter postavitvijo trienala EKO 9 na atraktivni lokaciji v mestu. V število obiskovalcev niso všteti obiskovalci razstav, s katerimi smo gostovali v galerijah in muzejih po Sloveniji ter obiskovalci on-line programov.

II.4.1. RAZSTAVE V LETU 2024

UGM je leta 2024 pripravila bogat in raznolik program razstav in dogodkov. Izvedli smo 24 razstav: od tega je 14 razstav nastalo v lastni produkciji; 7 razstav v koprodukciji z muzeji in drugimi kulturnimi institucijami po Sloveniji in tujini, nevladnimi organizacijami ter privatnim sektorjem; 2 razstavi sta bili prevzeti iz drugega muzeja oz. nevladne organizacije; s 5 razstavami smo gostovali v muzejih in drugih kulturnih institucijah po Sloveniji; 1 razstavo smo izvedli v javnem prostoru (mestni park).

Osrednji razstavni projekt v letu 2024 je bila sveža, avtorska postavitev del iz Zbirke UGM – ***Spekter***, ki smo jo pripravili za 70 let ustanovitve UGM. Osrednji dogodek na področju sodobne umetnosti je bila deveta edicija mednarodnega Trienala umetnost in okolje ***EKO 9***.

Razstave v UGM

SPEKTER. 70 LET ZBIRKE UGM	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	Narodna galerija
Termin	2. 2. 2024–3. 12. 2025
Kustos/inja	David Tavčar, v sodelovanju z: Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik

Sodelavci	Bine Kovačič, Katja Rus, Breda Kolar Sluga, Andreja Borin, Andreja Podjavoršek, Simona Šuc, Brigita Strnad, Barbara Beškovnik
<i>Spekter</i> je nova postavitev 250 in več del iz zbirke Umetnostne galerije Maribor v letu, ki obeležuje 70 let delovanja. UGM od ustanovitve dalje zaradi prostorskih omejitev nima pogojev za sočasno stalne predstavitve zbirke in občasnih razstav. Ta izziv v galeriji že vrsto let premagujemo z začasnimi postavitvami Zbirke UGM v vedno novih konstelacijah del in načinih predstavitve ter tako nudimo svež premislek o naši zbirki, zgodovini umetnosti v mestu, regiji in Sloveniji. Na tokratni postavitvi smo razprli spekter pozicij o formalnih in vsebinskih vidikih umetniških del iz Zbirke UGM ter v umetnosti razstavne dejavnosti same. Razstavo je zasnoval oblikovalec David Tavčar, ki je v letu 2023 med pripravo na razstavo v sodelovanju s kustosi prečesal Zbirko UGM in iz nje izbral več kot 250 umetnin, ikoničnih, manj znanih ali prvič razstavljenih, ter jih v sedmih sobanah in dveh dvoranah postavil v razgibano avtorsko doživetje. Razstava je v slabem letu od odprtja sprožila val odzivov s strani obiskovalcev, zainteresirane javnosti, medijev in stroke. Drzna poteza se je tako izkazala za dobrodošlo gesto, ki je v jubilejnem letu spodbudila diskurz o pomenu hrambe in prezentacije zbirk, o pomenu institucije v mestu in Sloveniji ter o novih, interdisciplinarnih pristopih k obravnavi muzejskih predmetov. Razstavo je spremljal bogat obrazstavni program, mdr. javna vodstva in vodstva za številne zaključene skupine, program Moj arhiv.	

TRIENALE UMETNOST IN OKOLJE EKO 9: OČI V SKALI	
Lokacija	Stari sanatorij, Tyrševa ulica 19
Sodelujoče institucije	Univerza v Mariboru, Fakulteta za zdravstvene vede, Pedagoška fakulteta; Ministrstvo za kulturo, Arhiv RS; Zavod za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Maribor; Mariborska knjižnica; Galerija Tkalka, Maribor; Lutkovno gledališče, Maribor; Minoriti, Maribor; Narodni dom – Vetrinjski dvor, Maribor; Pekarna Magdalenske mreže, Maribor; Mednarodni filmski festival StopTrik, Maribor/Lodž; Festival fantastičnega filma in vina Grossman, Ljutomer; Film Factory, Maribor; Muzej norosti, Trate; Graz University of Technology, Gradec; Longtermhandstand Budapest, Budimpešta; galerija Kisterem, Budimpešta; acb Gallery, Budimpešta; Severin Films, Los Angeles.
Termin	17. 5.–25. 8. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš, v sodelovanju z: Dominika Trapp, Markus Waitschacher
Sodelavci	Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik, Brigita Strnad, Barbara Beškovnik, Zoran Pungerčar
Triennale EKO, ustanovljen leta 1980, je ena najstarejših prireditev te vrste. EKO triennale je namenjen vizualni umetnosti, ki raziskuje in komentira številne spremembe na globalni in lokalni ravni, ki vplivajo na okolja, v katerih živimo in od katerih smo odvisni. Triennale smo preselili iz galerijskih prostorov in sedež zanj vzpostavljamo na vsakič novi lokaciji z namenom reaktiviranja mestnih predelov. Novo prizorišče trienala EKO v letu 2024 – stari	

sanatorij dr. Mirka Černiča v središču Maribora – smo napolnili z umetniškimi projekti, ki so skozi šok, nelagodje, grožnjo, občutek brezizhodnosti, pa tudi kritično obravnavo ponudili priložnost za katarzo v soočenju z okoljsko krizo. Z razstavo *Oči v skali* smo dali moč primarnemu čustvu strahu, da nas prebudi iz otopenosti. Predstavljeni projekti 36 umetnikov in umetnic na razstavi so se s formo in pripovedjo odzvali na grozečo atmosfero v naravi in družbi. V skladu z ekološkimi načeli proizvodnje hrane – kratka dobavna veriga od njive do mize – smo nabor umetniških projektov na razstavi poželi regionalno. Umetniškemu vodji EKO 9 Juretu Kirbišu sta se v vlogi umetniških svetovalcev pridružila umetnica in kuratorica Dominika Trapp (Madžarska) ter kurator in mediator Markus Waitschacher (Avstrija). EKO 9 je nastal pod okriljem evropskega projekta EMPACT, ki je pod sloganom »Umetnost razmišljanja kakor gora« naslavljal teme ustvarjalna trajnost, sočutje do narave ter sočutni in odporni umetniki. V okviru mednarodnega projekta EMPACT je bila razstava *Oči v skali* zastavljena kot primer dobre prakse trajnostno zasnovane razstave sodobne umetnosti.

Razstavo je spremljal raznolik program. Pri snovanju smo se povezali s številnimi producenti, nevladnimi organizacijami, javnimi zavodi, izobraževalnimi institucijami in posamezniki v Mariboru in regiji. Od maja do konca avgusta smo izvedli **5 pogovorov in vodstev z umetniki in kustosi** (Ana Čavić, Vid Koprivšek, Thomas Hörl, Markus Waitschacher, Ana Pečar, Ana Likar, Matjaž Wenzel), **3 spremljevalne razstave** (20 plakatov Festivala Grossman, Vetrinjski dvor; Ajda Kadunc: *Propagation*, galerija Tkalka; Saša Bezjak: *Igla v senu*, Sodni stolp), **performans** Ane Čavić *Nit brez konca*, I. dejanje Ane Čavić, **vodstvo po starem sanatoriju** (dr. Eva Sapač, dr. Jerneja Ferlež), **okroglo mizo** *Trajnostna javna raba dediščinskih ambientov in njihov pomen v urbanem okolju* (dr. Eva Sapač, dr. Jerneja Ferlež, David Mišič, Jure Kirbiš, dr. Tanja Simonič Korošak; v sodelovanju z ZVKD), **2 pripovedniška dogodka** v sodelovanju z Mariborsko knjižnico (1x za dijake, 1x za splošno javnost), **2 predavanji** – Gal Kirn, *Partizanska ekologija* in Neja Rakušček, *(Ne)sprejemanje sprememb. Presečišče telesne in ekološke grozljivke* (v sodelovanju s Pekarno Magdalenske mreže in Film Factory), **2 ustvarjalnici** (Poletje v UGM) z otroke z umetnikom/umetnico (Vid Koprivšek, Saša Bezjak), **predstavitve knjige in razstava** *Moški z obrazom navzdol [Men Face Down]* Matjaža Wenzla, **2 filmska večera** – film *Mož iz protja* v Letnem Kinu Minoriti (v sodelovanju z Minoriti, Lutkovnim gledališčem Maribor), kratki stop-motion animirani filmi v vrtu starega sanatorija (v sodelovanju s StopTriK in Pekarno Magdalenske mreže), **1 kolesarsko vodstvo** z Borisom Kolarjem, **1 pohod/interesni safari** s Simonom Žlahtičem, **1 delavnico za odrasle** s Katjo Rebolj, **pogovor s študenti arhitekture TU Graz** (pod mentorstvom prof. Carlote Bonure), **razstavo študentskih projektov in zaključni performans študentov** likovne pedagogike Pedagoške fakultete v Mariboru (mentorja prof. Dušan Zidar in prof. dr. Polonca Lovšin), **2 koncerta** – Masaž (otvoritev) in pridinajazz (Tomaž Tomljanović/dualik, Toni Soprano Meneglejte). Ob tem smo izvedli še številna vodstva s kustosom za zaključene skupine.

Razstave v UGM Kabinetu

LARA JERANKO MARCONI / NOREC	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	Obalne galerije Piran

Termin	19. 1.–25. 2. 2024
Kustos/inja	dr. Majda Božeglav Japelj
Sodelavci	Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik
V letu 2024 smo vzpostavili in uspešno izvedli vzajemno sodelovanje z Obalnimi galerijami Piran. Januarja se je v UGM Kabinetu samostojno predstavila ilustratorka in slikarka Lara Jeranko Marconi iz Kopra, septembra pa smo v galeriji Loža predstavili mariborčana Boruta Popenka. Lara Jeranko Marconi se je likovno formirala na beneški Akademiji lepih umetnosti in jo uvrščamo v mlajšo umetniško generacijo. Razstava Norec je zajela dela nastala v zadnjih petih letih, ko je umetnica čopič zamenjala za škarje, njena prepoznavna stalnica pa so postale izrezanke. Svet rastlinskih arabesk in počlovečenih živalskih figur, ki ga ustvarja Lara Jeranko Marconi je pogosto pripovedno strnjen na monokromnih barvnih površinah, kjer se v sredinski krožni kompoziciji odvija dramatično zgoščen formalno–vsebinski tekst. Ob otvoritvi razstave smo izvedli pogovor z umetnico.	

ETC. / SELLING OUT	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	ETC. Magazine
Termin	8. 3.–14. 4. 2024
Kustos/inja	Hana Čeferin, Ajda Ana Kocutar, Lara Mejač, v sodel. s: Tina Pētersone
Sodelavci	Živa Kleindienst
Mednarodna skupinska razstava <i>Selling Out</i> je nastala v sodelovanju z uredniško ekipo revije ETC. Magazine (Hana Čeferin, Ajda Ana Kocutar, Lara Mejač). Revija je posvečena predstavitvi aktualne umetniške produkcije od Baltika do Balkana ter povezovanju umetnikov, kuratorjev, piscev in založnikov s področja sodobne umetnosti. Razstava je napovedala izid nove številke revije ETC., ki se je vsebinsko posvetila vprašanju pogojev dela v svetu umetnosti in širše, komodifikacije in vpetosti ter nezmožnosti izstopa iz sistema, ki od nas zahteva vse več. Kustosinje so izbrale umetniška dela Poline Davydenko, Santa France, Nike Kupyrove, Pita Projekta (Rea Vogrinčič in Nina Goropečnik) in Barbore Šimkove. Ob otvoritvi razstave smo izvedli vodstvo s kustosinjami in umeticama Reo Vogrinčič in Nino Goropečnik. Ob razstavi smo izvedli predstavitev revije ETC. in pogovor z uredniško ekipo.	

MARINA CANEVE / NA TLA MED ŽIVALI	
Lokacija	UGM Kabinet
Sodelujoče institucije	FMAV – Fondazione Modena Arti Visive, Italija; FRB – Fundacija za raziskovanje biotske raznovrstnosti, Pariz, Francija; CAP – Centre d'art de Saint-Fons, Francija; FOTODOK, Utrecht, Nizozemska; FOMU – Fotomuseum Antwerpen, Belgija; Triennale v Milanu, in tehničnimi pokrovitelji Fw:Books, Amsterdam in Ghella SpA.
Termin	26. 4.–26. 5. 2024
Kustos/inja	Daniele De Luigi
Sodelavci	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst

Projekt smo izvedli v koprodukciji z FMAV – Fondazione Modena Arti Visive iz Modene, omogočil ga je Direzione Generale Creatività Contemporanea (Generalni direktorat za sodobno ustvarjalnost) italijanskega Ministrstva za kulturo v okviru programa Italian Council (12. izdaja, 2023), kjer je bila UGM ena izmed projektnih partnerjev. Mednarodno uveljavljena italijanska umetnica Marina Caneve je na razstavi predstavila večletni interdisciplinarni projekt, v katerem je raziskovala človekov odnos do živali in načine s katerimi si človek podreja naravo. Med drugim v okviru umetniške rezidence v UGM izvajala raziskavo in umetniški teren na več lokacijah v Sloveniji. Caneve je skozi fotografijo in video na vizualno kompleksen način povezala infrastrukturo za divje živali, pokrajine zaščiteneh območij in posnetke, ki jih ustvarijo videonadzorni sistemi. Skozi prizmo vizualne ekokritike je obravnavala nekatera ključna vprašanja, kot so vprašanja meje, migracij in svoboda gibanja, pravice živali, ohranjanje ekosistemov. Pred otvoritvijo razstave smo pripravili predstavitev za medije, ob otvoritvi pa sta umetnica in kustos izvedla vodstvo po razstavi. Ob razstavi je izšel obsežen katalog.

DAMJAN ŠVARC / KAM IN NAPREJ

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	Festival Boršnikovo srečanje
Termin	6. 6.–11. 8. 2024
Kustos/inja	Alja Predan
Sodelavci	Simona Vidmar Čelik

Damjan Švarc deluje na področjih portretne, umetniške in arhitekturne fotografije in je eden izmed vrhunskih gledaliških fotografov pri nas. Z razstavo Kam in nazaj smo predstavili izbor velikoformatnih del fotografskega opusa, ki ga je avtor ustvaril za Slovensko narodno gledališče Maribor, razstavo pa pripravili v sodelovanju s Festivalom Boršnikovo srečanje. Razstava je prikazala proces ustvarjanja, ki ga gledališki fotograf prehodi od seznanjanja z gledališkim besedilom ter končno odločitvijo, katera izmed mnoštva fotografij bi najbolje opravila nalogo in se spremenila v gledališki plakat. Damjan Švarc je fotografski perfekcionista, ki v tej razstavi skozi svojo umetnost pronicljivo spregovoril o umetnosti gledališča, ki naj gledalca spodbudi k razmisleku in v njem vzbudi željo po ogledu. V okviru Boršnikovega srečanja se je z avtorjem pogovarjala Breda Kolar Sluga.

VOJKO ŠTUHEC / KIPAR

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	24. 8.–6. 9. 2024
Kustos/inja	Andreja Borin
Sodelavci	Simona Šuc, Katja Rus, Mitja Rus, Damjan Švarc, Mojca Štuhec

Razstava je bila zasnovana pregledno in je predstavila izbor 30 skulptur in risb akademskega kiparja Vojka Štuheca iz obsežne in pomembne donacije avtorjevih del s strani umetnikovih dedinj (33 skulptur, 2 kiparska osnutka in 150 risb, skic in osnutkov na papirju). Predstavljene so bile vse značilne faze umetnikovega opusa, izpostavljen pa

je bila povezava med risbo in skulpturo. Prvič je bil javnosti predstavljen tudi avtorjev mobil iz leta 1974, ki smo ga za potrebe razstave restavrirali oz. popravili. Kustosinja Andreja Borin je po razstavi pripravila vodstvo.

VIKTOR COTIČ / PRIMOREC V MARIBORU

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	Narodna galerija, Goriški muzej
Termin	19. 10.–3. 12. 2024
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga
Sodelavci	Andreja Podjavoršek, Simona Šuc
Z raziskovalno razstavo smo predstavili Primorca Viktorja Cotiča (1885–1955), ki se je v Maribor preselil konec leta 1918. V razburljivem obdobju po koncu prve svetovne vojne, ko je mesto gradilo svojo slovensko identiteto, je bil eden ključnih organizatorjev likovnega življenja. Z Maistrovo podporo je že leta 1920 priredil I. umetnostno razstavo ter ustanovil Umetniški klub Grohar, prvo organizacijo, ki je povezovala likovne umetnike v našem mestu. Razstava je prva predstavitev ustvarjalnega opusa in delovanja Viktorja Cotiča in je tudi prva v nizu raziskovalnih razstav, posvečenih osebnostim likovne umetnosti v Mariboru v obdobju med obema vojnoma. Ob otvoritvi smo izvedli vodstvo po razstavi, preko video povezave pa so se javili tudi umetnikovi dediči, ki sicer živijo v tujini.	

AVA TRIBUŠON OVSENIK / GOOD MORNING, AND IN CASE I DON'T SEE YA, GOOD AFTERNOON, GOOD EVENING, AND GOOD NIGHT!*

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	Galerija VIN VIN, Dunaj, Avstrija / Neapelj, Italija
Termin	13. 12. 2024–19. 1. 2025
Kustos/inja	Jure Kirbiš
Sodelavci	/
S serijo slik in objektov se je na svoji prvi samostojni institucionalni razstavi predstavila v Londonu delujoča umetnica Ava Tribušon Ovsenik. Razstavo smo organizirali v sodelovanju z galerijo VIN VIN na Dunaju in v Neaplju. V svojem delu avtorica interpretira fenomen množic in polje asociacij, ki jih te porajajo. Naslov razstave <i>Good morning, and in case I don't see ya, good afternoon, good evening, and good night!*</i> je fraza, izposojena iz filma Trumanov show (1998), ki je naslovila sorodne teme konstruiranega okolja in tragikomičnega razkoraka med hermetično zaprtimi okolji, ki tvorijo našo resničnost. Kustos je z umetnico izvedel pogovor ob otvoritvi.	

Razstave v UGM Studiu

METKA KAVČIČ / OSTALINE

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	/
Termin	23. 2.–20. 4. 2024
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga
Sodelavci	/

Metka Kavčič, ena izmed najprodornejših mariborskih umetnic, je v UGM Studiu predstavila unikatno prostorsko postavitev. V ospredju razstave je bila čipka, ki je povezovala intimno plastiko, odlito v bronu, z velikimi skulpturami, nastalimi v umetnih masah. Avtorica v zadnjem desetletju govori o načeti harmoniji današnjega časa, zato je bilo smiselno dela na razstavi brati v časovnih razsežnostih. Izziv za umetnico predstavlja preizkušanje meja oblikovanja in odkrivanje novih materialnih učinkov. S pomočjo teh je gledalca nagovorila na kritično vrednotenje pojavov našega časa, razbiranje uničujočih sledi in soočanje z ogroženostjo preživetja. Kustosinja je z umetnico izvedla pogovor ob otvoritvi ter javno vodstvo.

Razstave v UGM Šopu

Gregor Pratneker / Cvetoči travnik	8. 2.–12. 5.
Lucija Stramec / Gnezdenje	23. 5.–11. 8.
Alja Horvat / Idila	22. 8.–13. 10.
Rudolf Maister v ilustracijah Ejti Štih	19. 10.–3. 12.
Zima, zima bela / Prodajna razstava slovenskih ilustratorj in ilustratorjev	7. 12. 2024–2. 2. 2025
Lokacija	UGM Šop, Strossmayerjeva ulica 6

V UGM Šopu predstavljamo prodajne razstave manjšega formata s poudarkom na avtorjih, ki ustvarjajo v Mariboru. Namenjene so promociji sodobne umetnosti in spodbujanju trga umetnosti.

GREGOR PRATNEKER / Cvetoči travnik

Gregor Pratneker je predstavil serijo slik manjšega formata s čebelami kot osrednjim motivom. Čebele so namreč tiste, ki so zanesljiv indikator stanja v naravi in pričajo o ekoloških spremembah.

LUCIJA STRAMEC / Gnezdenje

Slikarka Lucija Stramec je i predstavila risbe, ki nastajajo s polaganjem svetlih potez na temno podlago. Monokromni motivi negibne narave so precizno kadrirani s poudarkom na pridruženem odnosu med svetlobo in senco.

ALJA HORVAT / Idila

Oblikovalka in ilustratorica Alja Horvat se je predstavila s serijo ilustracij. Njene kompozicije za slike, oblačila in druge uporabne predmete so prepoznavne po vzorcih stiliziranih oblik cvetja in zelenja. Alja Horvat je nagrado Elle Style Fashion za mlade talente. Sodeluje s podjetji, kot so Barcaffe, Vichy, Renault, Urban Outfitters, Disney idr.

RUDOLF MAISTER V ILUSTRACIJAH EJTI ŠTIH

Slikarka Ejti Štih, ki od leta 1982 živi v Boliviji, je ilustrirala knjigo o Rudolfu Maistru avtoric Katarine Mahnič in Alenke Juvan z naslovom: Rudolf in Vojko: ali kako je Maister v 47 minutah ubranil slovenski Maribor. Razstava je nastala v sodelovanju z Založbo Pivec in Mariborsko knjižnico. UGM je z razstavo obeležila Maistrovo leto.

ZIMA, ZIMA BELA / Prodajna razstava slovenskih ilustratorov in ilustratorjev
V sodelovanju s Centrom ilustracije smo gostili prodajno razstavo 24 slovenskih ilustratorov in ilustratorjev vseh generacij. Razstavljene so izvirne ilustracije in kakovostni odtisi v tehniki gicléeja raznolikih umetniških izrazov, od otroško pravljničnega in domišljjskega do humornega, lirčnega in stvarnega.

Razstave v javnem prostoru

MATJAŽ WENZEL / MEN FACE DOWN [MOŠKI Z OBRAZOM NAVZDOL]	
Lokacija	promenada Mestnega parka, Ulica heroja Tomšiča, Maribor
Sodelujoče institucije	Studio MILIMETER, Zavod za turizem Maribor
Termin	4.-26. 11. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Sodelavci	Matjaž Wenzel
Razstavo črno-belih fotografij Matjaža Wenzla smo v nadaljevanju projekta EMPACT in EKO 9 postavili v javni prostor – na samostojne panoje umeščene na promenado Mestnega parka. Izhodišče za razstavo predstavlja knjiga z istim naslovom, ki je nastala v okviru projekta EMPACT in je bila predstavljena na trienalu EKO 9. Na fotografijah velikega formata smo sledili znanim mariborskim likom srednje generacije iz sveta umetnosti in kulture, v suspenzu – kot ležeče figure, postavljene v eksterier. Fotografije so spremljali avtorski teksti. Razstava je nastala v sodelovanju s Studiom MILIMETER in z Zavodom za turizem Maribor.	

Gostovanje razstav na drugih lokacijah po Sloveniji in tujini

ANTE TRSTENJAK IZ ZBIRKE UGM	
Lokacija	Galerija Instituta "Jožef Stefan", Jamova 39, Ljubljana Galerija Miha Maleš, Glavni trg 2, Kamnik
Sodelujoče institucije	Institut Jožef Stefan, Ljubljana Medobčinski muzej Kamnik
Termin	18. 3.–18. 4. 2024 24. 10.–22. 3. 2024
Kustos/inja	Andreja Borin
Sodelavci	Tatjana Pregl Kobe, Marjan Verč, Simona Šuc, Saša Bučan
V letu 2024 smo izvedli dve gostovanji razstave del Antea Trstenjaka iz Zbirke UGM: v okviru 32. dnevnov Jožefa Stefana v galeriji Instituta "Jožef Stefan" v Ljubljani ter v sodelovanju z Muzejem Kamnik v Galeriji Miha Maleš. V Zbirki UGM hranimo okrog 270 umetnikovih del: slik, grafik, risb, skic, ilustracij in akvarelov. Trstenjak je bil zapisan tradicionalnemu slikarstvu, bil je cenjen slikar, ki pa ni bil nikoli deležen večje pozornosti, saj je v času prevladujočih modernističnih tendenc ostajal zavezan tradiciji. Razstava je zajela avtorjeva značilna dela: študijske grafike in risbe, pariške in italijanske akvarele, cikel posvečen Lužičankam v narodnih nošah, cikel <i>Pri toaleti</i> , risbe in akvarele nastale na potovanjih doma in v tujini ter slike, med njimi dva <i>Avtoportreta</i> .	

SAŠA DEV, ARHITEKT	
Lokacija	Plečnikova hiša, Karunova 4–6, Ljubljana
Sodelujoče institucije	MGML/Muzej in galerije mesta Ljubljana, Pokrajinski arhiv Maribor, Arhitekturni biro Arhisol, Fakulteta za arhitekturo
Termin	14. 6.–6. 10. 2024
Kustos/inja	Stojan Skalicky, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	Ana Porok
Po odmevni in odlično obiskani pregledni razstavi arhitekta Saše Deva v UGM, smo tega spregledanega slovenskega modernista in glavnega mariborskega arhitekta medvojnega obdobja predstavili še v Plečnikovi hiši v Ljubljani. Saša Dev, Plečnikov učenec, je eden izmed soustvarjalcev moderne arhitekture v Sloveniji. Arhitekture Saše Deva iz 30. in 40. let 20. stoletja (nekatero v soavtorstvu z J. Černigojem) so danes ikonične arhitekture Maribora, s svojim mentorskim in avtorskim delom po vojni kot direktor Projekta Maribor pa je so–vzpostavil temelje »mariborske arhitekturne šole«. Ob razstavi smo v sodelovanju s Plečnikovo hišo in Fakulteto za arhitekturo v Ljubljani pripravili serijo javnih vodstev po razstavi, v okviru razstave pa je Stojan Skalicky s predavanjem o Saši Devu gostoval na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani, kjer je v Plečnikovi predavalnici predstavil Sašo Deva strokovnemu občinstvu.	

SAŠA BEZJAK / IGLA V SENU	
Lokacija	Minoriti, Sodni stolp, Pristan 4, Maribor
Sodelujoče institucije	Muzej norosti Trate, Lutkovno gledališče Maribor, Minoriti
Termin	6. 7.–18. 8. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš
Sodelavci	Sonja Bezjak, Ksenija Repina
Umetnica Saša Bezjak je na razstavi predstavila serijo vezenin, ki so nastale na delavnici v Muzeju norosti Trate v okviru projekta EMPACT. Kot spremljevalno okolje smo razstavo v Sodnem stolpu mariborskih Minoritov vključili v trienale EKO 9. Za razstavo v Sodnem stolpu je umetnica ustvarila enaindvajset avtorskih risb na tekstilu. Risbe so nastale po navdihu fotografij Terezije Mostler, ene prvih slovenskih fotografinj, ki je živela in delala na Tratah. Na delavnici so udeleženci in udeleženke risbe Saše Bezjak izvezli v blago. Saša Bezjak v risbah podeželskega življenja sredi Slovenskih goric predstavlja skoraj v celoti izgubljen način delovanja v okolju, kjer danes tudi sama živi in ustvarja.	

BORUT POPENKO / ODPIRANJA	
Lokacija	Galerija Loža, Titov trg 1, Koper
Sodelujoče institucije	Obalne galerije Piran
Termin	27. 9.–8. 12. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš
Sodelavci	dr. Majda Božeglav Japelj

Po januarski razstavi primorske umetnice Lare Marconi Jeranko zaokrožuje gostovanje samostojne razstave Boruta Popenka v Kopru letošnje sodelovanje UGM in Obalnih galerij Piran, ki smo ga vzpostavili z namenom predstavitve umetniškega ustvarjanja v drugih razstaviščih po Sloveniji, omogočanja dostopnosti sodobne umetniške produkcije širši javnosti ter spodbuditve sodelovanj med javnimi zavodi. Borut Popenko se je v Galeriji Loža predstavil z novo serijo slik, nastalo v obdobju zadnjih nekaj let. Avtorja še vedno zanimajo osnovne prvine slikarstva, ki izhajajo iz praznega prostora, od materialnosti slikarskega medija do oblikovanja slikovnega polja.

KNJIGE IN BRANJE / ZBIRKA UGM POD LUPO

Lokacija	Likovno razstavišče Univerzitetne knjižnice Maribor, Gospejna ulica 10, Maribor
Sodelujoče institucije	Univerzitetna knjižnica Maribor
Termin	2. 4.–22. 6. 2024
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga, dr. Jerneja Ferlež
Sodelavci	/
Projekt Zbirka UGM pod lupo s pomočjo znanja strokovnjakov različnih institucij promovira in pogloblja dožemanje likovnih del iz zbirke. Ob izbranih delih sta se kustosinji Breda Kolar Sluga in dr. Jerneja Ferlež (UKM) osredotočili na upodobitve knjige, branja in pisanja in razkrili pestro simboliko knjige kot tudi kulturo branja. K izboru umetniških del iz Zbirke UGM smo dodali še z upodobitvami povezan izbor gradiva iz fonda UKM.	

ZVERINICE V SLIKAH IN LUTKAH

Lokacija	Razstavišče v kleti Minoritske cerkve, Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2A, Maribor
Sodelujoče institucije	Lutkovno gledališče Maribor, Mariborska knjižnica
Termin	30. 10. 2024–27. 2. 2025
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga, Katarina Klančnik Kocutar, Zdenka Gajser
Sodelavci	/
Gre za drugo sodelovanje med UGM, LGM in Mariborsko knjižnico. Tokrat smo pripravili razstavo o živalih ujetih v umetniška dela iz Zbirke UGM in lutke iz zbirke Lutkovnega muzeja Maribor. Živali rade nastopajo v umetnosti. Prav zato so njihove upodobitve tako pogoste in slikovite. Nič drugače ni v knjižni ilustraciji literarnih del za otroke in mladino. Zato smo se tudi tokrat povezali z Mariborsko knjižnico, ki je k razstavi prispevala nabor del s področja ilustracije.	

20 PLAKATOV ZA 20 LET FESTIVALA GROSSMANN

Lokacija	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor
Sodelujoče institucije	Festival fantastičnega filma in vina Grossmann
Termin	30. 5.–28. 6. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš
Sodelavci	Živa Kleindienst, Petja Kolenko, Tomaž Horvat

Triennale EKO 9 je potekal v tematski navezavi z žanrom grozljivke. Razstavo *20 plakatov za 20 let festivala Grossmann* smo pripravili kot spremljevalno okolje trienala EKO 9 v mariborskem Vetrinjskem dvoru.

II.4.2. PROJEKTI V LETU 2024

V okviru posebnih projektov smo v letu 2024 izvedli drugo edicijo programa povezovanja akterjev na področju sodobne umetnosti v mestu – *Maribor Art Walk*, sprehod med prostori sodobne umetnosti ter ponovno združili več kot 20 zasebnih galerij, nevladnih organizacij in kulturnih institucij v skupnem dogodku za promocijo sodobne umetnosti in trga umetnin. V sodelovanju z Zavodom za turizem Maribor, Uradom za kulturo Mestne občine Maribor in drugimi kulturnimi ustanovami v Mariboru, smo zagnali prvo skupno promocijsko akcijo s serijo plakatov *Kultura in turizem v Mariboru*, ki promovirajo kulturna doživetja v Mariboru. V letu 2024 smo pričeli z novim projektom večletnega sodelovanja, podprtega s strani fonda *Ustvarjalna Evropa – reCITYing. Reaktivacija opuščenih prostorov v urbanih središčih z arhitekturo in umetnostjo* (2024–2028). Nadaljevali smo z izvajanjem projekta *EMPACT, sočutje in trajnost* (2022–2024), ter ga avgusta 2024 uspešno zaključili. Prav tako smo nadaljevali z izvajanjem evropskega projekta izobraževanja, podprtega s strani Erasmus+, v okviru katerega smo zaposlenim omogočili izobraževalne obiske v tujini.

Projekti v UGM v letu 2024

EMPACT SOČUTJE IN TRAJNOST: UMETNOST RAZMIŠLJANJA KAKOR GORA	
Lokacija	UGM, stari sanatorij, Tyrševa ulica 19; Vorres Museum, Atene, Grčija; Cyprus University of Technology, Limassol, Ciper
Sodelujoče institucije	Cyprus University of Technology, Ciper; Fondazione Lamberto Puggelli, Italija; Espacio Rojo, Španija; National Academy for Theatre and Film Arts, Bolgarija; Nature, Art & Habitat, Italija; Vorres Museum, Grčija.
Termin	1. 9. 2022–31. 8. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš
Sodelavci	Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik, Breda Kolar Sluga, Barbara Beškovnik, Tatjana Frangež, Brigita Strnad
<i>EMPACT / Sočutje in trajnost: Umetnost razmišljanja kakor gora</i> je bil 24 mesecev trajajoč projekt. V letu 2024 smo v sodelovanju s partnerji izvedli številne aktivnosti. Marca smo se udeležili otvoritve razstave <i>Embrace Empathy</i> v Vorres Museum v Atenah, kamor sta bili vključeni dve slovenski predstavnici – Kaja Rakušček ter mariborska umetnica Ana Pečar. Kustos UGM Jure Kirbiš je za katalog razstave prispeval strokovno besedilo, kot umetniški svetovalec pa je sodeloval s kustosinjo razstave. Nadaljevali smo s produkcijo šestih umetniških projektov, ki so jih leto poprej, na naše vabilo, pričeli pripravljati umetniki Saša Bezjak, Ana Pečar, Ana Likar, Matjaž Wenzel, Vid Koprivšek in Lan Breški. Ustvarili so fotografske, video in prostorsko specifične instalacije, objekte, skulpture in vezenine, ki smo jih, ob 30 drugih umetniških projektih, predstavili na mednarodni razstavi <i>Oči v skali</i>. V juniju se je na Cipru odvila sklepna konferenca projekta, ki so jo izvedli koordinatori projekta Cyprus University of Technology, udeležili pa smo se je predstavniki iz UGM. Ob tem smo sodelovali tudi pri snovanju spletne platforme in aplikacije SuCiE (Sustainable Circular Economy) za trajnostno uporabo odpadov umetniških projektov. Zelo aktivni smo	

bili še na področju komunikacije in promocije. Projekt smo z oddajo vsebinske in finančne dokumentacije zaključili v avgustu.

ERASMUS+	
Lokacija	Antwerpen, München, Atene
Sodelujoče institucije	KMSKA – Royal Museum of Fine Art Antwerpen; Pinakothek der Moderne, München; National Museum of Contemporary Art, Atene
Termin	30. 9. 2023–29. 3. 2025
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Simona Vidmar Čelik, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Tatjana Frangež, Aleksandra Hirschenhauser
Nadaljevali smo s programom <i>Mobilnost osebja in učečih se odraslih v splošnem izobraževanju odraslih za neakreditirane institucije</i>, ki je financiran s strani EU fonda Erasmus+. S projektom spodbujamo večjo dostopnost UGM in vključevanje najširše javnosti, predvsem skupin odraslih v UGM programe. Z izobraževalnimi obiski v sorodnih ustanovah smo zaposleni pridobivali nova znanja, izkušnje s področja andragoških programov in strokovna poznanstva. Osredotočili smo se na andragoške programe za muzej kot prostor odprtega vključujočega dialoga, osebno rasti, novih znanj, izkušnj in poznanstev. V letu 2024 smo sodelavci UGM obiskali tri muzeje, ki hranijo zbirke moderne in sodobne umetnosti – KMSKA – Royal Museum of Fine Arts v Antwerpnu, Pinakothek der Moderne, Alte Pinakothek ter Brandhorst Museum v Münchenu ter National Museum of Contemporary Art v Atenah. Srečanja s strokovnjaki, izmenjava primerov dobrih praks, strategij doseganja javnosti, izkušenj pri snovanju in izvajanju programov za obiskovalce so za sodelavce UGM izjemna priložnost, saj tako neprestano bogatimo naš obrazstavni program ter razvijamo programe za nove javnosti.	

RECITYING. REAKTIVACIJA OPUŠČENIH PROSTOROV V URBANIH SREDIŠČIH Z ARHITEKTURO IN UMETNOSTJO	
Lokacija	Maribor, Genova, Barcelona, Hannover, Montpellier, Temišvar
Sodelujoče institucije	Univerza v Genovi, Italija; Leibniz Universität Hannover, Nemčija; Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Španija; Association Champ Libre, Francija.
Termin	15. 1. 2024–14. 1. 2028
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	Stojan Skalicky, Tina Rudolf, Živa Kleindienst, Jure Kirbiš
V letu 2024 smo pričeli z izvajanjem 48 mesecev trajajočega projekta <i>reCITYing. Reaktivacija opuščениh prostorov v urbanih središčih z arhitekturo in umetnostjo</i>, ki je financiran s strani programa Ustvarjalna Evropa. Cilj interdisciplinarnega projekta je spodbuditi razvoj raznolikih praks in aktivnosti, temelječih na načelih soudeležbe in soustvarjanja, ki bodo prispevale k ponovni uporabi in regeneraciji trenutno zapuščenih, praznih in/ali javnosti nedostopnih prostorov v urbanih središčih. Projekt je strukturiran večplastno, kot niz delavnic, prostorskih instalacij in performansov, ki so dodatno obogatene z aktivnostmi krepiteve veščin, mobilnostjo deležnikov ter vključevanjem	

javnosti. V letošnjem letu smo se sodelavci UGM udeležili delavnic z različnimi strokovnjaki s področja arhitekture, krajinskega in urbanističnega načrtovanja, krožne ekonomije, trajnostnega oblikovanja in študenti arhitekture na Univerzah v Genovi, Hannovru in Institute for Advanced Architecture of Catalunya v Barceloni. Kot strokovnjaki s področja vizualne umetnosti smo sodelovali v študijskem procesu in ocenjevanju idejnih projektov, ki bodo izvedeni tekom projekta v partnerskih mestih. Prav tako smo v sodelovanju z arhitekturnim birojem Arhisol in Oddelkom za arhitekturo FGPA v Mariboru pričeli s snovanjem projektnih aktivnosti, ki jih bomo v Mariboru izvajali v letu 2025 (delavnica, instalacije, panelni pogovori).

MARIBOR ART WALK	
Lokacija	UGM in 20 drugih mariborskih prostorov sodobne umetnosti
Sodelujoče institucije	Lutkovno gledališče Maribor, Galerija Tkalka, Trampolin, Studio Habitat, KID KIBLA, E2RD, Galerija Hest, Galerija M–Art, Fotografski muzej Maribor – Muzej NO Maribor, Umetniški kabinet Primož Premzl, Minoriti, Isabella, Miricota, Mednarodni filmski festival StopTrik, Pekarna Magdalenske mreže, Društvo slovenskega animiranega filma, Umetniški ateljeji Partizanska, Kulturna četrt Židovska – Fotogalerija Stolp, DLUM, Galerija Media Nox – MKC, Vetrinjski dvor.
Termin	20. 9. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	Klara Zadravec, Martina Frangež
Po uspešni prvi ediciji smo kreativni partnerji UGM, LGM, Trampolin, galerija Tkalka, in Studio Habitat v sodelovanju z zasebnimi, nevladnimi in javnimi prizorišči v Mariboru ponovno organizirali povezovalni dogodek za promocijo vizualne umetnosti Maribor Art Walk. Letos smo nabor prizorišč razširili. V enem popoldnevu smo tako ponovno povezali številna prizorišča, producente, umetnike in institucije. Dogodek je vključeval šest otvoritev, dva vodena sprehoda med izbranimi prizorišči, vodstva po posameznih razstavah, pogovore z umetniki ter možnost nakupa umetnin. Vsa prizorišča so bila odlično obiskana, opazno pa se je povečala udeležba na vodenih ogledih med prizorišči. Razpon občinstva je vključeval tako laično kot strokovno javnost, ter širok generacijski spekter, od srednješolcev do starejših odraslih. Dogodek je požel zanimanje medijev na nacionalnem nivoju.	

PLAKATNA AKCIJA KULTURA IN TURIZEM MARIBOR	
Lokacija	Plakatna mesta v Mariboru, Ljubljani, Kopru, Celju, Murski Soboti in drugih mestih
Sodelujoče institucije	Zavod za turizem Maribor, Urad za kulturo in mladino Mestne občine Maribor in mariborske kulturne ustanove
Termin	poletje 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš
Sodelavci	Neja Petek (agencija Nea Culpa)

Zavod za turizem Maribor, Urad za kulturo in mladino Mestne občine Maribor in mariborske kulturne ustanove smo poleti z dvema ponovitvama v več slovenskih mestih zagnali prvi skupni promocijski akciji s serijo plakatov, ki promovirajo kulturna doživetja v Mariboru. Na enem izmed plakatov je bila tudi podoba razstave Spekter. Plakati so bili obenem del spletne promocijske kampanje. Kustos Jure Kirbiš je v letih 2024 in 2025 predstavnik Umetnostne galerije Maribor v t. i. skupini KIT (Kultura in turizem), v okviru katere deluje v vlogi svetovalca. V okviru programa je Jure Kirbiš 17. oktobra predaval še na Management akademiji Slovenske turistične organizacije o Turizmu in kulturi v Podčetrtku.

LIKOVNA OPREMA HIŠE NAJSTAREJŠE TRTE	
Lokacija	Hiša Najstarejše trte, Vojašniška ulica 8, Maribor
Sodelujoče institucije	Zavod za turizem Maribor, arhitekturni biro Arhisol, Pokrajinski arhiv Maribor, Umetniški kabinet Primož Premzl
Termin	druga polovica leta 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	Stojan Skalicky
Umetnostna galerija Maribor je na povabilo Zavod za turizem Maribor in arhitekturnega studia Arhisol sodelovala pri prenovi Hiše Najstarejše trte, osrednje turistične destinacije v mestu. Kot svetovalci za likovno opremo smo sodelovali pri izboru avtorjev in gradiva ter pri izvedbi naročila za opremo prenovljenih prostorov. Rezultat je kombinacija novih naročenih umetniških del mladih avtorjev in izbranega zgodovinskega gradiva iz zbirk mariborskih ustanov.	

II.5. IZOBRAŽEVANJE JAVNOSTI

Izobraževalni program UGM sledi osnovnemu cilju seznanjanja najširše javnosti z likovno dediščino 20. in 21. stoletja. Izobraževalni program zajema raznovrstne pedagoške in andragoške programe ter programe za skupine in individualne obiskovalce. Ob rednih programih vodstev za javnosti ter pogovorih z umetniki/ustvarjalci, UGM organizira simpozije, panelne diskusije, delavnice, interesna omizja, ogleda umetnin v javnem prostoru, otroške in medgeneracijske delavnice, ustvarjalne urice za starejše občane, programe za obiskovalce s posebnimi potrebami idr. UGM izvaja različne pedagoške programe za individualne obiske otrok in družin ter organizirane skupine otrok iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol, študentov ter za ranljive skupine, ki vključujejo igre, delavnice, vodenja in delovne liste. V letu 2024 smo izvedli 92 andragoških programov v sodelovanju s 16 nevladnimi organizacijami in javnimi institucijami, dvema visokošolskima izobraževalnima ustanovama in štirimi zasebnimi ustanovami na področju kulture ter 585 pedagoških programov v sodelovanju z 63 vzgojno–izobraževalnimi ustanovami.

II.5.1. Andragoški program

V letu 2024 je UGM ob razstavnem programu pripravila širok nabor dejavnosti za odrasle obiskovalce. Pri snovanju in izvedbi je UGM sodelovala s številnimi zunanjimi sodelavci in umetniki, ustanovami in društvi.

JAVNA VODSTVA	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6; UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6, UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19; druge lokacije v mestu.
Sodelujoče institucije	Zavod za varstvo kulturne dediščine – OE Maribor, FMAV – Fondazione Modena di Arti Vivisi, Obalne galerije Piran, Festival Borštnikovo srečanje
Termin	25 terminov; celo leto
Kustos/inja	Andreja Borin, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Breda Kolar Sluga, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	David Tavčar, dr. Jerneja Ferlež, dr. Eva Sapač, Daniele De Luigi, Alja Predan, Ana Čavić, Thomas Hörl, Markus Waitschacher
V letu 2024 smo izvedli 25 javnih vodstev po razstavah s kustosi in gosti: – Spekter. 70 let Zbirke UGM: 7 vodstev z avtorjem razstave in kustosi UGM ter zunanjimi sodelavci – Triennale umetnost in okolje EKO 9: 8 vodstev s kustosom, umetniki ter zunanjima strokovnjakinjama, – Lara Marconi: 1 vodstvo z umetnico, – Metka Kavčič: 1 vodstvo z umetnico, – ETC. / Selling Out: 2 vodstvi s kustosinjami in umetnicami, – Marina Caneve: 1 vodstvo s kustosom in umetnico, – Damjan Švarc: 1 vodstvo s kustosinjo in umetnikom, – Vojko Štuhec: 1 vodstvo s kustosinjo, – Viktor Cotič: 1 vodstvo s kustosinjo, – Ava Tribušon Ovsenik: 1 vodstvo s kustosom in umetnico. – Mladen Stropnik: 1 vodstvo z umetnikom.	

VODSTVA ZA ZAKLJUČENE SKUPINE	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6; UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6, UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19; druge lokacije v mestu.
Sodelujoče institucije	Narodna galerija, Pokrajinski muzej Maribor, MGML/Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna občina Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Mariborska knjižnica, Univerza za III. življenjsko obdobje, Zavod za turizem, SobaZaGoste/Pekarna Magdalenske mreže, Zveza bibliotekarskih društev Slovenije, Energija plus d. o. o., Državno tožilstvo RS, Budapest Gallery, Umetnostni muzej Khmelnytskyi, TU Graz.
Termin	23 terminov; celo leto
Kustos/inja	Andreja Borin, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Breda Kolar Sluga, Brigita Strnad, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	David Tavčar

V letu 2024 smo izvedli **23 vodstev za zaključene skupine**.

Razstavo *Spekter. 70 let Zbirke UGM* so si pod vodstvom kustosov UGM ogledale zaključene skupine kluba Prijatelji Narodne galerije, zaposlenih iz Narodne galerije Ljubljana, MGML/Muzeja in galerij mesta Ljubljane, Budapest Gallery, Umetnostnega muzeja Khmelnytskyi (Ukrajina), Pokrajinskega muzeju Maribor, Zavoda za varstvo kulturne dediščine, Mariborske knjižnice, Zavoda za turizem Maribor, Mestne občine Maribor in slušatelji umetnostne zgodovine Univerze za III. življenjsko obdobje. Zaposlene v MGML / Muzeju in galerijah mesta Ljubljane, Budapest Gallery, Umetnostnega muzeja Khmelnytskyi (Ukrajina), TU Graz, Zavoda za turizem, podjetja Energija Plus, Državnega tožilstva RS ter na Mestni občini Maribor smo vodili tudi po razstavi trienala EKO 9. Kustosi UGM so po razstavah v UGM Kabinetu, UGM Studiu in UGM Šopu vodili zaključene skupine zaposlenih na Mestni občini Maribor, Zavodu za turizem, Mariborski knjižnici in Univerzitetni knjižnici Maribor.

POGOVORI Z UMETNIKI

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19
Sodelujoče institucije	/
Termin	16 terminov; celo leto
Kustos/inja	Andreja Borin, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Breda Kolar Sluga
Sodelavci	Vid Koprivšek, Ana Čavić, Ana Likar, Ana Pečar, Markus Waitschacher, Thomas Hörl, Matjaž Wenzel,

V letu 2024 smo izvedli **16 pogovorov z umetniki in umetnicami** ob razstavah v UGM Kabinetu, UGM Studiu in UGM Šopu ter v okviru trienala EKO 9, med njimi izpostavljam pogovore ob trienalu EKO 9:

- Vid Koprivšek, Markus Waitschacher (14. 6. 2024, stari sanatorij) Z umetnikom in svetovalcem EKO 9 se je o prostorsko specifični umetnosti pogovarjal Jure Kirbiš.
- Ana Čavić, Thomas Hörl (27. 6. 2024, stari sanatorij) Pogovor je osvetlili temo pripovedništva v različnih medijih. Z umetnikoma se je pogovarjala Živa Kleindienst.
- Ana Pečar, Ana Čavić, Ana Likar (22. 8. 2024, stari sanatorij) Z umetnicami smo spregovorili na kakšne načine pristopajo k temam kot so človekova empatija do narave, staroverska verovanja, zdravilstvo, discipliniranje ženskih teles in dediščine naravnega v kontekstu razmerij moči. Pogovor je vodila Živa Kleindienst.
- Matjaž Wenzel (13. 6. 2024, stari sanatorij) Ob izidu knjige umetnika *Men Face Down* smo izvedli pogovor z umetnikom in nekaterimi protagonisti. Pogovor je moderiral Jure Kirbiš.

PERFORMANSI

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19
Sodelujoče institucije	Prostor za umetnost NOT
Termin	5. 6., 22. 8. in 10. 10. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Sodelavci	Ana Čavić, Sanja Nešković Peršin, Yasmín Martín Vodopivec, Atej Tutta

V letu 2024 smo ob razstavnem programu izvedli tri performanse v okviru trienala EKO 9:

Ana Čavić: Nit brez konca, I. dejanje (22. 8. 2024, stari sanatorij)

Umetnica je izvedla prvo od štirih dejanj razvijajočega se vizualno–pripovednega performansa, v katerem se odvija mitopoetična zgodba o stvarjenju dveh arhetipskih likov, ženske in antropomorfne lisice. Ana Čavić je vizualna umetnica, performerka in pesnica, ki raziskuje performativno pripovedovanje zgodb.

Sanja Nešković Peršin / Trenutek pred tem (10. 10. 2024, UGM Kabinet)

Umetnica Sanja Nešković Peršin s performativnim filmom in performansom v živo domišljeno ustvari čutno kakofofonijo in v tem polju raziskuje hrepenenje in nemir, ki neizogibno spremljata zakoreninjeno težnjo po odličnosti. Sanja Nešković Peršin je koreografinja in performerka, bila je umetniška vodja baleta v SNG Opera in balet Ljubljana. V najnovejših projektih skozi refleksijo intimnega prostora in časa raziskuje in prepleta elemente performativne in vizualne umetnosti.

Performans in razstava študentov Oddelka za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru / »Trmasta bitja: več kot človeške sence« (5.–13. 6. 2024, stari sanatorij)

Vrt starega sanatorija je služil kot izhodiščna točka za izvedbo performansa in postavitve razstave del v razširjeni resničnosti študentov likovne pedagogike, ki so nastala pod mentorstvom red. prof. Dušana Zidarja in doc. dr. Polonce Lovšin.

OKROGLE MIZE IN PREDAVANJA

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19
Sodelujoče institucije	Zavod za varstvo kulturne dediščine – Območna enota Maribor, ETC. Magazine, Pekarna Magdalenske mreže, Film Factory, Inštitut za prostorsko oblikovanje, Fakulteta za arhitekturo, Tehniška univerza v Gradcu
Termin	5. 4., 1. 6., 5. 6., 11. 7. in 20. 8. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Breda Kolar Sluga, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	Hana Čeferin, Ajda Ana Kocutar, Lara Mejač, dr. Eva Sapač, dr. Jerneja Ferlež, dr. Tanja Simonič Korošak, David Mišič, dr. Andrej Magdič, dr. Gal Kirn, Neja Rakušček, dr. Maja Pan, Carlotta Bonura

V letu 2024 smo izvedli **2 okrogli mizi oz. moderirana pogovora** in **2 javni predavanji** s področja varovanja kulturne dediščine, arhitekture, krajinske arhitekture, sodobne umetnosti, filozofije, sociologije in filma. Izvedli smo **1 moderiran pogovor s študenti TU Graz** in prof. Carloto Bonura, ki je bil odprt za splošno javnost.

Moderiran pogovor / ETC.: Selling Out (5. 4. 2024, UGM Kabinet)

Ob novi številki revije ETC. smo z urednicami spregovorili o sodobnih umetniških praksah, pozicijah umetnikov mlajše generacije ter izzivih in dobrih praksah založništva na področju sodobne umetnosti.

Okrogla miza / Trajnostna javna raba dediščinskih ambientov in njihov pomen v urbanem okolju (20. 8. 2024, stari sanatorij)

Z strokovnjaki s področja arhitekture, krajinske arhitekture, sodobne umetnosti, kulturne antropologije, konservatorstva in dediščinske znanosti smo se pogovarjali o družbenih pomenih, ki jih imajo revitalizirani dediščinski ambient v urbanem okolju za današnjo skupnost. Dogodek smo pripravili v sodelovanju z Zavodom za varstvo kulturne dediščine, OE Maribor. Udeleženci: dr. Eva Sapač, umetnostna zgodovinarica, konservatorica (Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije); Jure Kirbiš, umetnostni zgodovinar, kustos (Umetnostna galerija Maribor), dr. Jerneja Ferlež, etnologinja, kulturna antropologinja, bibliotekarka (Univerzitetna knjižnica Maribor); David Mišič, arhitekt (Styria Arhitektura); dr. Tanja Simonič Korošak, krajinska arhitektka (Studio TSK); dr. Dean Korošak, redni profesor in prorektor za znanstvenoraziskovalno dejavnost (Univerza v Mariboru). Dogodek je moderiral dr. Andrej Magdič, vodja Oddelka za konservatorstvo ZVKDS OE Maribor. Uvodoma sta udeležence nagovorili Simona Vidmar Čelik, direktorica UGM in Svjetlana Kurelac, vodja ZVKDS OE Maribor.

Predavanje / Gal Kirn: Partizanska ekologija (5. 6. 2024, stari sanatorij)

Filozof Gal Kirn je v predavanju opredelil koncept partizanske ekologije in ga postavil v kontekst druge svetovne vojne in jugoslovanskega partizanskega boja ter Interpretiral je vrsto partizanskih umetniških del.

Predavanje / Neja Rakušček: (Ne)sprejemanje sprememb. Presečišče telesne in ekološke grozljivke (11. 7. 2024, stari sanatorij)

Sociologinja kulture Neja Rakušček se je poglobila v presečišče žanrov telesne in ekološke grozljivke ter podrobneje je predstavila njune karakteristike in njun spoj. Predavanje smo pripravili v sodelovanju s Pekarno Magdalenske mreže in Film Factory.

Pogovor s študenti TU Graz / Tretji prostor (1. 6. 2024, stari sanatorij)

V sodelovanju z Inštitutom za prostorsko oblikovanje Fakultete za arhitekturo Tehniške univerze v Gradcu smo izvedli moderiran pogovor o prostorih, ki niso polni ne prazni, brez funkcije ali neuporabni. Pogovor je temeljil na različnih besedilih in teorijah s področij arhitekturne teorije, krajinske arhitekture in urbanizma.

SREČANJA MOJ ARHIV 2024

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	21. 9. in 5. 10. 2024
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga
Sodelavci	Metka Kavčič, Gabrijela Kolbič, Marko Japelj, Maja Modrinjak

V seriji pogovorov Moj arhiv smo se srečevali s posamezniki, ki so v širšem mariborskem prostoru skrbeli za ohranjanje arhivov likovnega življenja v mestu. V zasebnih arhivih so namreč ohranjeni dragoceni drobc, s katerimi lahko dopolnujemo znanje o zgodovini, hkrati pa izpostavimo pomembne osebnosti, ki so ustvarjale ali podpirale umetnost. V sklopu letošnjega cikla Moj arhiv smo izvedli dve srečanji:

Metka Kavčič in Gabrijela Kolbič: O Maksu Kavčiču in Gabrijelu Kolbiču (21. 9. 2024)

Kiparka Metka Kavčič in bibliotekarka ter pisateljica Gabrijela Kolbič sta spregovorili o svojih očetih, o slikarju in scenografu Maksu Kavčiču in kiparju Gabrijelu Kolbiču. Širšo javnost sta očarali z utrinki življenja, druženja in povezovanja med umetniki in podporniki likovnega življenja v Mariboru.

Marko Japelj in Maja Modrinjak: O Mirku Japlju in Dragiši Modrinjaku (5. 10. 2024)

Priznani scenograf Marko Japelj je spregovoril o svojem dedu, fotografu, ki je od leta 1924 več desetletij vodil priljubljeni Fotoatelje Japelj. Bil je portretist in gledališki fotograf.

Fotografinja Maja Modrinjak pa je spregovorila o svojem očetu, fotografu Dragiši Modrinjak, ki je bil od leta 1958 osrednji fotograf pri časopisni hiši Večer. Bil je fotoreporter in zbiratelj fotografske opreme.

Širšo javnost smo želeli spodbuditi, da ohranja ter s skupnostjo deli gradivo, ki je povezano z likovno umetnostjo, kot so fotografije, korespondenca, skice, plakati, zato smo ob vsakem srečanju objavimo poziv za delitev materiala. Posamezne predstavitve smo posneli in objavili na UGM YouTube kanalu in socialnih omrežjih.

PROGRAMI V JAVNEM PROSTORU, FILMSKI VEČERI, GLASBENI DOGODKI

Lokacija	stari sanatorij, Tyrševa ulica 19; Mestni park, Trije ribniki; Hudičeve skale nad Kamnico; Minoriti; druge lokacije v Mariboru
Sodelujoče institucije	Mariborska knjižnica, Zavod za varstvo kulturne dediščine – OE Maribor, Pekarna Magdalenske mreže, Mednarodni filmski festival StopTrik, Letni kino Minoriti, Društvo za razvoj filmske kulture, Društvo filmskih kritikov
Termin	9 terminov; celo leto
Kustos/inja	Andreja Borin, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Sodelavci	dr. Eva Sapač, dr. Jerneja Ferlež, dr. Boris Kolar, Simon Žlahtič, Biserka Bobnar, Lea Hedl, Robert Kereži, Sabina Kotnik, Agica Kovše, Metka Lipnik, Borut Mori, Tomaž Tomljanović, Toni Soprano Meneglejte, Žiga Brdnik, Marcel Štefančič, Ana Čavić, dr. Olga Bobrowska.

V letu 2024 smo v sodelovanju s strokovnjaki, javnimi institucijami in nevladnimi organizacijami na različnih lokacijah v mestu ter širše izvedli **4 vodstva v javnem prostoru**, od tega **2 kolesarski vodstvi**, **2 pripovedniška dogodka**, **2 filmska večera** in **1 avdio-vizualni dogodek**:

Interesni safari / Od starega sanatorija do Hudičevih skal s Simonom Žlahtičem, (2. 6. 2024, različne lokacije v Mariboru in okolici)

Pohod smo začeli pri starem sanatoriju, prizorišču EKO 9, ga nadaljevali do Drave ter ob reki nadaljevali do Mariborskega otoka in Kamnice, od koder smo se povzpeli na Hudičeve skale. Ob poti smo na različnih lokacijah spoznavali lokalne mite in legende.

Kolesarsko vodstvo / Ob Dravi in mariborskih vodah z Borisom Kolarjem (20. 6. 2024, različne lokacije v Mariboru)

S pisateljem, biologom, ekotoksikologom in izjemnim poznavalcem Drave ter drugih »mariborskih voda« Borisom Kolarjem smo se odpravili na kolesarsko vodstvo, kjer sta se prepletla avtorjevo strokovno znanje in hudomušen čut za pripovedništvo.

Kolesarsko vodstvo / Po potek mariborskih fotografov (19. 9. 2024, različne lokacije v Mariboru)

V okviru Evropskega tedna mobilnosti in Festivala fotografije Maribor smo pripravili kolesarsko vodstvo, ki je udeležence popeljalo po lokacijah, ki so jih v zadnjih petdesetih letih zabeležili mariborski fotografi. Rdeča nit izbranih fotografij in lokacij so obrobnost, zapuščenost, minevanje časa, odsotna prisotnost, brut poetika, odnos do okolja, itd. Kustosinja Andreja Borin z reprodukcijo fotografije soočila pretekli motiv s sedanjim,

Projekcija filma / Mož iz protja (6. 7. 2024, Letni kino Minoriti, Avditorij LGM)

V Avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor smo v sodelovanju z Letnim kinom Minoriti organizirali ogledali film *Mož iz protja* (The Wicker Man, 1973), kultno britansko folk horror klasiko. Projekciji je sledil pogovor o filmu s filmskim kritikom Marcelom Štefancičem jr., ki ga je povezoval Žiga Brdnik.

Večer kratkih animiranih filmov / Pošasti in druge vrste. Sodobni stop motion animirani film kot pokrajina grozljivega (23. 8. 2024, stari sanatorij)

Animirani filmi so skozi gibljivo sliko je razširili polje razstave *Oči v skali* in zajemal srhljivo domišljijo poljskih, mehiških in japonskih animatorjev ter ironičen komentar britanskega mojstra eksperimentalne animacije po izboru dr. Olge Bobrowske.

Pripovedniški dan za dijake in Večer pripovedništva za odrasle (4. 6. in 8. 8. 2024, stari sanatorij)

V sodelovanju z Mariborsko knjižnico smo izvedli dva pripovedniška dogodka, ki sta se vpela v temo letošnjega trienala EKO 9. Pripovedovalci Mariborske knjižnice so nas popeljali v svet ljudskih pravljic z elementi strašljivega ob glasbeni spremljavi.

Avdio–vizualni dogodek / pridinajazz (24. 8. 2024, stari sanatorij)

pridinajazz je ustvarjalna iniciativa, ki jo poganjata oblikovalec Tomaž Tomljanović/dualik v vlogi glasbenega selektorja in vizualna umetnica Toni Soprano Meneglejte kot oblikovalka video svetlobe. Na vrtu starega sanatorija sta izvedla avdio–vizualni dogodek.

DELAVNICE ZA ODRASLE

Lokacija	UGM, Strossmajerjeva ulica 6; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19
Sodelujoče institucije	/
Termin	25. 7., 20.–21. 8. in 8.–9. 10. 2024
Kustos/inja	Andreja Borin, Jure Kirbiš, Brigita Strnad
Sodelavci	dr. Katja Rebolj, Alja Horvat
V letu 2024 smo izvedli tri delavnice za odrasle:	

Delavnica divje hrane s Katjo Rebolj (25. 7. 2024)

V okviru trienala EKO 9 smo pod vodstvom raziskovalke dr. Katje Rebolj spoznali divje rastline, ki jih lahko uporabljamo kot divjo hrano ali zdravilne rastline. Rastline smo na terenu nabirali in okušali. Z delavnico smo želeli udeležencem ponuditi nova znanja in zavedanje o uporabi divjih rastlin za svoje zdravje.

Oblikovanje vzorca za blago z Aljo Horvat (20.–21. 8. in 8.–9. 10. 2024)

Ob razstavi je avtorica izvedla delavnico ustvarjanja vzorca za tisk na blago. Zaradi velikega zanimanja smo delavnico ponovili dvakrat. Udeleženci so po vzoru Aljinega dela ustvarjali rastlinske vzorce ter odkrivali svojstvene oblike, barv in ritmov. Ustvarjali so v različnih risarskih in slikarskih tehnikah ter ustvarjene vzorce natisnili.

SREČANJA ZA SENIORJE / MODRE URICE

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19; Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2a
Sodelujoče institucije	Lutkovno gledališče Maribor
Termin	11 terminov, september–maj 2024
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Andreja Borin, Breda Kolar Sluga, zunanja sodelavka, študentka umetnostne zgodovine Klara Zadravec, Tanja Lužar (Lutkovno gledališče Maribor)

Modre urice so namenjene seniorjem, ki si želijo pridobivati nova znanja, izkušnje in poznanstva. Srečanja potekajo dvakrat mesečno. Ob spoznavanju likovne umetnosti urimo pozorno opazovanje, pomnjenje in domišljijo. V neposrednem stiku z umetninami jih analiziramo in v njih iščemo sporočila. Predvsem posamezna umetniška dela služijo kot spodbuda za dialog in izmenjavo pogledov na svet, zamisli in spominov. Modre urice so postale ustaljen program, v okviru katerega starejši odrasli tkejo nova poznanstva in prijateljstva.

PROGRAMI ZA SKUPINE ODRASLIH S POSEBNIMI POTREBAMI

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	4 termini; celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	/

Programe pripravljamo v sodelovanju s spremljevalci skupin. Skupaj izberemo zanje primerno razstavo in termin ter oblike in metode dela, s katerimi bomo ogled razstave in ustvarjalnico prilagodili potrebam in željam. Program pripravljamo brezplačno. Kot že vsa leta do sedaj se še vedno soočamo s problemom dostopnosti za gibalno ovirane, ki ne morejo v naše osrednje razstavišče v 1. nadstropju.

V letu 2024 so nas obiskali:

- VDC Polž,
- Center Naprej (Center za ljudi s pridobljeno možgansko poškodbo),
- Center Gustava Šiliha,

- skupina nezaposlenih odraslih iz Andragoškega centra Maribor.

GALERIJA NA OBISKU / DOM STAREJŠIH OBČANOV

Lokacija	Dom Danice Vogrinec, Maribor
Sodelujoče institucije	Dom Danice Vogrinec, Maribor
Termin	april 2024
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Natalija Huber, dipl. del. terapije
Starejše, ki nas fizično ne morejo obiskati, obiščemo na njihovi lokaciji. Prostore UGM in Zbirko UGM jih predstavimo s pomočjo aplikacije Zoom in kakovostnimi fotografijami umetnin. S pomočjo umetnosti spodbujamo dialog, skozi katerega udeležence in udeleženke spodbujamo k pozornemu opazovanju, opisovanju in interpretiranju. Zanje pripravimo likovno ustvarjalnico, pri kateri upoštevamo prilagoditve starejšim osebam (npr. ustvarjanje z močnimi kontrasti zaradi slabega vida).	

PROGRAMI ZA VZGOJITELJE IN PROFESORJE

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	november 2024
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	asist. mag. Katja Kozjek Varl, Pedagoška fakulteta, Barbara Beškovnik, Jure Kirbiš, Simona Vidmar Čelik

V letu 2024 smo nadaljevali z organizacijo letnega srečanja profesorjev umetniških smeri ter pripravili novo aktivnost za vzgojitelje.

Izobraževanje za vzgojitelje / S Hudo mravljico med žive umetnine (14. 11. 2024)

V letu 2024 smo pripravili posebno izobraževanje za vzgojiteljice in vzgojitelje v sodelovanju asistentko Katjo Kozjek iz UM. Udeležencem smo predstavili metode in oblike umetnostne vzgoje (v muzeju) za mlajše otroke. Asist. mag. Katja Kozjek Varl, profesorica s Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, smer Predšolska vzgoja, je predstavila smernice za praktično spoznavanje likovnih tehnik, ki se jih lahko uporabi pri ustvarjanju v vrtcu. Izobraževanja se je udeležilo 12 vzgojiteljev in vzgojiteljic iz različnih vrtcev v Mariboru in okolici.

Srečanje s profesorji umetniških smeri (14. 11. 2024)

Srečanje je namenjeno izmenjavi idej in predlogov za projekte medinstitucionalnega povezovanja in povezovanja s študenti. Na srečanju smo izmenjali možne oblike sodelovanja, preverjali nove programe za študente, ki smo jih razvili v letu 2024 ter pregledali program UGM za leto 2025. Dogodek smo komunicirali z: Filozofsko fakulteto (Oddelek za umetnostno zgodovino), Fakulteto za elektrotehniko, računalništvo in informatiko FERI (oddelek Medijske komunikacije), Pedagoško fakulteto (Oddelek za likovno umetnost), Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo (Katedra za arhitekturo, Katedra za načrtovanje prostora), Višjo lesarsko šolo (smer Oblikovanje predmetov) ter Višjo strokovno šolo Academia. Po predstavitvi programa so

svoje predloge za uspešno povezovanje s študenti in institucionalna sodelovanja podali tudi profesorji.

II.5.2. Pedagoški program

UGM izvaja pedagoški program z aktivnim vključevanjem otrok. Metode temeljijo na vključevanju iger pri mlajših ter likovnih in raziskovalnih nalog pri starejših otrocih. Osnova vseh programov je predstavljanje Zbirke UGM in aktualnih razstav domačih in tujih avtorjev ter širjenju pomena kulturne dediščine. Program se izvaja neposredno v razstavnih prostorih, kar ima neprecenljivo vzgojno–izobraževalno vrednost in v prostoru v pritličju galerije, ki je namensko urejen za izvajanje pedagoškega programa.

PROGRAMI ZA OTROKE IN DRUŽINE	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6; UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6, UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19; druge lokacije v mestu.
Sodelujoče institucije	Narodni dom, Zavod Mars, Lutkovno gledališče Maribor
Termin	33 terminov; celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Vid Koprivšek, Saša Bezjak, zunanje sodelavke UGM, študentke umetnostne zgodovine Klara Zadravec in Žana Plejič
Za otroke in odrasle spremljevalce pripravljamo skozi vso leto vrsto različnih dejavnosti, na katerih spoznavajo likovno umetnost 20. in 21. stoletja na razstavah UGM ter na mestnih ulicah in trgih. Ob tem razvijajo ustvarjalnost, sposobnost izražanja, vizualno pismenost, ročne spretnosti, trajnostno naravnost, itd. Otroke od 4 do 12 let vabimo na ustvarjalna druženja dve soboti na mesec. Na Sobotnih ustvarjalnicah spoznavajo živo umetnost, svoje razumevanje pa podkrepijo s praktičnim ustvarjanjem. V letošnjem letu smo se na ustvarjalnicah večkrat vračali na razstavo Spekter in odpirali različne teme: avtoportret, živali, krajina, hrana, abstraktna umetnost ali spoznavali dela avtorjev. Večkrat smo se srečali tudi na razstavi trienala EKO 9: Oči v skali, kjer sta nas na dveh ustvarjalnicah obiskala umetnika Vid Koprivšek in Saša Bezjak. Otroci so se z nami družili tudi med zimskimi in poletnimi počitnicami. Ob zaključku poletnih ustvarjalnic so se nam na dvorišču pred UGM tradicionalno pridružile lutke iz Mednarodnega lutkovnega festivala Lutkovni pristan (LGM). Sezono 2023/24 smo v juniju zaključili z razstavo otroških likovnih izdelkov. Za družine z najmlajšimi otroki pripravljamo dva dogodka na leto, prvega na Mednarodni dan družine (15. maj) in nato še v okviru Tedna otroka (oktober). S programom za otroke in družine smo se pridružili še Art kampu v Mestnem parku, (27. in 28. 6. 2024) in festivalu Lutkovni pristan v LGM (24. 8. 2024). Izvedeni programi: • Sobotne ustvarjalnice in razstava otroških likovnih izdelkov / 18 ponovitev, • Počitniške ustvarjalnice med zimskimi počitnicami / 4 ponovitve, • Ustvarjalno poletje v UGM / 8 ponovitev, • Družinske ustvarjalnice / 2 ponovitvi, • Teden otroka, Mednarodni dan družine (brezplačen vstop za družine + program).	

PROGRAMI ZA SKUPINE VRTCEV, OŠ, SŠ in ŠTUDENTOV	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6; UGM Kabinet, Strossmayerjeva ulica 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; stari sanatorij, Tyrševa ulica 19; druge lokacije v mestu.
Sodelujoče institucije	Narodni dom, Zavod Mars
Termin	513 terminov; celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	kustosi UGM, zunanje sodelavke in sodelavci UGM Klara Zadravec, Martina Frangež, Inja Ferlež, Sara Irman Kolar, Žana Pejič, Jan Slaček, ter Mišel Vogrinec in Teja Musič (Narodni dom)
Ob razstavah UGM in v okviru programa Umetnost v javnem prostoru pripravljamo izobraževalne aktivnosti za najmlajše iz vrtcev, osnovnošolce, dijake in študente. Ob upoštevanju starostne stopnje in šolskega kurikulumu načrtujemo: vodstva, ustvarjalnice, Kulturne dneve in Abonma UGM. Letos nas je obiskalo 41 skupin iz vrtcev, 362 razredov iz osnovnih šol in 82 iz srednjih šol ter 28 skupin iz fakultet. V letu 2024 so nas obiskali otroci iz mariborskih vrtcev Vrtca Ivana Glinška, Vrtca Jožice Flander in Vrtca Tezno, učenci in učenke iz mariborskih šol OŠ bratov Polančičev, OŠ Bojana Iliča, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Montessori, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Janka Padežnika, OŠ Tabor I, OŠ borcev za severno mejo, OŠ Draga Kobala, OŠ Slave Klavore, OŠ Leona Štuklja, OŠ Ludvika Pliberška, učenci in učenke iz osnovnih šol iz drugih krajev OŠ Lenart, OŠ Kamnica, OŠ Cirkovce, OŠ Lovrenc na Pohorju, OŠ Štore, OŠ Ruše, OŠ Pesnica, OŠ Hoče, OŠ Malečnik, OŠ Cirkulane–Zavrč, OŠ Starše, OŠ Loče, OŠ Selnica ob Dravi, OŠ Radlje ob Dravi, OŠ Oplotnica, OŠ Vransko, OŠ Fram in OŠ Jakobski dol; dijaki in dijakinje iz mariborskih srednjih šol Prve gimnazije Maribor, II. gimnazije Maribor, Škofijske gimnazije Maribor, Glasbenega konservatorija Maribor, Srednje šole za oblikovanje Maribor, Srednja biotehniška šola Maribor, Srednja elektro računalniška šola Maribor, Srednje ekonomske šole in gimnazije Maribor, Srednja šola za gostinstvo in turizem Maribor, Srednje šola za trženje in dizajn Maribor, ter dijaki in dijakinje iz srednjih šol iz drugih krajev Gimnazije Murska sobota, Gimnazije Slovenska Bistrica, Gimnazije Ormož, Umetniška gimnazije Ptuj, Gimnazija Litija, Gimnazija Jesenice, Srednja ekonomska šola Murska sobota in Dvojezična srednja šola Lendava. V letu 2024 smo dodatno razvijali program za študente. Pretežno nas obiskujejo študentje umetniških smeri. Vse prve letnike povabimo na vodstvo v UGM v začetku študijskega leta v okviru programa <i>Za bruce brezplačno</i>, da se seznani z ustanovo, osebjem in razstavnim programom. Ostalim letnikom, ki imajo tako kot vsi mladi do 18. leta brezplačen vstop v UGM, smo ponudili popust na izobraževalne aktivnosti (vodstva idr.). V letu 2024 so nas obiskale skupine študentov naslednjih študijskih programov in izobraževalnih zavodov: • Oddelek za umetnostno zgodovino, Filozofska fakulteta UM, • Oddelek Medijske komunikacije, FERI UM, • Katedra za arhitekturo + Katedra za načrtovanje prostora – Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo UM,	

- Likovna pedagogika, Pedagoška fakulteta UM,
- Predšolska vzgoja, Pedagoška fakulteta UM,
- Razredni pouk, Pedagoška fakulteta UM,
- Academia, višja strokovna šola,
- Fakulteta za strojništvo, inženirsko in tekstilno oblikovanje UM,
- skupine študentov naravoslovnih in družboslovnih smeri Pef Maribor.

Redno sodelujemo s Pedagoško fakulteto, smeri Predšolska vzgoja in Razredni pouk, ki del **študijskih vaj** pri predmetih Likovna dejavnost v galeriji in muzeju in Likovna didaktika izvajajo ob razstavah UGM.

Utečen in z zelo dobrim odzivom je postal **program za tuje študente**, ki v Mariboru bivajo začasno. Enkrat na semester jih povabimo na dogodek, ki ga pod pripravi zunanji sodelavci oz. študentje.

Letos smo na pobudo profesorjev umetniških smeri študija izvedli **Art brucovanje**, na katerem so se ob zabavnem likovnem ustvarjanju lahko med seboj spoznavali študentje različnih smeri.

PROGRAMI ZA SKUPINE OTROK S POSEBNIMI POTREBAMI

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6
Sodelujoče institucije	Center za sluh in govor Maribor, OŠ Gustava Šiliha, Dom Antona Skale, Mladinski dom Maribor
Termin	39 terminov; celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	zunanje sodelavke, študentke umetnostne zgodovine Klara Zadravec, Inja Ferlež, Žana Plejić
Kot že vrsto let smo pripravili brezplačne dejavnosti za otroke iz Centra za sluh in govor (za vse skupine iz vrtca, ki nas obiskujejo večkrat v šolskem letu v okviru abonmaja UGM; za vse razrede OŠ smo izvedli Kulturni dan v UGM), Doma Antona Skale (Kulturni dan v UGM) ter mladostnike iz Mladinskega doma Maribor (vodstvo in ustvarjalnica).	

GALERIJA NA OBISKU V BOLNIŠNIČNI ŠOLI

Lokacija	UKC – Bolnišnična šola v Kliniki za pediatrijo, Ljubljanska ulica 5
Sodelujoče institucije	Univerzitetni klinični center Maribor
Termin	april 2024
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	zunanja sodelavka, študentka umetnostne zgodovine Žana Plejić
Program je namenjen otrokom, ki nas zaradi fizičnih omejitev ne morejo obiskati v UGM. Neposredni stik z UGM in živo umetnino poskušamo pričarati z ZOOM povezavo iz UGM, ko jim na daljavo predstavimo naše prostore. Za demonstracijo pa s seboj prinesemo lažje, priročne umetnine. Letos smo v Bolnišnično šolo v UKC prinesli knjige umetnika Boruta Popenka.	

SODELOVANJA Z DRUGIMI USTANOVAMI	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva ulica 6; Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2a; Mestni park.
Sodelujoče institucije	Lutkovno gledališče Maribor, Narodni dom, Zavod za turizem Maribor
Termin	25 terminov; celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	zunanje sodelavke, študentke umetnostne zgodovine (Klara Zadravec, Inja Ferlež, Žana Plejić)

V letu 2024 smo v UGM v okviru pedagoškega programa sodelovali z različnimi institucijami ter tako razširili polje delovanje. Med drugimi:

- **Narodni dom / Kulturni dnevnik:** Kulturni dnevnik izvaja Narodni dom v sodelovanju z drugimi mariborskimi kulturnimi ustanovami: UGM, LGM, SNG Maribor, Mariborsko knjižnico, GT22 idr. V okviru Kulturnega dnevnika smo v letu 2024 sprejeli 20 skupin iz mariborskih osnovnih šol in okolice,
- **Narodni dom in Zavod Mars / Art Kamp:** V juniju smo v okviru Art Kampa izvajali likovne ustvarjalnice za otroke in družine,
- **Lutkovno gledališče Maribor / festival Lutkovni pristan:** Letos smo z likovno ustvarjalnico gostovali na Lutkovnem pristanu, poletje v UGM pa smo popestrili z lutkovno predstavo festivala na ploščadi pred galerijo (avgust 2024),
- **Zavod za turizem / Čarobni Maribor:** Bogatemu programu v okviru Čarobnega Maribora smo se pridružili z dvema sobotnima ustvarjalnicama (december 2024).

OPOZORILO: UGM je za motorično ovirane obiskovalce nedostopna, saj nima dvigala in drugih ustreznih prilagoditev. Dostopnost do razstavišč UGM ostaja peroč problem in vsekakor ni omejen le na izvajanje pedagoškega programa!

II.5.3. Posebni in promocijski dogodki

Z organizacijo 11 posebnih dogodkov se UGM priključuje promocijskim projektom in akcijam, ki potekajo na nivoju celotne Slovenije ali znotraj Mestne občine Maribor. Ob tem razvija lastne vsebine in programe izven okvirja prostorov galerije, s čimer pomembno prispeva k razvoju občinstev. Na vse omenjene promocijske dogodke smo obiskovalcem ponudili prost vstop.

Prešernov dan, 8. 2. 2024

V UGM smo ob Prešernovem dnevu obiskovalci ponudili ogled razstave *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, razgibano avtorsko postavitev del iz zbirke, razstavo *Norec* slikarke in ilustratorke Lare Jeranko, otvoritev razstave Gregorja Pratnekerja v UGM Šop in vodstvo z umetnikom Mladenom Stropnikom po razstavi *Pristava-Gaberke-Veleje* v UGM Studiu.

Naprej v preteklost, 15.–21. 4. 2024 in 9.–15. 12. 2024

Tudi letos smo se pridružili aprilski in decembrski skupni promocijski akciji *Naprej v preteklost*, ki jo organizirata Služba za premično dediščino in muzeje pri Narodnem muzeju Slovenije ter Skupnost muzejev Slovenije. Vsaka je bila posvečena določeni temi – aprilsko učenju in pomladi v muzeju, decembrska pa različnim plastem raziskovanja. Za obe smo pripravili poučne objave na naših družbenih omrežjih ter video predstavitev.

Mednarodni teden družine, 14.–19. 5. 2024

V času Mednarodnega tedna družin smo v UGM družine povabili na obisk naših aktualnih razstav in ponudili popust na publikacijo *Zagrizi v umetnost*, ki na igriv način predstavlja umetnine iz Zbirke UGM. Ob tem smo pripravili in na spletni strani objavili spodbudne napotke za obisk muzejev in galerij. Družine smo povabili na brezplačno sobotno družinsko ustvarjalnico, na kateri je vsaka družina dobila načrt z namigi za skupno raziskovanje razstave *Spekter. 70 let Zbirke UGM*.

Mednarodni muzejski dan, 18. 5. 2024

Tradicionalno smo se pridružili praznovanju svetovnega praznika muzejev in galerij, v okviru katerega so si obiskovalci lahko brezplačno ogledali razstave: *EKO 9: Oči v skali*, *Spekter. 70 let Zbirke UGM* in *Marina Caneve/Na tla med živali*.

Poletna muzejska noč, 15. 6. 2024

Na Poletno muzejsko noč so si obiskovalci med lahko brezplačno ogledali razstave: *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, *Damjan Švarc/Kam in nazaj*, *Lucija Stramec/Gnezdenje* in triennale *EKO 9: Oči v skali* ter obiskali pester program: Huda menjalnica oblačil in igrač, javno vodstvo z Meto Gabršek Prosenc po razstavi *Spekter* z naslovom *Kdo se boji Davida?*, vodstvo po razstavi *EKO 9: Oči v skali* z Juretom Kirbišem, glasbeni programom in osvežitev na vrtu starega sanatorija.

Zaključek Ustvarjalnega poletja + 35. Poletni lutkovni pristan, 1. 9. 2024

Zaključek Ustvarjalnega poletja, ki je namenjen najmlajšim obiskovalcem, smo pripravili v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor in je del 35. mednarodnega festivala Poletni lutkovni pristan. Ogledali smo si lutkovno predstavo *Princesa na zrnu graha*, nato pa je sledil ogled razstave *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, ki ga je vodila Huda mravljica, maskota UGM.

Evropski teden mobilnosti + Festival fotografije Maribor, 19. 9. 2024

V okviru Evropskega tedna mobilnosti smo pripravili kolesarsko vodstvo *Po poteh mariborskih fotografov*, ki je udeležence popeljalo po lokacijah, ki so jih v zadnjih petdesetih letih zabeležili mariborski fotografi. Rdeča nit izbranih fotografij so obrobnost, zapuščenost, minevanje časa, odsotna prisotnost, brut poetika, odnos do okolja, itd. Kustosinja in muzejska svetovalka Andreja Borin je z reprodukcijo fotografije soočila pretekli motiv s sedanjim. Dogodek je bil tudi del Festivala fotografije Maribor. Programu Evropskega tedna mobilnosti, ki je potekal na Smetanovi ulici pod naslovom »Mobilnost skozi čas« smo se pridružili še z likovnimi ustvarjalnicami za osnovnošolce. Teden mobilnosti je organizirala Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru.

Mednarodni dan starejših, 1. 10. 2024

Letos smo se v UGM prvič pridružili praznovanju Mednarodnega dneva starejših. V ta namen smo ponudili brezplačen vstop ter pripravili dve brezplačni vodstvi po razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, ki sta bili prilagojeni starejšim nad 65. let.

Teden otroka, 8.–13. 10. 2024

Ob Tednu otroka smo povabili otroke in njihove odrasle spremljevalce na brezplačni ogled razstave *Spekter. 70 let Zbirke UGM* in jih nagovorili k raziskovanju motivov umetniški del. Ob tem smo ponudili nove skicirke z motivom igrive, ustvarjalne in radovedne Hude mravljice.

Dan Maribora, 18.–19. 10. 2024

UGM se je tudi v tem letu pridružila Dnevu Maribora, prazniku Mestne občine Maribor, ko beležimo dan prve pisne omembe Maribora. V UGM Šopu smo otvorili razstavo *Rudolf Maister v ilustracijah Ejti Štih*, ki jih je avtorica ustvarila za slikanico o Rudolfu Maistru, izdano pri Založbi Pivec. Kustosinja in muzejska svetovalka Breda Kolar Sluga je s predavanjem *Maister in začetki organiziranega likovnega življenja v mestu* sodelovala na Slavnostni akademiji, dogodku posvečenem spominu na generala Rudolfa Maistra, ki je potekal v Pokrajinskem muzeju Maribor.

Ta veseli dan kulture, 3. 12. 2024

UGM se je pridružila dnevu odprtih vrat slovenske kulture, ki ga Ministrstvo za kulturo več let organizira na dan rojstva Franceta Prešerna. Obiskovalci so si lahko brezplačno ogledali razstave ter se pridružili programu za starejše odrasle, v okviru katerih so spoznavali motiv hrane v delih iz Zbirke UGM.

II. 6. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST IN MUZEJSKA TRGOVINA

II.6.1. Izdajateljska dejavnost

Izdajateljska dejavnost sledi razstavnemu programu UGM. Osrednji del izdajateljske dejavnosti predstavljajo razstavni katalogi ob preglednih, študijskih ali tematskih razstavah. Ob tem UGM redno izdaja galerijske informativne liste ter tiskana vabila ob izbranih razstavah v UGM. UGM redno izdaja tudi e–novičnik in e–vabila, s katerimi obvešča javnost o svojem programu in dogodkih po elektronskih medijih. V letu 2024 smo ob Trienalu umetnost in okolje EKO 9: Oči v skali izdali obsežen katalog, izdali smo dva razstavna kataloga manjšega obsega umetnikov Boruta Popenka in Saše Bezjak ter monografijo Saše Deva v skladu s sredstvi pripravili za tisk, ki ga bomo natisnili z lastnimi sredstvi v letu 2025.

Publikacije UGM v letu 2024

Naslov	EKO 9: Oči v skali
Urednik	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Avtorji	Jure Kirbiš, Efi Kyprianidou, Markus Waitschacher, Edith Payer, Dominika Trapp, Luca Adamik, Ádám Ulbert, Živa Kleindienst, Imre Bartók, Nadja Zgonik, Vasja Nagy–Hofbauer, Huib Haye van der Werf, umetniki in umetnice
Strani; jezik	271 strani, slovenščina in angleščina
Naklada	300 izvodov
Ob novi ediciji Trienala umetnost in okolje <i>EKO 9, Oči v skali</i> , smo izdali katalog, ki ga je oblikoval Zoran Pungerčar. Katalog vsebuje 3 strokovna besedila in 2 pogovora. Strokovna besedila so prispevali Jure Kirbiš, umetniški vodja trienala in kustos UGM, dr. Efi	

Kyprianidou, vodja projekta EMPACT in profesorica estetike na Cyprus University of Technology ter umetnik Ádám Ulbert. Z umetnico Edith Payer se je pogovarjal umetniški svetovalec Markus Waitschacher, o umetniškem opusu Andree Éve Győri pa se je s kuratoriko Luco Adamik pogovarjala umetniška svetovalka Dominika Trapp. V katalogu so s predstavitvenimi besedili in fotografijami predstavljeni projekti več kot 30 avtorjev in avtoric, ki so bili v starem sanatoriju razstavljeni v okviru osrednje razstave trienala. Ob izidu smo v mesecu septembru pripravili tudi predstavitev kataloga in kratek pogovor z oblikovalcem Zoranom Pungerčarjem.

Naslov	Borut Popenko / Odpiranja
Urednik	Mojca Štuhec
Avtorji	Jure Kirbiš, Andreja Podjavoršek
Strani; jezik	64 strani, slovenščina in angleščina
Naklada	200
Ob pregledni razstavi del Boruta Popenka v UGM Studiu in prenosu razstave v Obalne galerije/Galerija Loža ter napovedanem gostovanju v Galeriji Murska Sobota in Galeriji Bažato (2026) smo izdali razstavni katalog umetnikovega opusa preteklih dveh desetletij. Katalog obsega strokovno besedilo, biografijo, popis samostojnih in skupinskih razstav ter bibliografijo. V katalogu je reproduciranih več kot 40 umetnikovih del. Gre za enega najvidnejših mariborskih avtorjev, ki v mestu kontinuirano deluje že več kot petindvajset let. Kataloga nismo načrtovali v programu za 2024 in smo ga izdali z lastnimi sredstvi.	

Naslov	Saša Bezjak / Igla v senu
Urednik	Mojca Štuhec, Jure Kibriš, Živa Kleindienst
Avtorji	Jure Kirbiš, Saša Bezjak, Sonja Bezjak, Andreja Podjavoršek
Strani; jezik	56, slovenščina in angleščina
Naklada	200
V okviru trienala EKO 9 smo izdali razstavni katalog Saše Bezjak s predstavitvijo nove serije umetniških vezenin. Vezene so nastale v okviru evropskega projekta EMPACT na delavnicah v Muzeju norosti leta 2023 in so bile predstavljena na samostojni razstavi v Sodnem stolpu poleti 2024 kot spremljevalni program trienala EKO 9. Katalog obsega strokovno besedilo, avtorsko izjavo, besedilo dr. Sonja Bezjak iz Muzeja norosti, življenjepis, popis samostojnih in skupinskih razstav ter bibliografijo. V katalogu je reproduciranih več kot 20 del. Saša Bezjak je pomembna sodobna umetnica iz severovzhodne Slovenije, ki v zadnjem obdobju uživa veliko pozornosti v slovenskem prostoru z razstavami v osrednjih institucijah, kot so Moderna galerija in Mednarodni grafični likovni center.	

Naslov	Saša Dev, arhitekt
Urednik	Simona Vidmar Čelik, Stojan Skalicky
Avtorji	Stojan Skalicky, dr. Aleš Vodopivec, Simona Vidmar Čelik
Strani; jezik	212 strani, slovenščina in angleščina
Naklada	200 izvodov

Po zaključeni pregledni razstavni opusa arhitekta Saše Deva v UGM ter Plečnikovi hiši smo v sodelovanju s Pokrajinskim arhivom Maribor, zbrali, uredili in pripravili gradivo za načrtovano monografijo. Monografija obsega obširnejšo predstavitev glavnih arhitektur iz bogatega opusa – mdr. Hutterjev blok in Hutterjeva vila na Pohorju, stanovanjsko–poslovna zgradba zavarovalnice Drava, poslovno–stanovanjska zgradba Hranilnice Dravske banovine –, krajše predstavitve drugih izbranih arhitektur, katalog vseh poznanih avtorjevih del, biografijo, bibliografijo ter strokovne tekste. Oblikovalec monografije je Matej Koren, ki je pripravil celostno vizualno podobo publikacije s tipičnimi stranmi in naslovnico, vendar je oktobra 2024 zaradi smrti v ožji družini prosil za začasno zaustavitev projekta oz. dokončanje projekta z izvedbo/tiskom marca 2025. V skladu s finančnimi sredstvi smo poravnali opravljeno delo v letu 2024, tisk publikacije pa bomo pokrili izvedli z lastnimi sredstvi v letu 2025.

Ostale tiskovine v 2024

Vrsta tiskovine	Vodič po razstavi: <i>Spekter. 70 let Zbirke UGM</i>
Uredniki	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Strani, jezik	dve različici; 12 listov, obojestranski tisk, format A4; mehka vezava; slovenski in angleški jezik
Naklada	skupna naklada slovenskega vodiča: 500; skupna naklada angleškega vodiča: 50

Vrsta tiskovine	Skicirka Huda mravljica
Uredniki	Brigita Strnad, oblikovanje: Nenad Cizl
Strani, jezik	20 praznih strani + 5 fotografij del iz Zbirke UGM, slovenski jezik
Naklada	600

Vrsta tiskovine	Vabila na razstavi: <i>Spekter. 70 let Zbirke UGM</i> <i>EKO 9: Oči v skali</i>
Uredniki	Jure Kirbiš, Barbara Beškovnik
Strani, jezik	2 različni vabili; obojestranski tisk, format A5; slovenski in angleški jezik
Naklada	skupna naklada slovenskih vabil: 2900, skupna naklada angleških vabil: 900

Vrsta tiskovine	Galerijski listi za razstave: <i>Lara Jeranko Marconi / Norec, Metka Kavčič / Ostaline, ETC. / Selling Out, Marina Caneve / Na tla med živali, Damjan Švarc / Kam in nazaj, Viktor Cotič / Primorec v Mariboru, Ava Tribušon Ovsenik / Good morning, and in case I don't see ya, good afternoon, good evening, and good night!</i>
-----------------	--

Uredniki	Andreja Borin, Breda Kolar Sluga, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik
Strani, jezik	7 različnih galerijskih listov; en ali dva lista, obojestranski tisk, format A4; slovenski in angleški jezik.
Naklada	skupna naklada galerijskih listov: 420

Vrsta tiskovine	Letaki za razstavo: <i>EKO 9: Oči v skali</i>
Uredniki	Jure Kirbiš, Barbara Beškovnik
Strani, jezik	ena različica; obojestranski tisk, format A5; slovenski in angleški jezik.
Naklada	4000

Vrsta tiskovine	Zloženska: ponatis reklamne brošure ob odprtju starega sanatorija iz leta 1930, pripravljeno ob razstavi <i>EKO 9: Oči v skali</i>
Uredniki	Živa Kleindienst
Strani, jezik	ena različica; 16 listov, obojestranski tisk, format A5; mehka vezava, speto z žico; slovenski jezik.
Naklada	50

Vrsta tiskovine	Zastave na fasadi UGM: označujejo galerijo in promovirajo razstavo <i>Spekter. 70 let Zbirke UGM</i>
Uredniki	Jure Kirbiš
Strani, jezik	tri različice; enostranski tisk, format: 140 cm x 600 cm; slovenski in angleški jezik.
Naklada	3

Vrsta tiskovine	Plakat na oglasnem panoju pred vhodom v galerijo za razstavo: <i>Spekter. 70 let Zbirke UGM</i>
Uredniki	Jure Kirbiš
Strani, jezik	ena različica; enostranski tisk, format: 300x200 cm; slovenski jezik.
Naklada	1

Vrsta tiskovine	Svetlobni plakati za razstave in projekt: <i>Spekter. 70 let Zbirke UGM; EKO 9: Oči v skali in Maribor Art Walk</i>
Uredniki	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Strani, jezik	tri različice; enostranski tisk, format: 118,5 x 175 cm; slovenski jezik.
Naklada	skupna naklada: 100

Vrsta tiskovine	Plakati za prodajo: <i>EKO 9: Oči v skali; Huda mravljica</i>
Uredniki	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Brigita Strnad
Strani, jezik	dva motiva; enostranski tisk, format: 48 × 68 cm; slovenski jezik.
Naklada	skupna naklada: 140

Vrsta tiskovine	Plakati za projekt: <i>Maribor Art Walk</i>
Uredniki	Živa Kleindienst
Strani, jezik	en motiv; enostranski tisk, dva formata: A3 in 50 x 70 cm; slovenski jezik.
Naklada	skupna naklada: 160

II.6.2. Muzejska trgovina

Muzejska trgovina UGM ponuja publikacije in produkte v založništvu UGM. Knjižna ponudba je razširjena še z aktualnimi publikacijami in knjižnimi novostmi s področja vizualne umetnosti drugih slovenskih in tujih založb. V preteklem letu smo prodajo razširili z 10 novimi publikacijami, ki so se tematsko povezovala z razstavnim programom.

V letu 2024 so v muzejski trgovini bile najbolj izpostavljene sledeče publikacije UGM: *100+ Vrhunci iz Zbirke UGM*, katalog *EKO 9* in *Skicirka Huda mravljica* ter serija novih in ponatisnjenih promocijskih izdelkov, s katerimi krepimo blagovno znamko UGM: platnene vrečke, darilni papir, kuhinjske krpe, plakati, nalepke, risoprinti in beležke.

V letu 2024 smo UGM produkte ponudili tudi na knjižnem sejmu v okviru Slovenskih dnevov knjige v Mariboru (22.–25. 5. 2024). Ob tem so publikacije UGM naprodaj tudi v Moderni galeriji, določenih enotah Muzeja in galerij mesta Ljubljane ter Galeriji Fotografija.

II.7. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI

Umetnostna galerija Maribor je v preteklem letu aktivno skrbela za celovito informiranje javnosti in medijev, o svojem razstavnem programu ter bogatem naboru spremljevalnih, pedagoških, andragoških in promocijskih dogodkov, ki so potekala na več razstaviščih. Ob tem je redno posredovala podatke o svojem delovanju, sodelovala z drugimi institucijami in strokovnimi organizacijami ter usmerjala svoje aktivnosti k sistematičnemu razvoju in širjenju občinstev. Komunikacijske strategije so bile oblikovane in izvajane v okviru treh ključnih sklopov deležnikov: medijev, splošne javnosti ter strokovnih institucij.

II.7.1. Mediji, javnosti, institucije

Medijska komunikacija je predstavljala eno izmed osrednjih orodij za učinkovito obveščanje javnosti. Tedensko so mediji prejeli informativne novice, ki so bile razposlane na 192 naslovov, poleg tega je UGM vzpostavljala neposredno komunikacijo z novinarji. Za poglobljeno predstavitev večjih razstav in projektov so bili novinarji povabljeni na novinarske konference, galerija v letu 2024 izvedla tri.

V letu 2024 smo zabeležili 184 medijskih odzivov, od tega je bilo polovica takih, ki obširneje ter bolj poglobljeno obravnavajo razstavní in spremljevalni program galerije. Najbolj sta bili medijsko izpostavljeni osrednji letošnji razstavi: *Spekter. 70 let Zbirke UGM* s 35 medijskimi objavami (ker je razstava še vedno na ogled še v letu 2025, se odzivi še vrstijo) in *EKO 9* s 53 medijskimi odzivi. Med njimi zasledimo objave v Delu, oddaji Osmi dan in oddaji Kultura na RTV Slovenija, Dnevniku, Večer, N1, Mladini, Multimedijem centru RTV Slovenija, Valu 202, oddaji Tele M, Slovenski tiskovni agenciji, Radiu Maribor, oddaji Likovni odmevi na Radiu ARS, POP TV, Totem radiu, Slovenskih novicah, Radiu Trst A, reviji Lady, Svet24 in drugih. O obeh osrednjih razstavah beremo poglobljene članke tudi v Likovnih besedah, osrednji nacionalni strokovni publikaciji za področje likovne umetnosti. Zaradi mednarodnega značaja projekta trienala *EKO 9* smo posebno pozornost namenili komunikaciji s tujimi mediji z namenom širjenja prepoznavnosti v širši regiji. V ta namen smo oblikovali komunikacijske materiale v angleškem jeziku ter jih usmerjeno posredovali relevantnim medijskim hišam, novinarjem in kulturnim platformam v tujini. Tako smo o razstavi *EKO 9: Oči v skali* lahko brali v *Kleine Zeitung*, *Vogue Adria* in *Most Magazine*. S tem smo dosegli večjo vidnost galerijskih aktivnosti, promocijo programa ter spodbujali mednarodno prepoznavnost.

Razstavní projekti v UGM Studiu, UGM Kabinetu, UGM Šopu in izven galerijskih prostorov so prejeli kakovostno medijsko pokritost, kar potrjuje učinkovitost naše komunikacijske strategije ter zanimanje javnosti in stroke za raznolike umetniške vsebine. Razstave smo dosledno napovedovali na ključnih spletnih portalih in v tiskanih medijih, s čimer smo dosegli širok spekter ciljnih skupin. Na področju digitalnih medijev smo sodelovali s platformami Zavoda za turizem Maribor: *visitmaribor.si* in aplikacijo KAM, ki predstavljata pomembna vira informacij za domače in tuje obiskovalce ter omogočata hitro in enostavno dostopanje do podatkov o kulturnih dogodkih. Obe platformi delujeta v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku. Hkrati smo redno zagotavljali prisotnost v napovednikih v tiskanih medijih (kot so *Vodnik* časopisne hiše Večer, Delov *Deloskop*, Mladini rubriki *Pozor*, *kultura* in *Parada* ter *Kulturni napovednik* v Nedelu), kjer smo razstave predstavili z jasno opredeljenimi poudarki. Takšno razpršeno komuniciranje nam je omogočilo učinkovito doseganje različnih demografskih skupin, od turistov in širše javnosti do entuziastov kulturnih vsebin in strokovne publike, s tem pa smo krepili ugled galerije kot dostopne in vključujoče kulturne institucije.

Komunikacija z javnostmi je bila v preteklem letu strateško zasnovana in izvajana preko večkanalnega pristopa (UGM in EKO spletni strani, družbena omrežja, MailerLite kampanje, tiskovine), ki je zagotavljal redno, aktualno in celovito obveščanje o dejavnostih galerije. V letu 2024 smo širši javnosti posredovali informacije za 151 dogodkov.

Pomembno vlogo je igrala spletna stran (*ugm.si*), ki je služila kot osrednje vozlišče informacij in omogočala dostop do poglobljenih vsebin. V letu 2024 smo na spletnem mestu galerije pripravili 258 novih objav v slovenskem in angleškem jeziku. Razlog za upad števila objav je lansiranje nove spletne strani (*eko.ugm.si*) namenjene izključno projektu *Triennale umetnost in okolje EKO 9*. Ločitev EKO vsebin od spletne strani galerije nam je omogočila jasnejšo komunikacijo in tehnično nadgradnjo. Z novo spletno stranjo, ki smo jo objavili

aprila 2024, smo izboljšali uporabniško izkušnjo, omogočili sodobnejšo ter učinkovitejšo interakcijo z obiskovalci, ponudili prilagojen dizajn ter estetsko dovršenost, povečali možnosti za analitiko ter optimizacijo. Na EKO spletni strani smo poleg osnovnih vsebin podali še 173 objav. Na obeh spletnih straneh smo v letu 2024 ustvarili 431 novih objav v slovenskem in angleškem jeziku.

Na družbenih omrežjih smo v preteklem letu z aktivno in redno prisotnostjo oblikovali dinamično komunikacijo z občinstvi, delili vizualno atraktivne objave, poučne vsebine in utrinke z dogodkov, kar je pripomoglo k povečanju angažiranosti in razširitvi dosega. Facebook in Instagram ostajata ključna kanala, pri obeh zaznavamo pozitivno rast sledilcev: Facebook je konec leta štel 7.167 sledilcev, Instagram pa 4.139, pri čemer so se slednji v letu 2024 povečali za 15 %. Analiza, pridobljena prek orodja Meta Business Suite, kaže na znatne premike predvsem na Instagramu, kjer smo v letu 2024 dosegli 38.000 ljudi (kar predstavlja 216,9 % povečanje glede na leto 2023). Prav tako smo zabeležili 8.800 interakcij z vsebinami (100 % več kot leto poprej) ter 211 klikov na povezave v okviru formata Instagram Story, kar pomeni izjemno rast za 653,6 %. Na Facebooku smo prav tako zabeležili rast ključnih kazalnikov: doseg je znašal 105.000 (8,2 % več kot leta 2023), število interakcij z vsebinami je doseglo 15.200 (29 % več kot leto prej), število klikov na povezave pa 2.800, kar pomeni 2,5 % rast. Ob tem je Umetnostna galerija Maribor prisotna še na platformah YouTube in Flickr. Na YouTube kanalu smo doslej zabeležili skupno 39.796 ogledov vsebin. V preteklem letu smo obstoječo zbirko razširili z osmimi novimi videoposnetki. Na platformo Flickr smo v letu 2024 naložili 84 novih albumov, ki vključujejo fotografsko dokumentacijo iz otvoritev, vodstev, delavnic, postavitve razstav in drugih dogodkov, povezanih z dejavnostjo galerije. Ustvarili smo bogat vizualni arhiv, ki učinkovito dopolnjuje naše komunikacijske aktivnosti, statistika obiska pa v tem obdobju beleži kar 116.862 ogledov fotografij.

Prek platforme MailerLite smo razposlali 93 kampanj. Od tega 49 tedenskih novičnikov, ki so prejemnikom ponujali strukturirane informacije o razstavah, dogodkih, pedagoških in andragoških programih in drugih aktivnostih galerije. Ostale kampanje na MailerLite platformi so bile poslane kot samostojna vabila na razstave, posebne dogodke, gostujoče razstave, informacije o izobraževalnih programih za šole in sporočila za medije. Ob tem smo 6 kampanj v slovenskem in angleškem jeziku namenili izključno predstavitvi devete edicije *Triennale umetnost in okolje EKO*. Naša baza obsega več kot 6.100 e-naslovov, saj ob vsakem razstavnem projektu dodatno oblikujemo ciljno usmerjene adreme, prilagojene vsebini in interesom posameznih segmentov občinstva. Ta pristop zagotavlja, da so naši komunikacijski materiali relevantni in učinkoviti. Statistika kaže, da v povprečju kar 42 odstotkov prejemnikov odpre naše kampanje na MailerLite platformi.

S skrbno oblikovanimi tiskanimi materiali smo uspešno nagovarjali tudi tiste ciljne skupine, ki niso aktivne na digitalnih platformah. Ob razstavah *Spekter. 70 let Zbirke UGM* in *EKO 9: Oči v skali* smo poslali tiskana vabila na skupno 3.800 naslovov, tako v Sloveniji kot v tujini, s čimer smo okrepili neposredno komunikacijo z zainteresirano javnostjo. Za razstavo *EKO 9: Oči v skali* smo dodatno pripravili dvojezične letake, ki smo jih distribuirali na ključnih lokacijah v mestu, s čimer smo učinkovito nagovarjali lokalno občinstvo in tuje obiskovalce

mesta. Poleg tega za razstave redno pripravljamo brezplačne dvojezične galerijske liste, ki obiskovalcem zagotavljajo ključne informacije o vsebini razstav. Ta tiskana gradiva ne le dopolnjujejo našo komunikacijsko strategijo, temveč tudi omogočajo dostop do informacij širšemu krogu občinstva.

Objave in obisk spletnih strani ter družbenih omrežij v letu 2024

Kanali	Število objav v slovenskem in angleškem jeziku v letu 2024	Število ogledov, sledilcev oziroma naročnikov v letu 2023	Število ogledov, sledilcev oziroma naročnikov v letu 2024
Spletna stran UGM	258	60.000	48.000
Spletna stran EKO	173	/	17.000
Facebook	658	6.863	7.167
Instagram	530	3.501	4.139
YouTube	8	82	89

Galerija dejavno vzpostavlja in razvija partnerstva z institucijami, prostori in akterji, ki soustvarjajo kreativno in kulturno dogajanje na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni. S sodelovanjem z več kot 100 različnimi organizacijami, umetniškimi kolektivi in strokovnjaki si prizadevamo za spodbujanje interdisciplinarnih povezav, izmenjavo znanj ter širjenje prepoznavnosti našega delovanja.

Ob bogatem spremljevalnem programu devete edicije *Trienala umetnost in okolje* smo vsebine pripravljali v sodelovanju s številnimi partnerji: Filozofsko fakulteto UM, Pedagoško fakulteto UM, Arhivom Republike Slovenije, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, TU Graz (Tehnološka univerza v Grazu), Mariborsko knjižnico, Lutkovnim gledališčem Maribor, Galerijo Tkalka, Kulturno četrtjo Minoriti, Pekarno Magdalenske mreže, Festivalom StopTrik, Vetrinjskim dvorom, Festivalom Grossman, Film Factory, Letnim kinom Maribor, Društvom slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI, FMAV – Fondazione Modena Arti Visive, Univerzo v Mariboru, Narodnim domom, pridinajazz in drugimi.

Da smo ključni akterji povezovanja v mestu priča tudi projekt *Maribor Art Walk*, ki smo ga drugo leto organizirali skupaj z Lutkovnim gledališčem Maribor, Studiem Trampolin, Galerijo Tkalka in Studiem Habitat. Projekt je v sodelovanju z zasebnimi, nevladnimi in javnimi umetniškimi prizorišči v Mariboru za en dan odprl vrata 20 prostorov sodobne umetnosti. Poleg že prej naštetih so v projektu sodelovali še KID KIBLA, E2RD, Galerija Hest, Galerija M–Art, Fotografski muzej Maribor – Muzej narodne osvoboditve Maribor, Umetniški kabinet Primož Premzl – Trgovina z umetninami Premzl, Minoriti, Isabella Food & Wine, Miricota, Mednarodni filmski festival StopTrik, Pekarna Magdalenske mreže, Društvo slovenskega animiranega filma, Umetniški ateljeji Partizanska, Kulturna četrt Židovska – Fotogalerija Stolp, DLUM, Galerija Media Nox – MKC in Vetrinjski dvor – Narodni dom.

Ob do zdaj naštetih smo skozi leto 2024 program obogatili še z aktivnostmi in dogodki, ki smo jih organizirali v sodelovanju z: Galerijo VIN VIN, Centrom ilustracije, Plečnikovo hišo, Galerijo Miha Maleš, Založbo Pivec, Obalnimi galerijami Piran, Festivalom Borštnikovo

srečanje, Univerzitetno knjižnico Maribor, Galerijo Instituta »Jožef Stefan«, Revijo ETC., galerijo Gregor Podnar, Fakulteto za arhitekturo Univerze v Ljubljani, Prostorom za umetnost NOT, Festivalom fotografije Maribor, Evropskim tednom mobilnosti, Mariborsko kolesarsko mrežo, Festivalom Najstarejše trte, Pokrajinskim muzejem Maribor, Skupnostjo muzejev Slovenije in mnogimi drugimi. Z vsakim povezovanjem krepimo našo vidnost in razširjamo ciljna občinstva.

Do danes smo vzpostavili tesno sodelovanje z Zavodom za turizem Maribor, s čimer smo dodatno okrepili prepoznavnost galerije kot ključnega kulturnega akterja v mestu. To sodelovanje nam omogoča učinkovitejše umeščanje vsebin galerije v turistične ponudbe in komunikacijske kanale (npr. programska knjižica *Čarobni Maribor*), kar prispeva k širjenju dosega in privabljanju tako lokalnih kot mednarodnih obiskovalcev.

II.7.2. Blagovna znamka UGM

K utrjevanju blagovne znamke UGM pomembno prispevajo skrbno zasnovani promocijski izdelki, ki so na voljo v muzejski trgovini in prek spletnih platform. Redna ponudba vključuje raznolike artikle, ki predstavljajo povezavo med obiskovalci in našo kulturno dediščino. Med njimi so publikacije, platnene vrečke, razglednice, plakati, beležke z izbranimi motivi iz zbirke, svinčniki ter posebni produkti za otroke iz serije *Huda mravljica*, kot so torba, plakat in skicirka. Ti izdelki niso zgolj uporabni, temveč tudi estetsko premišljeni, kar prispeva k širjenju prepoznavnosti UGM v širšem okolju. Hkrati delujejo kot spominski predmeti za obiskovalce in priložnost za promocijo umetniških del iz naše zbirke, s čimer gradimo močno in trajno povezavo z različnimi ciljnimi skupinami.

Ponudbo promocijskih produktov smo, poleg že omenjenih izdanih publikacijah, v letu 2024 razširili. Ob razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM* smo predstavili tri nove produkte, ki se navezujejo na novo postavitev zbirke. Vse je oblikoval avtor postavitve razstave David Tavčar: kuhinjske krpe z motivom *Deklice z oranžo* (Ivan Kos), darilni papir z vzorcem, ki jih je moč najti tapetah ene izmed sob na razstavi in platnene vrečke z motivom kipa *Deček z bremenom* (Slavko Tihec). Za krepitev blagovne znamke EKO, smo ob deveti ediciji trienala ponudili šest novih produktov, ki jih je oblikoval avtor vizualne podobe EKO 9 Zoran Pungerčar: 3 različne motive risoprintov, platnene vrečke, nalepke EKO 9 in plakat. Ob tem smo ponatisnili tri beležke z motivi iz Zbirke UGM (*Deklica z oranžo* (Ivan Kos), *Rastoča voda* (Metka Krašovec), *KOB-7 (iz ciklusa Kobulje)* (Ida Brišnik Remec)), saj so v tem letu pošle. Pripravili smo še nov paket beležk A5 in platnenih torb v dveh ujemajočih se barvah z logotipom UGM.

II.7.3. Oglaševanje in trženje

Pomemben segment komunikacije in obveščanja javnosti o dejavnostih UGM v letu 2024 so predstavljale oglaševalske kampanje, katerih izvedba je temeljila na sponzorskih dogovorih. Na področju zunanjega oglaševanja smo učinkovito izkoristili vidne lokacije v Mariboru in Ljubljani, kar je prispevalo k večji prepoznavnosti galerijskih vsebin v urbanem prostoru. Poleg tega smo s sponzorskimi dogovori za oglaševanje v tiskanih medijih dosegli širša občinstva, ki ceni tradicionalne oblike informiranja. Peščico sredstev smo namenili tudi Meta

oglaševanju. Kombinacija vseh je omogočila celovit pristop k doseganju različnih ciljnih skupin ter utrjevanje prisotnosti galerije v javnem prostoru.

V preteklem letu smo nadaljevali z uspešnim in strateško pomembnim sodelovanjem s podjetjem Europlakat, ki je z medijskim partnerstvom prispevalo k izvedbi oglaševalskih kampanj za dve ključni razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM* in *EKO 9: Oči v skali* ter za projekt *Maribor Art Walk*. Oglaševanje za razstavo *Spekter. 70 let Zbirke UGM* je potekalo dva tedna na 33 mestih po mariborski CityLight mreži in pa na 12 lokacijah v mestnem središču, ki so v upravljanju Mestne občine Maribor. Paket oglaševanja smo za razstavo *EKO 9: Oči v skali* nadgradili še z oglaševanjem po mariborski DigitBoard in ljubljanski DigiLight mreži. Za oglaševanje po DigiLight mreži smo pripravili 10 sekundni animiran oglas, ki se je 12 dni predvajal na LCD ekranih po 19 lokacijah v centru Ljubljane. Ocena dosega javnosti je 3.699.406, kjer gre za število kontaktov mimovozečih in mimoidočih z oglasi oz. število očesnih kontaktov z oglasom v času trajanja kampanje. Animiran oglas se je 5 tednov predvajal tudi po petih mariborskih DigitBoard mestih. Ocena dosega javnosti je 708.320.

Projekt *Maribor Art Walk* smo na 12 mestih, ki so v upravljanju Mestne občine Maribor, oglaševali v mestnem središču. Ob tem smo za projekt pridobili medijsko partnerstvo s strani podjetja Tam Tam, ki so nam omogočili plakatno oglaševanje na treh mestih v Mariboru.

V letu 2024 smo uspešno vzpostavili medijsko sponzorstvo s tednikom Mladina, ki nam je omogočilo izvedbo celostranskih oglasov za promocijo dveh razstav *Spekter. 70 let Zbirke UGM* in *EKO 9: Oči v skali*. To partnerstvo je pomembno prispevalo k razširitvi prepoznavnosti naših dejavnosti med bralci družbeno usmerjenih tiskanih medijev. Prav tako smo nadaljevali sodelovanje s časopisno hišo Večer, kjer v napovedniku zagotavljamo redno obveščanje bralcev o aktualnih razstavah. Večer, ki s svojo tiskano izdajo dosega specifičen segment našega ciljnega občinstva, zlasti starejšo populacijo, ostaja ključen medijski partner v naši komunikacijski strategiji. Takšna prisotnost v tiskanih medijih je za nas izjemno pomembna, saj omogoča nagovarjanje občinstev, ki tradicionalno zaupajo klasičnim oblikam informiranja, in s tem dodatno krepi povezavo med galerijo in lokalno skupnostjo.

V okviru oglaševalskih aktivnosti smo zasnovali polstranski oglas za razstavo *EKO 9: Oči v skali*, ki je bil objavljen v tretji izdaji revije ETC.. Ta publikacija, osredotočena na sodobno umetniško produkcijo od Baltika do Balkana, deluje kot pomembna platforma za osvetljevanje aktualnih tematik s področij družbe, okolja in umetnosti. Izhaja enkrat letno v angleškem jeziku (s prilogo prevedenih tekstov v slovenskem jeziku), distribucija pa poteka od Singapurja do Los Angelesa. S sodelovanjem z revijo ETC. smo razstavo pozicionirali v širši evropski umetniški kontekst, kar odpira dialog o relevantnih problematikah na nadnacionalni ravni.

Poleg že omenjenih partnerstev smo v letu 2024 ohranili sponzorstvo Radgonskih goric za potrebe pogostitev obiskovalcev na otvoritvah in posebnih dogodkih. Pridobili smo sponzorstva podjetij Marprom, Energija Plus, Radenska in Broline.

II.8. ZAPOSLENI

UGM je število zaposlenih leta 2013 v skladu z Zakonom za uravnoteženje javnih financ zmanjšala z odhodom zaposlene osebe v pokoj. S prerazporeditvijo dela in dopolnitvijo kadrovskega načrta smo število zaposlitev iz 16 zmanjšali na 15,5 to je za 3,12 %. V letu 2025 smo ponovno apelirali na MzK, da UGM prizna 16 zaposlitev.

Kolektiv UGM je precej star, povprečna starost v letu 2024 je bila skoraj 52 let (glej tabelo 1). Predvsem se starost pozna pri tehnični službi, zato je organiziranje dela ob razstavah (postavljanje razstav, podiranje, pripravljanje del za prevoz, čiščenje in druga tehnična dela) in spremljevalnem programu (priprava prostorov in tehnike za razna predavanja, delavnice) zadnja leta zelo oteženo in poteka z najemom zunanje tehnične pomoči, kar s seboj prinaša dodatno finančno obremenitev.

V veliko pomoč sta nam v letu 2024 bili zaposleni v okviru javnih del s V. stopnjo izobrazbe, ki sta vsaka pol leta izvajali čuvajsko službo in informiranje obiskovalcev, saj v UGM nimamo zaposlitev na teh delovnih mestih. Zaposlena je samo vodja blagajne, vso ostalo osebje čuvajske službe pokrivamo iz lastnih sredstev. Brez zaposlitev javnih del razstavišča UGM ne bi bila odprta 6 dni na teden, vključno z vikendi in večino državnih praznikov ter na več lokacijah (UGM, Strossmayerjeva 6, UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2, EKO 9, Tyrševa 19, Sodni stolp, Pristan 8). Službo informiranja in čuvanja smo v času EKO 9 za 3 mesece še ojačali s pomočjo projekta usposabljanja na delovnem mestu (dve osebi) in s pomočjo prostovoljk in prostovoljcev.

Povprečna izobrazbena stopnja redno zaposlenih v UGM je šesta stopnja (glej tabelo 2). Glede na naravo dela v muzejih je relativno nizka. Zaradi specifik del (pri procesih postavljanja in podiranja razstav in drugih delih) se kaže potreba po vse bolj izobraženih delavcih, ki lahko sledijo razvoju stroke in tehnologije v vseh delovnih procesih in pridobivajo nova znanja in veščine. Zato se nam zdi nujno, da v tehnični službi delovna mesta v najnižjih plačnih razredih postopoma nadomestimo z zaposlenimi z višjo izobrazbo.

Tabela 1: Zaposleni po starosti; povprečna starost 51,6 let

Starost zaposlenih 2024	30+	40+	50+	60+
Število zaposlenih	4	1	7	4

Tabela 2: Izobrazbena struktura zaposlenih

Izobrazba zaposlenih 2024	II in III	V	VI in VI/2	VII in VII/2
Število zaposlenih	1	5	2	8

II.8.1. Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih UGM

Strokovni sodelavci UGM znanje in izkušnje prenašajo preko delavnic, predavanj, strokovnih srečanj ipd. UGM je tako v zadnjih letih s številnimi odličnimi, tudi mednarodnimi projekti pridobila veliko mednarodnih povezav, kar se kaže v zmeraj novih povabilih k sodelovanju

pri različnih projektih. Zaposleni so bili tudi mentorji študentom z Univerze v Ljubljani, zaposlenim v programu javnih del, prostovoljcem, udeležencem usposabljanja na delovnem mestu, udeleženci na rehabilitacijskem usposabljanju in kandidatki za strokovni izpit s področja varstva kulturne dediščine.

V letu 2024 so naši strokovni delavci med drugim sodelovali v naslednjih odborih, komisijah:

- Jure Kirbiš: Član Strokovne komisija za področje vizualnih umetnosti, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije,
- Živa Kleindienst: članica strokovne komisije za podelitev Prešernovih nagrad za področje vizualnih in intermedijskih umetnosti, Ministrstvo za kulturo, Prešernov sklad,
- Breda Kolar Sluga: članica Programskega sveta Oddelka za umetnostno zgodovino FF UM, članica Komisije za strokovne izpite na MK, članica Delovne skupina za muzejsko politiko na MK
- Simona Šuc: članica Strokovne komisije za podelitev Glazerjevih nagrad v Mestni občini Maribor; članica Strokovna komisije za področje likovne umetnosti,
- Simona Vidmar Čelik: članica Strokovne komisije za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih, imenovana s strani MzK.

Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih v letu 2024

Ime, priimek zaposlenega	Naziv strokovnega izobraževanja/udejstvovanja; datum; lokacija	Organizator/ institucija
Barbara Beškovnik	Spletno izobraževanje "Digitalne izobraževalne vsebine in kulturno-izobraževalne vsebine s področja kulturne dediščine", 18. 11. 2024	Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Ministrstvo za kulturo, Zavod RS za šolstvo, Sekcija za izobraževanje in komuniciranje pri Skupnosti muzejev Slovenije
Barbara Beškovnik, Jure Kirbiš	Usklajevanje projektnih dejavnosti s partnerji pri evropskem projektu EMPACT; udeležba na otvoritvi mednarodne razstave v Vorres Museum, ogled razstav in stalnih zbirk muzejev v Atenah, marec 2024	Vorres Museum, Museum of Contemporary Art, Acropolis Museum, Museum of Cycladic Arts, Benaki Museum, Breeder Gallery
Andreja Borin	Kulturni bazar, 20. 3. 2024, Cankarjev dom, Ljubljana	Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za šolstvo, Zavod RS za šolstvo, Cankarjev dom
Andreja Borin	Knjižni sejem v Bologni, Italija, 8. 4. 2024	Organiziran ogled sejma v organizaciji JAKa
Andreja Borin	Prvi sestanek kustosov, SEM, Ljubljana (pobude, usmeritve, namen, izbi članov za volilno komisijo...), 22. 5. 2024	Skupnost muzejev Slovenije

Andreja Borin	Izobraževanje »Reševanje dediščine v primeru izrednih razmer«, 2. del, 19. 11. 2024, Narodni muzej, Ljubljana	Slovensko muzejsko društvo, Narodni muzej Slovenije, Gozdarski inštitut Slovenije
Andreja Borin, Simona Šuc	Mentorstvo Janji Šinkić v okviru usposabljanja na delovnem mestu v UGM, 1. 7. – 31. 12. 2024	Ozara Slovenija, UGM
Tatjana Frangež, Breda Kolar Sluga	Udeležba na konferenci (brez prispevka) "Fifth International Conference on Semiotics of Culture and Visual Communication" v okviru projekta EMPACT, 26.–28. 6. 2024, Cyprus University of Technology, Limassol	Cyprus University of Technology
Tatjana Frangež, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Brigita Strnad, Simona Vidmar Čelik	Usposabljanje v okviru projekta Erasmus+; ogled razstav in muzejskih zbirk v Antwerpnu, marec 2024	KMSKA – Royal Museum of Fine Art Antwerp, FOMU – Photo Museum Antwerp, M HKA – Museum for Contemporary Art Antwerp, MAS – Museum aan de Stroom.
Tatjana Frangež, Aleksandra Hirschenhauser, Brigita Strnad	Usposabljanje v okviru projekta Erasmus+; ogledi razstav in muzejskih zbirk v Atenah, december 2024	National Museum of Contemporary Art Athens
Tatjana Frangež, Simona Vidmar Čelik	Usposabljanja – Prenova plačnega sistema v javnem sektorju, december 2024	Ministrstvo za kulturo
Jure Kirbiš	Aktivna udeležba v pogovoru "Tabu v umetnosti" (Manca G. Renko, Marko Jenko, Jure Kirbiš), 17. 12. 2024, Cukrarna, Ljubljana	Cukrarna
Jure Kirbiš	Management akademija 2024 / Aktivna udeležba na okrogli mizi Kreativni turizem: Kako učinkovito združevati turizem in kreativne panoge?. 17. 10. 2024, Terme Olimia, Podčetrtek	Slovenska turistična organizacija
Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik	Usposabljanje v okviru projekta Erasmus+; ogledi razstav in muzejskih zbirk v Münchnu, november 2024	Alte Pinakothek, Pinakothek der Moderne, Haus der Kunst München, Museum Brandhorst, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Deutsche Museum

Jure Kirbiš, Barbara Beškovnik, Živa Kleindienst	Mentorstva v okviru študijskih praks (Eva Frešer, Mia Miralem)	Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Višja strokovna šola Academia Maribor
Živa Kleindienst	Usposabljanje za pridobitev strokovnega naziva s področja varovanja kulturne dediščine	UGM, Ministrstvo za kulturo
Živa Kleindienst	Predstavitev izdane monografije o umetnici Šejli Kamerić in aktivna udeležba na okrogli mizi, 21. 5. 2024, die angewandte, Dunaj, Avstrija	Nomad Platform (Zagreb/Dunaj), die Angewandte (Dunaj)
Živa Kleindienst	Portfolio Review – Meet and Cute, 24. 5. 2024, Ljubljana Art Week 2024, Cukrarna, Ljubljana	Ljubljana Art Week, ETC. Magazine, Ravnikar Gallery, Cukrarna
Živa Kleindienst, Andreja Podjavoršek	Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe. Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, 16. 9. 2024, Posavski muzej Brežice	Slovensko muzejsko društvo, Posavski muzej Brežice
Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik	Usklajevanje projektnih dejavnosti s partnerji pri evropskem projektu reCITYing in sodelovanje pri ocenjevanju projektov na Institute for Advanced Architecture of Catalonia; ogled razstav in stalnih zbirk muzejev v Barceloni, oktober 2024	IAAC MACBA – Museum of Contemporary Art Barcelona, CCCB – Center for Contemporary Culture of Barcelona, Manifesta 15, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona
Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik	Usklajevanje projektnih dejavnosti s partnerji pri evropskem projektu reCITYing in sodelovanje pri ocenjevanju projektov na oddelku za arhitekturo Leibniz University Hannover, december 2024	Leibniz University Hannover, Sprengel Museum
Breda Kolar Sluga	Breda Kolar Sluga in Andrej Preložnik, I. Umetnostna razstava v Mariboru, v: <i>Studio et labore, arte et humanitate. Jubilejni zbornik za Marjeto Ciglenečki</i> . Založba ZRC, 2024. Izvirni znanstveni članek.	Umetnostno zgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU
Breda Kolar Sluga	<i>Maister in začetki likovnega življenja v mestu</i> , prispevek na slavnostni akademiji “Dan Maribora 2024 – Spominski večer”, 18. 10. 2024, Pokrajinski muzej Maribor	Mestna občina Maribor, Pokrajinski muzej Maribor

Breda Kolar Sluga	Pogovor o gledališki fotografiji s Tonetom Stojkom in Damjanom Švarcem ob otvoritvi razstave Toneta Stojka v okviru 59. FBS, 7. 6. 2024, Mali oder SNG Maribor	Festival Borštnikovo srečanje
Breda Kolar Sluga	Mentorica Živi Kleindienst pri usposabljanju za strokovni izpit na področju varstva kulturne dediščine, januar–december 2024	UGM
Andreja Podjavoršek	Spectrumov postopek ob vходу muzejskega predmeta, 22. 4. 2024, splet	Skupnost muzejev Slovenije
Andreja Podjavoršek	Kongres ZBDS 2024. Novi horizonti? Podatki knjižnice in tehnologije, 18. –20. 9. 2024, IZUM, Maribor	ZBDS – Zveza bibliotekarskih društev Slovenije
Saša Skoko	Reševanje dediščine v primeru izrednih razmer, 23. 10. in 19. 11. 2024, Narodnem muzeju Slovenije	Slovensko muzejsko društvo, Narodni muzej Slovenije, Gozdarski inštitut Slovenije.
Brigita Strnad	Aktivna udeležba na Prvem strokovnem srečanju učiteljev likovne umetnosti s predavanjem "Umetnine so najbolj slastne v živo" 14. in 15. 3. 2024, Portorož	Kopija Nova
Brigita Strnad	Aktivna udeležba na okrogli mizi "Kako varen, spodbuden in vključujoč je galerijsko razstavní prostor", Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana	Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za šolstvo, Zavod RS za šolstvo, Cankarjev dom
Brigita Strnad	Festival duševnega zdravja, aktivna udeležba na okrogli mizi "Kako lahko kultura in umetnost prispevata k našemu zdravju in dobremu počutju?", 15. 5. 2024, Športna dvorana Lukna, Maribor	Nacionalni inštitut za javno zdravje, Ministrstvo za kulturo
Brigita Strnad	Sodelovanje na fokusni delavnici na vsebinskem področju kulturno umetniške vzgoje (KUV), 21. 11. 2024, Mestna občina Maribor, Maribor	Mestna občina Maribor
Simona Šuc	Strokovno usposabljanje na področju pedagogike, 20. 3. 2024, Cankarjev dom, Ljubljana	Kulturni bazar, Cankarjev dom
Simona Šuc	Udeležba na predstavitvi fototeke Muzeja za novejšo zgodovino	Muzej za novejšo zgodovino Slovenije

	Slovenije, 30. 9., Muzej za novejšo zgodovino Slovenije, Ljubljana	
Simona Šuc	Udeležba na predstavitvi fototeke Slovenskega etnografskega muzeja, 15. 4., Slovenski etnografski muzej, Ljubljana	SEM – Slovenski etnografski muzej
Simona Vidmar Čelik	Udeležba na Mariborskem turistične forumu, februar 2024, Minoriti	Javni zavod za turizem Maribor + STZ
Simona Vidmar Čelik	Usklajevanje projektnih dejavnosti s partnerji pri evropskem projektu reCITYing; sodelovanje pri ocenjevanju projektov študentov Oddelka za arhitekturo in oblikovanje Univerze v Genovi (UNIGE), junij 2024	UNIGE – Univerza v Genovi
Simona Vidmar Čelik	Climate forum II, sept. 2024, online	L'Internationale's Museum of the Commons
Vsi kustosi	Ogledi razstav moderne in sodobne umetnosti v Sloveniji in tujini	Moderna galerija, Narodna galerija, Cukrarna, MGLC, MGML, MAO, Plečnikova hiša, Kunsthaus Graz, MSU Zagreb, Mestna galerija Ljubljana, Obalne galerije, Galerija Božidarja Jakca, Beneški bienale, Manifesta Barcelona idr.
Vsi zaposleni	Strokovna ekskurzija, vodeni ogledi institucij, razstav in stalnih zbirk	MGLC, Švicarija, SEM, Cukrarna

II.8.2. Promocija zdravja na delovnem mestu

V okviru promocije zdravja na delovnem mestu smo zaposlene obveščali in spodbujali k redni telesni aktivnosti. V vsako pisarno smo namestili plakat s priporočljivimi vajami za izvajanje aktivnih odmorov na delovnem mestu. Občasno smo zaposlenim ponudili košarico sadja.

II.9. REVIZIJA IN INŠPEKTORSKI NADZOR

V letu 2024 je v UGM potekala notranja revizija pravilnosti poslovanja v UGM, ki je obsegala pregled internih aktov zavoda. Revizija je ugotovila, da ima UGM vse obvezne splošne akte v skladu z Odlokom o ustanovitvi in ustrezno zakonodajo, priporočila je sprejetje priporočljivih internih aktov kot so poslovnik o delovanju sveta zavoda, pravilnik o uporabi službenih vozil, hišni red idr. ter sprotno posodabljanje in sprejetje novih aktov v skladu z

veljavno zakonodajo. UGM Poslovnik o delovanju sveta zavoda ima in ga je sproti posodabljala, nazadnje v času pandemije ter ga je revizorki posredovala po prejemu predhodnega poročila.

V letu 2024 je UGM že sprejela nekatere nove interne akte oziroma posodobila stare in sicer: Pravilnik o delovnem času in evidentiranju delovnega časa delavcev v UGM, 10. 6. 2024; Pravilnik o postopkih in ukrepih za zavarovanje osebnih podatkov, 10. 6. 2024; Pravilnik o določanju in varovanju poslovne skrivnosti, 10. 6. 2024. Ostale akte bo posodobila v letu 2025.

16. 10. 2024 je bil v UGM opravljen redni inšpekcijski nadzor s področja varstva pred požarom, ki ni ugotovil nepravilnosti.

II.10. INVESTICIJSKO IN TEKOČE VZDRŽEVANJE TER NAKUP OPREME

II.10.1. Vzdrževanje in ureditev prostorov

Starost stavb, v katerih deluje UGM, njihova dotrajanost in nepovezanost, predstavlja velike izzive pri vzdrževanju prostorov, kot tudi pri postavljanju in podiranju razstav. V zadnjih letih je UGM večinoma s pomočjo MOM in lastnih sredstev z namenom izboljšave izvedla nekaj urgentnih investicijskih vzdrževanj; v letu 2017 je bila zaradi inšpekcijske odločbe sanirana streha na objektu Koroška 26, obnovljen je bil tudi zahodni del fasade. V letu 2018 smo zamenjali dotrajana okna v pritličju razstavišča UGM. Zaradi boljših izolacijskih lastnosti in boljšega tesnjenja je sedaj v prostorih lažje vzdrževati primerno temperaturo. V letu 2019 smo v skladu z inšpekcijskimi navodili posodobili sistem požarne varnosti. Obsežna investicijsko vzdrževalna dela so se nadaljevala tudi v letu 2020: menjava strehe nad Veliko dvorano razstavišča UGM, obnova južne in zahodne fasade stavbe Koroška 26 ter menjava in obnova oken na stavbi Koroška 26, depolu papirja in Veliki dvorani – predvsem s pomočjo ustanoviteljice. V letu 2022 so se investicijska vlaganja MOM nadaljevala na objektu Koroška 26, MOM je izvedla obsežna gradbeno vzdrževalna dela, ki so zajemala odvoz velike količine zapuščenega in odpadnega materiala, ki so ga v prostorih pustili bivši uporabniki. UGM je pridobila 4 doslej zapuščene in zanemarjene prostore, ki so bili brez osnovne infrastrukture (gradbena dela, čiščenje prostorov, pleskanje, obnova tal, ureditev ogrevanja) ter jih namenila za hrambo umetnin. Zaradi boljše logistike povezovanja različnih oddelkov ter izvajanja javne službe, so se vsi zaposleni preselili v prostore Koroška 26 (drugo nadstropje) ter prostore s pomočjo lastnih sredstev prilagodili novi uporabi (pleskanje, obnova tal, obnova razsvetljave). V letu 2023 smo zaključili s prenovo in prilagoditvijo prostorov v 1. in 2. nadstropju na Koroški 26 ter novo pridobljene prostore priklopili na napeljave ter vzpostavili nadzorni sistem varovanja. V letu 2024 smo opravili manjša vzdrževalna dela v razstavišču in upravnih prostorih (beljenje, popravilo kljuk, pip) ter redna vzdrževalna dela protipožarnih in protivlomnih sistemov in varovanja. V sodelovanju z MOM smo izvedli novo ureditev zelenice pred UGM. Glavno večje vzdrževalno delo, ki smo ga pokrili z lastnimi sredstvi, je bila sanacija celotnega severnega kraka vodovodnega sistema, ki poteka od vhodne avle v nekdanjo upravo skozi celotno razstavišče. Zaradi močnega iztekanja vode pod stavbo nekdanje palače (Orožnova–Gospejina–Strossmayerjeva), dotrajanosti sistema (iz

leta 1954) in nezmožnosti identificiranja mesta iztekanja smo izvedli nov vodovodni priključek s strani Orožnove ulice ter novo vodovodno napeljavo po omenjenih prostorih.

II.10.2. Tehnična dela ob razstavah oz. projektih

Pri razstavah v UGM in UGM Studiu je tehnična služba montirala tehniko – video projektorje, ekrane, računalnike, ozvočenje, osvetlitev –, izvajala obešanje slik in drugih umetniških del, deloma okvirjanje, zatemnitev prostorov, montirala manjšo opremo (police, omare itd.). Tehnična služba je skrbela za osnovno redno vzdrževanje in manjša popravila v pisarnah in depojih ter sodelovala pri urejanju depojev in skladiščnih prostorov. Tehnična služba tesno sodeluje s kustosi – pripravlja umetniška dela tako pri postavljanju in podiranju razstav, kot tudi pri pripravah del za restavriranje, fotografiranje, za prevoz del ob izposoji drugim galerijam ali ob izposoji del iz drugih galerij.

II.10.3. Nabava opreme

Nabava opreme je v veliki meri vezana na lastna sredstva UGM ter je posledično omejena na najnujnejše potrebe za delovanje oz. opravljanje javne službe zavoda. Izrazito pereči problem predstavljata dotrajan, neprofesionalni svetlobni park v razstavnih prostorih UGM, ki se ga ne da nadgraditi oz. osvežiti; ter odsotnost klimatov v depojskih prostorih, ki bi zagotavljali doseganje muzejskih standardov.

Glavna pridobitev na področju nadgradnje opreme v letu 2024 je dolgo pričakovan strežnik, ki smo ga konec leta uspeli pridobiti z lastnimi sredstvi in zagotavlja varno hrambo podatkov ter omogoča večjo spletno varnost.

II.11. POHVALE, PRIZNANJA, DOSEŽKI

V UGM smo veseli vsakega priznanja ali zahvale, veselimo se dosežkov, ki jih dosegajo naši zaposleni ali UGM kot ustanova. Predvsem pa smo veseli priznanj in zahval, ki jih prejmemo s strani naših obiskovalcev in partnerjev.

Iz medijskih odzivov:

O razstavi Spekter. 70 let Zbirke UGM:

»Avtor postavitve je David Tavčar, sicer industrijski oblikovalec, ki je 260 del v različnih tehnikah in materialih umestil v galerijske prostore na podlagi premišljenih, obenem pa tudi zelo raznorodnih in med seboj nasprotujočih si strategij. (...) Opozoriti je treba na izjemno pozornost na detajle pri izbiri in umestitvi materialov pri različnih akcentualizacijah posameznih artefaktov. Nekateri so decentni ali vsaj harmonični, drugi v izrazitem nasprotju s predstavljenim delom.«

— Peter Rak, Delo, 31. marec 2024

»Trenutna postavitve zbirke Umetnostne galerije Maribor je eden od nizov, ki ustvarja družbeni hrup. Ruši kanone in načine stalnih razstav, ki veljajo ali jih vidimo v nacionalnem prostoru Sloveniji in mednarodnem svetu. (...) Tokratno nalogo občasne postavitve zbirke je Umetnostna galerija Maribor predala v roke Davidu Tavčarju, izšolanemu

mlajšemu industrijskemu oblikovalcu, ki deluje v mednarodnem okolju. (...) Vsaka profesija namreč širi interpretacije, kaj umetnost je in kdo so umetniki in umetnice. Povečuje hrup in zmanjšuje možnosti, da bi se uveljavil en, prevladujoč model. (...) Na poti je vsaka soba drugačna, lahko bi jo imeli kot poglavje v knjigi, ki obdeluje en element celokupne zgodbe o razgraditvi bele kocke v kabinet čudes. To drugačnost Tavčar ustvari s tremi gestami, ki udejanjajo formalne elemente oblikovanja: formalni odnosi med izbranimi umetninami, dekoracijo, s katero okuži prostor, ter interferencami med dekoracijo in izbranimi deli.«
— Lilijana Stepančič, Likovne besede št. 127, jesen 2024

»Spekter do zbirke pristopa na različne načine in se pri tem naslanja tako na formalne lastnosti umetniških del, kot na bolj ali manj ustaljene načine razstavljanja, hkrati pa z rekontekstualizacijo in preseganjem standardne kronološke ali tematske kategorizacije omogoča pogled na dela, ki je, kolikor je to mogoče, razbremenjen. Breme, o katerem govorimo, je tukaj predvsem na mestu naših morebitnih pričakovanj, narativa sosledja ali tematskih polj – dejavnikov, ki v drugem kontekstu delujejo kot okvirji, usmerjevalci in vpenjevalci umetnosti. Spekter je v tem smislu igriva razstava, ki ponuja nepričakovane sopostavitve in s tem novonastale odnose med umetniškimi deli, nove poglede na razstavni prostor ter dobrodošle postavitvene poteze, ki razpirajo morje novih vprašanj – na spektru od nastanka in zgodovine posameznih umetniških del, do raznolikih kontekstov njihovega razstavljanja, od zgodovinskih okoliščin zbirke kot take, do njenega pomena in prihodnosti.«
— Ajda Ana Kocutar, Likovne besede št. 127, jesen 2024

O razstavi EKO 9: Oči v skali:

»Triennale EKO je še enkrat znova dokaz, da je z umetniških projektom mogoče postaviti luciden in hkrati vizualno vznemirljiv premislek o času in svetu, v katerem živimo, obenem pa se pokloniti mestu in si prizadevati za njegovo oživitev.«
— Dora Trček, Mladina, 17. 5. 2024

»Vsebinske vzporednice, ki jih kuratorji ob umestitvah skupinskih razstav načrtajo, so seveda eno, koliko obiskovalci nakazani kontekst zares tudi ponotranji, pa povsem drugo vprašanje. Pri deveti izvedbi trienala o tem ni dileme: ekipa z umetniškim vodjem Juretom Kirbišem na čelu ta nagovor prepričljivo izpelje, še več, to stori s podobnim pristopom, kot ga izbirajo ustvarjalci nizkoproračunskih, a kulturnih grozljivk – brez prenapihnenih posebnih učinkov in vizualnega bahaštva, zato pa z zelo pretanjenim posluhom za topike, ki jih razstava odpira, za danost prostora, moč atmosfere, z občutkom za stopnjevanje napetosti in izredno pozornostjo do detajlov.«
— Maja Kač, MMC, 13. 2. 2024

»EKO 9 je simpoetičen podvig. Kljub temu pa je tudi asimetričen, saj kaže, da je odnos med humanim in nehumanim subjektom še vedno neenak in grozljiv. Vendar EKO 9 kaže na to, da je središče moči spremenljivo s subverzijo distribucije senzibilnega.«
— Maja Ćirić, Vogue Adria, julij 2024

O drugih UGM razstavah:

»Razstava je od začetka do konca vrhunska. Ob avtoričinem posvečanju tradiciji vključuje poseganje po sodobnih tehnikah, ki ohranjajo pristnost, a vnašajo svežino in dokazujejo zmožnosti umetnice, ki z upoštevanjem pomembnosti umeščanja kaže tudi izreden čut za sodobno umetnost. Pripovedni naboj razstave in konceptualna izpiljenost ustvarja celoto, ki je le redko tako izpopolnjena.«

— Sara Nuša Golob Grabnar o razstavi Metka Kavčič / Ostaline, Delo, 14. 3. 2024

»Po zaključku študija se je Štuhec posvetil predvsem organsko zastavljenim formam, ki imajo za izhodišče ležeče žensko telo v tradiciji angleškega kiparja Henryja Moora. Slednji, v tistem času pravi kiparski zvezdnik, je Štuhecu bil vzornik. Prav tedaj nastale skulpture iz siporeksa sodijo med Štuhečeva prepoznavnejša dela. Ta material je umetnik izbral iz preprostega razloga: v ateljeju je bil prostor omejen, siporeks pa je enostavno oblikovati, pojasni kustosinja Andreja Borin, ki se podpisuje pod dobro premišljeno zasnovo razstave (ta diha in obiskovalca ne omeji ali zatre s preveliko količino predstavljenega materiala).«

— Klara Širovnik o razstavi Vojko Štuhec / Kipar, Večer, 25. 9. 2024

»Kustosinja je muzejska svetovalka Breda Kolar Sluga, ki je opravila veliko raziskovalno, dobesedno detektivsko delo. Razpršene informacije (ni se mogoče dovolj zahvaliti dLibu, Digitalni knjižnici Slovenije, je rekla) je spletla v mrežo, ki je ujela izgubljene drobce in jim dala pomen.«

— Petra Vidali o razstavi Viktor Cotič / Primorec v Mariboru, Večer, 30. 10. 2024

»Razstava Ave Tribušon Ovsenik ponuja svež vpogled v to protislovnost impresionizma. Njena serija slik množic, ustvarjena z uporabo tehnike mešanja olja na platnu z digitalnim tiskom, ki v svetu visoke umetnosti še vedno velja za tabu, saj je viden kot nekaj goljufivega, hkrati kritizira sodobni individualizem in njegove posledice ter slavi hedonistične užitke sodobnih družb ob tropskih plažah. Ta dvojnost omogoča različne interpretacije in ravno v tem je bistvo privlačnosti oziroma zmožnosti impresionizmovega nagovarjanja širših množic – v njegovi dvoumnosti komuniciranja svojega (političnega) sporočila in njegovi dvoumnosti v odnosu do oblik avtoritete, ki prevladujejo v modernih družbah. Te oblike avtoritete hkrati kritizira in slavi. Tako lahko konservativnejši gledalci v delih prepoznajo kritiko alienacije in, kot že rečeno, neumornega individualizma, medtem ko lahko mlajše, liberalnejše generacije v njih vidijo komentar o masovnem turizmu ter tako posredno o stanovanjski in okoljski krizi.«

— Niko Čajić o razstavi Ava Tribušon Ovsenik / Good morning, and in case I don't see ya, good afternoon, good evening, and good night!, Večer, 11. 1. 2025

Iz knjige vtisov:

O razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM*:

»Odlična razstava, izredno kakovostna umestitev v prostor in prilagojenost prostora. Umetnost v celostnem smislu.«

— neznani_a obiskovalec_ka, 4. 2. 2024

»Čudovita razstava – veseli me, da je zbranih toliko slovenskih umetnikov.«
— neznani_a obiskovalec_ka, 8. 8. 2024

»Genialna razstava! Prav tako kot so izredna razstavljena dela, je izredno tudi oblikovanje in postavitev razstave. To dvoje skupaj daje izjemen občutek enkratne razstave. Vredno se je bilo pripeljati iz Kamnika na ogled. Moj globok poklon in veliko uspeha še naprej.«
— neznani_a obiskovalec_ka, 10. 2. 2024

»Odlična ozadja, ki komunicirajo z deli! Inteligentno in z domišljijo.«
— Katja, 25. 2. 2024

»Izredno sem navdušena nad postavitvijo razstavljenih del in oblikovalsko zasnovo Davida Tavčarja, ki še dodatno poudari moč in izraznost umetniških del. Čestitke vsem ustvarjalkam in ustvarjalcem in vse dobro tudi v prihodnje! P.S. Odličen se mi zdi tudi vodič po razstavi.«
— Neva Ketiš, 6. marec 2024

»After viewing »Spekter: 70 Years of the UGM Collection« I can say with confidence that this is the loveliest exhibition design that I've seen so far. My loudest applause goes out to the designer behind it – David Tavčar. Certainly, a gallery worth visiting over and over again. Pozdrav iz Crne Gore.«
— Iva Ivanović, 5. 5. 2024

»Čestitke za izjemno razstavo – takšne postavitve v Sloveniji še nisem videla. Zelo me veseli, da so v tako velikem številu zastopane tudi ženske – ker imajo kaj pokazati. V dvorani 9 bi prav prišla klop. Uživala sem!«
— Špelca Možnar, 21. 6. 2024

»Odlična postavitev, ki človeka nagovarja, da ustvarja povezave, ki jih ni pričakoval. Še takšnih razstav!«
— neznani_a obiskovalec_ka, 12. 7. 2024

»Fantastična predstavitev umetnosti. Umetnost v umetnosti«
— Magdalena Brnič, 13. 7. 2024

O pedagoškem in andragoškem programu UGM:

»Dovolite mi, da se v imenu dr. Olje Dolinske in Olene Mihailovske in v imenu Forum slovenskih kultur iskreno zahvalim za vašo podporo in nesebično pripravljenost gostiti in prisluhniti ukrajinskim kolegicam.«
— Borut Rovšnik, Forum slovenskih kultur, oktober 2024

»Najprej se ti ponovno zahvaljujem za izvrstno izvedbo ogleda razstave. Že takoj je bilo čutiti pozitiven odziv tako učencev kot učiteljev, ta teden pa smo se z učenci tudi pogovarjali o njihovih vtisih. Najbolj zanimivo delo jim je bil lift, tega v nobenem razredu niso pozabili omeniti. Tudi Močvirnika so si seveda vsi zapomnili, vendar ga nikakor ne bi želeli imeti obešenega kjerkoli, je preveč srhljiv, najboljša pa je bila izjava, da je to slovenski Gollum. Zelo dobro so si zapomnili opise iz vodstva, včasih kar dobesedno, da sem bila kar

šokirana.(...) Vsekakor pridemo spet, kakor hitro bo to možno, morda že v prenovljeni Center Rotovž.«

— Mojca Prijatelj, OŠ Hoče, 8. 12. 2024

»Vam in vaši instituciji se iskreno zahvaljujemo za prijetno druženje in lepo dogodivščino, ki ste nam jo podarili. Osvojili smo super zanimiva znanja, zabavno smo se družili in preživeli skupaj res krasno popoldne. Pogovarjali smo o izkušnji, strnili smo vtise – lepo nam je bilo. Otroci so bili zelo veseli daril!«

— Klavdija Janžekovič, Mladinski dom Maribor, december 2024

III. ZAKLJUČEK

V letu 2025 smo v UGM ponovno pripravili odmeven in inovativen program, odzivi javnosti in medijev so bili številčni in pozitivni, razvili smo nove programe v mestu in povezali smo se z novimi partnerji v Sloveniji ter mednarodnem prostoru. Kljub velikim izzivom, s katerimi se soočamo v tem trenutku – nizka finančna podpora programov, zastarela galerijska infrastruktura, nedostopnost galerije za obiskovalce s posebnimi potrebami, še vedno okrnjen kader zaradi ZUJF-a – smo z velikim entuziazmom ter zagnanim timom sodelavcev in zunanjih izvajalcev izvedli odlične in raznolike vsebine ter na široko odprli vrata galerije.

B. POSEBNI DEL – POSLOVNO POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH V 2024

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje UGM

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Umetnostna galerija Maribor (MUV št. 22/2004 ter dopolnitve)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS št. 77/07, UPB in spremembe: 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Ur. l. RS št. 16/2008 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA, Ur.l. RS št. 30/06 in 51/14)
- Zakon o knjižničarstvu (ZKnj-1, Ur. l. RS št. 87/01, 96/02 – ZUJIK in 92/15)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1, Ur. l. RS št. 94/07-UPB)
- Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah (ZASP, Ur.l. RS, št. 16/07, UPB in spremembe: Ur.l. RS, št. 68/08, 110/13 in 56/15 in 63/16 – ZKUASP, 59/19)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU, Ur.l. RS št. 63/07, UPB in spremembe: 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C in 203/20 – ZIUPOPdve)
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1, Ur. l. št. 21/13 in spremembe: 78/13 – popr. in 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS in 81/19)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l.št. 108/09-UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPJS15 in 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18)
- Zakon o prostovoljstvu (ZProst, Ur. l. RS št. 10/2011, 16/11 – popr. in 82/15)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur.l.RS št. 97/00, 103/00, 105/01 in 16/08 – ZVKD-1)
- Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2014 – 2017 (Ur. l. RS št. 99/13)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 113/00 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva (Ur. l. RS št. 110/08, 32/09 in 47/12)
- Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Ur. l. RS št. 117/02, 97/03, 1/09 in 85/10)
- Kodeks ravnanja javnih uslužbencev (Ur. l. RS št. 8/01)
- Različni podzakonski predpisi in določbe s področja kulture
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001
- Zakon o izvrševanju proračunov RS za leti 2022 in 2023 (Ur.l.RS št. 75/19, 61/20 – ZDLGPE, 133/20 in 174/20 – ZIPRS2122, ZIPRS2223)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Ur.l.RS št. 40/2012 in 105/2012, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14,

95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R in 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A in 72/19)

- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS št. 115/2002 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS št. 134/2003 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti (Ur.l.RS št. 117/2002 in 134/2003)
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS št. 112/09 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Ur.l.RS št. 109/2007 in 68/2009)
- Metodologija za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Zakon o računovodstvu (Ur. list RS 23/99 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. list RS 45/05 s spremembami in dopolnitvami)
- Zakon o javnih finančah (Ur. list RS 11/11 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o računovodstvu UGM; Slovenski računovodski standardi

2. Dolgoročni cilji UGM, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja UGM oz. področnih strategij in nacionalnih programov.

Cilji iz strateškega načrta UGM 2023–2027:

– PREPOZNAVNOST NOVEGA RAZSTAVIŠČA UGM 21

Osrednja pozornost razvoja in dela UGM bo posvečena vzpostavitvi in otvoritvi novega razstavišča znotraj Centra Rotovž, ki bo obsegalo okoli 800 m² razstavnih površin na treh nivojih. Gre za prebojni projekt sodobne umetnosti v mestu in regiji. Otvoritev je napovedana za konec leta 2025.

Cilji in naloge:

- pozicioniranje razstavišča in razvoj branda,
- razvoj novih programov in nagovarjanje novih občinstev,
- povezovanje z mestnimi akterji in vpetost v mednarodni prostor.

(Strateški načrt, str. 10–11)

– OKREPITI POMEN IN DOSTOPNOST DEDIŠČINE

Zbirka UGM, ki obsega več kot 10.000 umetniških del, bo zaživela v novem prostorskem in predstavitvenem kontekstu, s poudarkom na inovativnosti, kontekstualnosti in dostopnosti.

Cilji in naloge:

- inovativni načini predstavljanja zbirke,
- digitalizacija zbirk,
- načrt za prenovo palače na Strossmayerjevi,
- načrt za vzpostavitev centralnih depojev na nivoju mesta/regije.

(Strateški načrt, str. 12–13).

– ZAGOTAVLJANJE EDINSTVENIH IZKUŠENJ

Razvoj digitalnih orodij in uporaba novih tehnologij za vzpostavitev tesnejšega odnosa z javnostmi, zagotavljanja sodobne izkušnje, razvoja in trženja produktov.

Cilji in naloge:

- digitalna preobrazba in vključitev v turistični razvoj mesta.

(Strateški načrt, str. 14)

– RAZVOJ FINANČNIH VIROV IN KADROV

Razvoj javnih programov je mogoč le ob aktivnem prizadevanju za obogatitev finančnih virov, predvsem s pridobivanju evropskih sredstev, priložnosti za trženje produktov znotraj Centra Rotovž in skrbjo za motiviran kolektiv.

Cilji in naloge:

- razvijanje novih projektov sodelovanja znotraj Kreativne Evrope,
- pospešeno vključevanje prostovoljcev,
- reorganizacija kadrovske sheme in nove zaposlitve.

(Strateški načrt, str. 15–17)

– PROGRAMSKI POUDARKI 2023–2027

Program razstav, projektov, dogodkov, javnih programov, sodelovanj, izmenjav, gostovanj, in akcij nastaja v okviru izvajanja javne muzejske službe varovanja in predstavljanja dediščine, v okviru promocije in popularizacije moderne in sodobne umetnosti ter v okviru dialoga z razširjenim poljem umetnosti in kreativnih industrij. (Strateški načrt, str. 17–21)

– UGM v Centru Rotovž:

- ustvarjalnost v mestu,
- mednarodno prepoznavni projekti,
- urbana kultura v fokusu,
- prostor inspiracije za nove javnosti,
- mladi upi kreativnih industrij,
- mestna pisarna za umetnost.

– Zbirka UGM:

- promocija ikoničnih del in avtorjev,
- raziskava neznanih avtorjev in del,
- ambasadorji in zgodbe Zbirke UGM,
- zbirka v partnerstvu in dialogu z mestnimi, državnimi in mednarodnimi muzeji/galerijami,
- digitalizacija za večjo dostopnost.

– Projekti izven galerije:

- EKO, Mednarodni trienale umestno in okolje,
- UGM gostovanja doma in v tujini,
- javni prostor in umetnost.

3. Letni cilji UGM, zastavljeni v letnem programu dela UGM.

Program dela za leto 2024 je nastal v skladu z aktom o ustanovitvi (poslanstvom), strateškimi cilji UGM za obdobje 2023–2027, prioritetami in vizijo UGM, prioritetami MK ter MOM, nacionalnim programom in drugimi dokumenti, ki določajo razvojne smernice stroke, kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2024, v navezavi na Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08 in nadaljnje spremembe; v nadaljevanju ZVKD–1).

Cilji UGM za leto 2024:

– **Zbirka UGM:** v letu 2024 smo nadaljevali z osnovnimi nalogami javne službe, ki vključujejo: raziskovanje zbirke, digitalizacija zbirke, urejanje zbirke, dopolnitev zbirk z odkupi, konserviranje in restavriranje del iz zbirke, urejanje depojev ter prezentacija in popularizacija zbirke.

– Ureditev raziskovalno–arhivskega gradiva:

Knjižnica: pričetek urejanja knjižničnega gradiva za potrebe selitve v prostore v Centra Rotovž.

Arhivska dokumentacija: nadaljevanje urejanja in digitalizacije arhivskega gradiva.

Fototeka: nadaljevanje digitalizacije.

– **Vizualna umetnost 20. in 21. stoletja:** nova, inovativna postavitev Zbirke UGM (otvoritev: februar); raziskava, priprava in postavitev trienala EKO 9 (otvoritev: maj); priprava in postavitev razstav, ki raziskujejo avtorje iz Zbirke UGM (otvoritvi: avgust in oktober); priprava in postavitev razstav sodobne umetniške produkcije domačih in tujih avtorjev (otvoritve: januar, februar, marec, april, junij in december); priprava in postavitev prodajnih razstav sodobnih avtorjev (otvoritve: februar, maj, avgust, oktober, december); priprava in postavitev gostujočih razstav UGM (otvoritve: marec, april, junij, september, oktober).

– **Izobraževanje, povezovanje z javnostmi, sodelovanje z nevladnimi organizacijami, dostopnost:** razvoj in izvajanje programov, ki nastajajo v povezovanju s strokovnjaki, institucijami in zainteresiranimi skupinami v mestu in regiji, slovensko muzejsko–galerijsko mrežo in drugimi kulturno–izobraževalnimi ustanovami ter nevladnimi organizacijami s področja umetnosti, izobraževanja in dostopnosti.

– **EU projekti:** izvajanje projektov, sofinanciranih iz fondov EU ter aktivno delovanje za pridobivanje novih projektov.

– **Ureditev prostorov:** redno in nujno vzdrževanje razstavnih, depojskih in upravnih prostorov; priprave na selitev upravnih prostorov, knjižnice in arhivsko–dokumentarnega oddelka v Center Rotovž; urejanje dvoriščne ploščadi z zelenico pred UGM.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta UGM ali v letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Program 2024 je bil kljub nezavidljivi finančni podpori s strani MzK (mdr. je bilo zagotovljeno izredno sofinanciranje trienala EKO, vendar v skromnem obsegu) izveden ambiciozno, strokovno, inovativno in na več nivojih presežno. V nadaljevanju izpostavljam

realizacijo nekaterih ciljev iz strateškega načrta in programa dela za 2023, pri katerih smo bili še posebej uspešni.

CILJ: Novi prostori z muzejskimi standardi

Vodstvo MOM je sprejelo zgodovinsko odločitev in umestilo razstavišče UGM v kulturni kompleks v nastajanju – Center Rotovž, ki bo svoja vrata predvidoma odprl sredi leta 2026. Center Rotovž je največja načrtovana investicija MOM v kulturo, povezal bo tri institucije in združil literaturo, vizualno umetnost in film v skupen prostor kulture, izmenjave in druženja. Mesto in regija bosta tako prvič v svoji zgodovini pridobili profesionalno in sodobno opremljeno razstavišče, s katerim bodo funkcionalno povezani vhodna avla, muzejska trgovina, avditorij in delavnice, posredno pa tudi skupen prireditven prostor, kino dvorana in kavarna. Z novimi prostori bo UGM omogočeno opravljati vlogo informacijskega in promocijskega središča za slovensko in mednarodno vizualno umetnost ter razvijati nove programe in svojo ponudbo bolje vključiti v turistično ponudbo Maribora in Slovenije. Leto 2024 se je zaključilo s sledečimi deli: nadaljevanje gradnje na Rotovškem trgu; nadaljevanje konservatorskih del; dodatno usklajevanje rabe prostorov, povezovanja prostorov in poti obiskovalcev znotraj razstavišča UGM; usklajevanje načrta opreme v razstavišču UGM in spremljevalnih prostorih. Usklajevanja so potekala na nivoju MOM, Urad za kulturo – arhitekturni biro Medprostor – UGM – projektna pisarna MOM.

CILJ: Poudarki razstavne politike in programov

V letu 2024 smo v skladu s programom dela, odobren s strani Ministrstva za kulturo RS in Mestne občine Maribor, izvedli vse načrtovane aktivnosti – oba osrednja razstavna projekta, vseh šest razstav sodobne umetnosti, štiri razstave raziskovanja likovne dediščine iz Zbirke UGM, celoten program prodajnih razstav v UGM Šopu ter MAW/Maribor Art Walk in vsa gostovanja UGM, razen v Križevniški cerkvi v Ljubljani in v Budimpešti, kjer je organizator termin zamaknil v naslednje leto (2025), vendar smo program nadgradili z gostovanjem razstave v javnem prostoru (Mestni park). V celoti smo izvedli načrtovan spremljevalni program, vse načrtovane aktivnosti komunikacije in promocije ter dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce ter izpeljali odkupe novih umetniških del.

Osrednji razstavni projekt v letu 2024 je bila inovativna avtorska postavitve del iz zbirke ***Spekter, 70 let Zbirke UGM***, ki smo jo pripravili ob 70. obletnici ustanovitve UGM v sodelovanju z oblikovalcem Davidom Tavčarjem. Začasno postavitve zbirke smo otvorili februarja 2024 in bo na ogled vse do decembra 2025. Razstava ***Spekter*** je predstavila več kot 260 del iz zbirke ter se intenzivno posvetila prezentaciji del in doživljanju umetnosti v muzeju. Redkokatera razstava v Sloveniji je doživela tako intenziven odziv strokovne javnosti, medijev in širše publike ter uspela prebuditi diskurz javnosti o pomenu in dostopnosti muzejskih zbirk. Med drugim smo zabeležili izreden porast v doseganju mladih obiskovalcev, ki jih je v muzeje/galerije najtežje privabiti.

Osrednji dogodek na področju sodobne vizualne umetnosti je bila deveta edicija mednarodnega Trienala umetnost in okolje ***EKO 9***. Prizorišče trienala je bila zapuščena modernistična vila oz. Černičev sanatorij v središču mesta. Zasedli smo ga z umetniškimi projekti, ki so skozi šok, nelagodje in grožnjo ponudili priložnost za katarzo v soočenju z okoljsko krizo. Predstavljeni projekti 36 umetnikov so se s formo in pripovedjo odzvali na

grozečo atmosfero v naravi in družbi. Trimesečno gostovanje v zapuščeni vili smo nadgradili z bogatim spremljevalnim programom, s katerim smo povezali strokovnjake, institucije, nevladne organizacije in kreativce v skupno poletno dogajanje.

V letu 2024 smo nadaljevali z raziskovalnimi projekti in predstavitvami opusov avtorjev iz zbirke, tako znotraj svojih razstavišč, kot tudi v okviru gostovanj v drugih muzejih in galerijah, mdr. opus mariborskega kiparja Vojka Štuheca in za Maribor pomembnega primorskega slikarja Viktorja Cotiča.

Pripravili smo serijo šestih razstav sodobne umetniške produkcije, kjer smo težili k čim večjemu povezovanju z drugimi akterji v regiji, na nacionalnem nivoju ter v mednarodnem prostoru. Izredno smo ponosni na povezave in koprodukcije, ki nam jih je uspelo uresničiti v letu 2024. Med njimi naj izpostavimo sodelovanje s prestižno fondacijo FMAV iz Modene, s katero smo uspešno kandidirali za sredstva italijanskega direktorata za sodobno umetnost ter na rezidenci in razstavi gostili Italijansko fotografino; sodelovanje z mladim kuratorsko-uredniškim timom revije ETC., ki je pripravil predstavitev mladih avtorjev iz regije od Baltik do Balkana; ter sodelovanje z zasebno galerijo VIN VIN s sedežem v Neaplju in na Dunaju, s katero smo v koprodukciji slovenski publiki predstaviti mlado domačo umetnico s sedežem v Londonu.

Osrednja publikacija leta 2024 je razstavni katalog ob deveti ediciji Trienala umetnost in okolje – *EKO 9: Oči v skali*, ki na 271. straneh predstavlja avtorje in projekte z razstave, dopolnjujejo ga tri strokovna besedila in dva pogovora. Oblikovalec kataloga je bil Zoran Pungerčar. Monografijo *Saša Dev, arhitekt* smo v letu 2024 v skladu z razpoložljivimi sredstvi pripravili za tisk, ki bo izveden leta 2025 in ga bomo pokrili z lastnimi sredstvi. Smo pa v letu 2024 z lastnimi sredstvi uspeli izdati kataloga dveh mednarodno uveljavljenih mariborskih umetnikov – Saše Bezjak in Boruta Popenka, ki predstavljata recentno produkcijo avtorjev in bosta pomembno kontekstualizirala ter promovirala njun opus.

Leto 2024 je bilo ponovno uspešno pri pridobivanju novih umetniških del v Zbirko UGM, ki smo jo nadgradili predvsem s prevzemom, donacijami ter zapuščinami umetniških del in študijskega gradiva slovenskih umetnikov, sredstva za odkupe so bila žal minimalna. Pridobili smo 782 novih umetniških del in zapuščin umetnikov v skupni vrednosti 243.640 evrov, od tega smo 5 del odkupili, preostalo pa pridobili s prevzemi in donacijami. MzK je za nakup umetnin namenilo 3.300 evrov, MOM je zagotovila 3.500 evrov, donacije so bile ocenjene na 233.640 evrov. Zbirka UGM je konec leta 2024 štela 10.930 enot.

Izpeljali smo razvejan, premišljen in kvalitetno izveden andragoški program, ki je spremljal razstavni program. Izpostavimo naj program Moj arhiv, ki smo ga razvili ob razstavi *Spekter*, moderirane pogovore, program v javnem prostoru in filmski program v okviru trienala *EKO 9*, ki so nastali v sodelovanju z drugimi institucijami oz. nevladnimi organizacijami (mdr. ZVKDS, Kino Minoriti) in serijo vodstev za javnost z gosti (umetniki, kustosi, strokovnjaki drugih področij), ki so obogatili doživljanje in interpretiranje razstavljenih artefaktov. Razvijali in nadgrajevali smo skrb za kulturno-umetnostno vzgojo, kjer smo v okviru programov za otroke, družine ter skupine študentov, dijakov, šolskih in predšolskih otrok v

letu 2024 izpeljali več kot 580 vodstev in dogodkov ter razvijali nove oblike izmenjave znanj, ustvarjanja in druženja.

Tudi v letu 2024 smo nadaljevali s serijo dogodkov na spletu (mdr. v okviru akcije Nazaj v preteklost). Pridružili smo se večjemu številu promocijskih akcij (Dan Maribora 2024; Poletna muzejska noč 2024; Prešernov dan v UGM; Ta veseli dan kulture idr.). Nadaljevali smo z vodenjem uspešnega povezujočega projekta MAW/Maribor Art Walk/Mariborski sprehod po prostorih sodobne umetnosti s sprehodi po sodobni umetnosti, kjer smo ponovno združili več kot 20 akterjev v mestu ter dosegali nove javnosti in odpirali nova sodelovanja.

Upoštevali smo priporočila ministrstva pri pripravi programov: sodelovali smo na Kulturnem bazarju 2024; sodelovali smo z drugimi javnimi zavodi pri izvajanju programa (mdr. prevzem razstave iz Obalnih galerij; koprodukcije razstav z MGML/Plečnikova hiša; gostovanje v Muzeju Kamnik); aktivno smo vključili javnost v programe (mdr. pri spremljevalnem programu trienala *EKO 9*). Sledili smo priporočilom mestne občine po večji sinergiji kulturnih javnih zavodov pri pripravi programov in projektov (mdr. v aktivnem vključevanju v projekte Zavoda za turizem).

CILJ: Dinamično pridobivanje novih finančnih virov

V UGM smo se tudi v letu 2024 spopadali s potrebo po dodatnih sredstvih za izvedbo javnih programov. Najpomembnejši vir pridobivanja dodatnih finančnih sredstev, s katerimi UGM širi svoje javne programe, mednarodno mreženje in omogoča sodelovanja, predstavljajo evropski fondi. UGM je že več kot 10 let uspešna prijaviteljica in partner v projektih sodelovanja in izobraževanja, ki jih sofinancirata fonda Ustvarjalna Evropa in Erasmus+. Z letom 2024 smo uspešno izvedli zadnje aktivnosti projekta sodelovanja *EMPACT / Sočutje in trajnost: Umetnost razmišljanja kakor gora*, kamor je bil umeščen javni program trienala *EKO 9*. Projekt *EMPACT* je do izzivov podnebne krize pristopal z vidika sočutja in je raziskoval nove oblike razumevanja trajnosti v svetu umetniške ustvarjalnosti. Vodilni partner projekta je bila Cyprus University of Technology, povezoval je 7 evropskih partnerjev. V letu 2024 smo nadaljevali in zaključili s projektom mobilnosti in izobraževanja zaposlenih na temo odraslih obiskovalcev v kontekstu muzeja za moderno in sodobno umetnost, ki je bil financiran s strani fonda Erasmus+. Pričeli smo z novim projektom večletnega sodelovanja Ustvarjalne Evrope *reCITYing. Reaktivacija neuporabljenih mestnih prostorov z arhitekturo in umetnostjo*, kjer bo 5 glavnih partnerjev s 4 pridruženimi partnerji med leti 2024–2028 izvedlo serijo delavnic in intervencij v javnih prostorih v devetih evropskih mestih, vključno z Mariborom.

V letu 2024 smo relativno uspešno nadaljevali z letnimi sponzorskimi dogovori, predvsem na področju oglaševanja in promocije. Najpomembnejše je sodelovanje s podjetjem Europlakat, ki nam zagotavlja brezplačno oglaševanje na plakatnih mestih CityLight ter digitalnih mestih DigiBoard in DigiLight v Mariboru, Ljubljani in širši slovenski mreži ob izbranih projektih. Ohranili smo partnersko sodelovanje z Radgonskimi goricami, ki so pokrovitelji naših otvoritev. Ob drugih majhnih sponzorskih podporah s strani podjetij, smo nadaljevali sodelovanje s podjetjem Telekom Slovenije v obliki svetovanja, kar nam je zagotovilo dodatna sredstva iz gospodarskega sektorja.

UGM se neprestano spopada tudi s kadrovsko stisko – mdr. naj izpostavimo, da nimamo zaposlenih čuvajev/informatorjev, nimamo redno zaposlene osebe za PR in marketing. Pridobivanje dodatnih sredstev za zaposlitvene programe je zato stalnica delovanja UGM. V letu 2024 smo pridobili eno celoletno zaposlitev s pomočjo programa Javnih del, ki je javnosti omogočili dostop do razstavnega programa UGM tudi ob vikendih in praznikih. V letu 2024 ponovno ni bilo zaposlitvenih razpisov v okviru evropskih kohezijskih sredstev, ki bi bila dostopna javnim zavodom.

CILJ: Digitalizacija zbirk in arhivsko–dokumentarnega gradiva

V letu 2024 smo k intenzivno nadaljevali z digitalizacijo del iz Zbirke UGM. Z zunanjimi sodelavkami smo nadaljevali z obsežno digitalizacijo fotografskega fonda avtorjev Mariborskega kroga ter pričeli z digitalizacijo novo pridobljene zapuščine del na papirju Otona Polaka. Gradivo je sedaj dostopno uporabnikom na spletu ter v Galisu.

Nadaljevali smo z dopolnjevanjem digitaliziranega gradiva v okviru arhivsko–raziskovalnega središča Raziskovalni otok. Zbrano digitalizirano gradivo – predvsem obsežna fototeka in hemeroteka ter druge digitalne baze, ki obsegajo več deset tisoč enot – so dostopne na strežniku NAS, ki je na voljo javnosti.

V letu 2024 smo nadaljevali s sistematičnim urejanjem gradiva iz Zbirke UGM, ki je potekalo na več nivojih. Potekala je inventarizacija novo pridobljenih del, digitalizacija izbranih obstoječih del v zbirki, dopolnjevanje in revidiranje podatkov v podatkovni bazi Galis, sklepanje avtorskih pogodb in urejanje avtorskih pravic.

Tretji obsežen in gotovo več let trajajoč projekt, ki mu moramo nameniti veliko pozornosti, se nanaša na ureditve poslovne dokumentacije. Žal tukaj zaradi obilice organizacijskih zapletov zaradi selitev in prenov, še nismo bili tako uspešni. Digitaliziranje gradiva ostaja naloga za leto 2025/26.

CILJ: Prenos znanja in soustvarjanje vsebin

Razvojni potencial, ki smo ga UGM že pred leti prepoznali predvsem v medinstitucionalnem in medsektorskim povezovanju, tako na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni, se je izkazal za uspešno priložnost nadgrajevanja našega delovanja. V letu 2024 smo nadaljevali ali na novo vzpostavili projekte sodelovanja z različnimi institucijami, še posebej bi želeli sodelovanje s Pokrajinskim arhivom Maribor in Plečnikovo hišo v Ljubljani (pri razstavi Saša Dev v Ljubljani). V lokalnem okolju smo nadaljevali z organizacijo odlično sprejetega projekta *MAW/Maribor Art Walk/Mariborski sprehod po prostorih sodobne umetnosti*, ki je pod vodstvom UGM združil več kot 20 galerij razstavišč za sodobno umetnost ter sodelovanje z Zavodom za turizem pri likovni opremlitvi glavne mestne znamenitosti – Hiši najstarejše trte na svetu. Ponosni smo tudi na gostovanja petih razstav UGM in izposojlo del iz Zbirke UGM za 11 razstavnih projektov doma in v tujini, ki so tudi v letu 2023 pomagala pri promociji vrhunske slovenske umetnosti doma (7 lokacij v Sloveniji, Italiji in Avstriji).

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela.

Na objektih, v katerih deluje UGM, smo v sodelovanju z MOM v preteklih 5 letih izvedli obsežnejša vzdrževalna dela, da pri delovanju UGM ne bi prihajalo do nedopustnih posledic na umetninah, obiskovalcih in zaposlenih: delna obnova strehe in fasade, logistični preboji med različnimi stavbnimi fondi, čiščenje kletnih in pritličnih prostorov, vzpostavitev osnovnih higienskih–obratovalnih pogojev na Koroški cesti za potrebe uprave in začasnega depoja. V letu 2024 smo izvajali nujna vzdrževalna dela, največje med njimi je bilo odprava zamakanja vodovodne napeljave v pritličju galerijskih prostorov ter s tem povezana vzpostavitev novega, dodatnega priključka na mestni vodovod. Ostajajo še vedno pereča vprašanja starih napeljav, tako električnih kot vodovodnih, celostne ureditve dvoriščne ploščadi, zastaranega svetlobnega parka v galerijskih prostorih ter dostopa razstavišča za invalide. Vse naštetu lahko ogrozi nemoteno opravljanje javne službe v prihodnje oz. že sedaj onemogoča dostopnost muzeja za vse. Opozoriti je potrebno tudi na prostorsko stisko pri deponiranju umetniških del in pri zagotavljanju pogojev za hrambo muzejskih predmetov ter potrebo po vzpostavitvi depojskih prostorov na nivoju mesta/regije.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.

V UGM smo izdelali nekaj kriterijev, ki nam omogočajo sledenje uspešnosti. Inventariziranje predmetov razumemo kot opis predmeta v povezavi z Zbirko UGM – torej inventariziranje v klasično inventarno knjigo, ki jih delimo na knjigo umetnin in knjigo zapuščin, študijskega in arhivskega gradiva ter vpis v digitalno knjigo oz. sistem Galis. Konserviranje novo pridobljenih predmetov zbirke se odvija v tesni povezavi z novimi pridobitvami. Število hemerotečnih enot je vezano na število posameznih zapisov. Število enot v inventarni knjigi knjižnice se nanaša na vso gradivo, posebej pa izpisujemo število novih vnosov v sistem Cobiss. Število razstav zajema razstave otvorjene v letu poročanja na vseh lokacijah UGM ter razstave, ki jih je UGM pripravila na drugih lokacijah. V UGM vsako leto izvedemo več različnih andragoških dogodkov, to so programi izobraževanja ter popularizacije umetnosti in UGM. Od leta 2018 v zbirniku sledimo tudi številu dogodkov v pedagoškem programu.

Kazalniki	2020	2021	2022	2023	2024
Število inventariziranih predmetov/vnos v Galis	297/297	198/198	602/602	2.434/2.232	685/609
Število revidiranih vnosov v Galis v inventarni knjigi/v Galis	681	96	82	387	279/473
Število konserviranih predmetov	495	208	320	330	682
Število restavriranih predmetov	56	76	16*	27	67
Število hemerotečnih enot/e-hemeroteka	1.472	1.320	512/863	598/598	472/472
Število vnosov v inventarno knjigo knjižnice / COBISS	949/281	174/130	296/100	177/118	233/112

Število razstav	16	18	17	25	24
Število dogodkov andragoškega programa	63	74	67	67	92
Število dogodkov pedagoškega programa	255	266	354	421	585

V letu 2024 se število vnosov v inventarno knjigo vrača v obseg, ki ga je mogoče doseči brez dodatnega financiranja, vendar ostaja na visoki stopnji, saj smo občasno zunanjo pomoč zagotavljali z lastnimi sredstvi in znotraj programov poklicne rehabilitacije. Število konserviranih predmetov je bilo v letu 2024 višje od povprečja, kar je povezano z donacijo del Otona Polaka. Število restavriranih predmetov dosega povprečje preteklih let in je vezano na potrebe za razstavo *Spekter* ter izposajo del za razstave drugih institucij. Vnos v inventarno knjigo knjižnice sledi novim pridobitvam, enako vpisi v Cobiss, ki je nekoliko nižji od povprečja, ker je zaposlena na oddelku sodelovala pri raziskovalni dejavnosti in izdaji katalogov.

Število razstav je tudi v letu 2024 nadpovprečno. K večjemu številu razstav so pripomogla tudi gostovanja UGM razstav v drugih muzejih in galerijah po Sloveniji. Število andragoških in pedagoških programov ostaja visoko. Pedagoške programe izvajamo v sodelovanju z okoli 50 vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v mestu, regiji in širše in so v letu 2024 presegli raven pred pandemijo. Andragoške programe oblikujemo in izvajamo v sodelovanju s številnimi zunanjimi strokovnjaki, organizacijami in institucijami, v letu 2024 je obseg večji predvsem zaradi razvejanega programa ob trienalu EKO 9.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja in ukrepi za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja.

Učinkovitost in kvaliteto poslovanja preverjamo redno skozi vse leto: opazujemo standarde razstav in publikacij, profesionalen odnos do dela, količino spremljevalnih dogodkov, kvaliteto popularizacijskih dogodkov in analiziramo optimalnost delovanja glede na okoliščine. UGM posluje gospodarno, skrajno racionalno in v okviru finančnih danosti.

K zmanjševanju stroškov delovanja je dodatno prispevalo iskanje skupnih dobaviteljev, ki ga je izvedla Skupnost občin Slovenije (v našem primeru za dobavo električne energije) in skupno revizijo (MOM). Vendar pa je odločitev MOM (v skladu s strategijo zmanjševanja onesnaženosti), da se po okvari kurilnega kotla, preide na daljinsko ogrevanje, vplivala na zvišanje stroškov ogrevanja.

Plače zaposlenih v UGM so podpovprečne, kar je zaskrbljujoče in nestimulativno. Kljub odličnemu delu in številnih nalogah in obremenitvah se nahaja plača na zaposleno osebo v UGM že več let zapored pod povprečjem RS.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora UGM.

Na podlagi mesečnih poročil je direktorica spremljala in načrtovala finančne tokove ter tako kot vsa leta doslej sproti nadzorovala finančno poslovanje zavoda. Direktorica je redno

nadzorovala tudi strokovno delo po posameznih oddelkih in dejavnostih. Usklajevanje in redno pregledovanje doseženih ciljev preverjamo tudi na mesečnih srečanjih vseh zaposlenih ter strokovnih kolegijih in kolegijih posameznih programskih sklopov. Delo je potekalo v skladu s cilji in potrjenim programom dela.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev na pretežnem delu poslovanja, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

UGM gospodarno upravlja premoženje in zagotavlja zanesljive računovodske podatke, obračune in informacije za notranje in zunanje poročanje ter posluje v skladu z zakoni, drugimi predpisi in navodili vodstva.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.

Ni bil dosežen cilj: povračilo števila redno zaposlenih UGM, ki jih financira MzK na 16 oseb. Upamo, da bomo s pomočjo MzK slednje uspeli povrniti v najkrajšem možnem času.

10. Ocena učinkov poslovanja UGM na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno.

UGM s svojim delovanjem pozitivno oblikuje bližnjo in širšo okolico. Zaposleni se kot mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF UM, PF UM) ali različne programe, ki povečujejo vključenost posameznikov v družbo (javna dela, prostovoljci, pridobivanje izkušenj). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Nemčija, Ciper, Italija, Grčija, Bolgarija, Španija, Francija idr.). Dobro sodelujemo s sorodnimi institucijami, tako z nacionalnimi kot pokrajinskimi in občinskimi muzeji, vzgojno–izobraževalnimi zavodi, številnimi društvi ter posameznimi ustvarjalci in ustvarjalkami. V letu 2024 smo nadaljevali in nadgradili uspešno sodelovanje z Zavodom za turizem Maribor ter aktivno sooblikovali turistično ponudbo mesta. S projekti evropskega sodelovanja (Ustvarjalna Evropa) se z aktivnostmi in strateškimi usmeritvami vključujemo v razvoj področij varstva okolja in prostorskih politik.

11. Zaključek

Leto 2024 je bilo za Umetnostno galerijo Maribor izredno intenzivno leto, leto obsežnih projektov, burnih razprav in odzivov, novih mreženj in predvsem leto velikih pričakovanj. Skozi celo leto smo intenzivno sodelovali z arhitekti novega kulturnega središča Center Rotovž, ki nastaja na Rotovškem trgu in kamor so umeščeni novi razstavnici prostori UGM – da smo dodatno uskladili uporabo prostorov v navezavi na uporabniško izkušnjo ter vključili v projekt smiselni nabor splošne in tehnične opreme. Z Uradom za kulturo MOM in Mariborsko knjižnico smo opravljali vsebinska in formalna usklajevanja o prostorih v skupni rabi znotraj Centra Rotovž ter preverjali smiselne upravljalne strukture.

Ob nezavidljivi finančni podpori razstavnemu in programskemu delu delovanja UGM, smo se v letu 2024 intenzivno ukvarjali s pridobivanjem dodatnih sredstev, predvsem iz naslova EU fondov. Ob projektu sodelovanja *reCITYing*, ki je bil s strani Ustvarjalne Evrope odobren konec leta 2023 in se bo odvijal med leti 2024–2028, smo vzpostavili nova partnerstva in razvijali programe, ki jih bomo na EU razpise prijavili v začetku leta 2025.

Leto 2024 je bilo leto presežnega razstavnega programa, ki smo ga izvajali v UGM, v zapuščenih prostorih v mestu, javnem prostoru ter v galerijah in muzejih po Sloveniji. Posebno pozornost smo posvečali razvoju novih javnosti, ki jih nagovarjamo in vključujemo v nove projekte in programe, tako znotraj andragoških in pedagoških programov kot tudi programov popularizacije sodobne umetnosti. Energijo smo usmerili v tesnejše sodelovanje s številnimi mariborskimi izobraževalnimi ustanovami, Zavodom za turizem ter zasebnim in nevladnim sektorjem na področju sodobne umetnosti ter uspeli izpeljati povezujoče, odmevne in inovativne javne programe ter projekte promocije.

Vsi zaposleni v UGM se ob svojih strokovnih nalogah vključujejo v tudi v zgoraj naštetе dodatne naloge in projekte. Kljub slabi finančni stimulaciji je tim v letu 2024 dobro opravljal zastavljene naloge in samoiniciativno iskal rešitve za probleme. S skupnimi prizadevanji smo leto 2024 zaključili izredno uspešno.

Podpis direktorice in žig:

C. PRILOGE

PRILOGA 1:

ŠTEVILO OBISKOVALCEV UGM V LETU 2024

RAZSTAVE	TERMINI	ŠT. OBISKOVALCEV
UGM		
Jokati je okej	1. 1.–3. 1. 2024	47
Spekter. 70 let Zbirke UGM	2. 2.–31. 12. 2024	6.688
UGM Kabinet		
Mariborski odtisi	1. 1.–5. 1. 2024	38
Lara Jeranko Marconi / Norec	19. 1.–25. 2. 2024	880
ETC. / Selling Out	8. 3.–14. 4. 2024	196
Marina Caneve / Na tla med živali	24. 4.–26. 5. 2024	246
Damjan Švarc / Kam in nazaj	6. 6.–18. 8. 2024	415
Vojko Štuhec / Kipar	24. 8.–6. 10. 2024	366
Viktor Cotič / Primorec v Mariboru	19. 10.–3. 12. 2024	299
Ava Tribušon Ovsenik / Good morning,....	13. 12.–31. 12. 2024	228
UGM Šop		
Blažka Križan / Drobci	1. 1. –4. 2. 2024	176
Gregor Pratneker / Cvetoči travnik	8. 2.–12. 5. 2024	389
Lucija Stramec / Gnezdenje	23. 5.–11. 8. 2024	584
Alja Horvat / Idila	22. 8.–13. 10. 2024	322
Rudolf Maister v ilustracijah Ejti Štih	19. 10.–3. 12. 2024	221
Zima, zima bela / Ilustracije	7. 12.–31. 12. 2024	151
UGM Studio		
Mladen Stropnik / Pristava – Gaberke – Veleje	1.1.2024 – 8.2.2024	214
Metka Kavčič / Ostaline	23.2.2024 – 20.4.2024	642
Izven galerije		
EKO 9 / Oči v skali	17. 5.–25. 8. 2024	1.811
Saša Bezjak / Igla v senu	6. 7.–18. 8. 2024	681
Matjaž Wenzel / Men Face Down	4. 11. 2024–26. 11. 2024	1.560
Skupaj		16.154
POSEBNI PROGRAMI		
Pedagoški program	2. 1.– 31. 12. 2024	8.420
Andragoški program	2. 1.–31. 12. 2024	1.658
Dogodki (novinarske, druženja,...)	2. 1.–31. 12. 2024	772
Število obiskovalcev posebnih programov:		10.850
ŠTEVILO OBISKOVALCEV SKUPAJ:		27.004

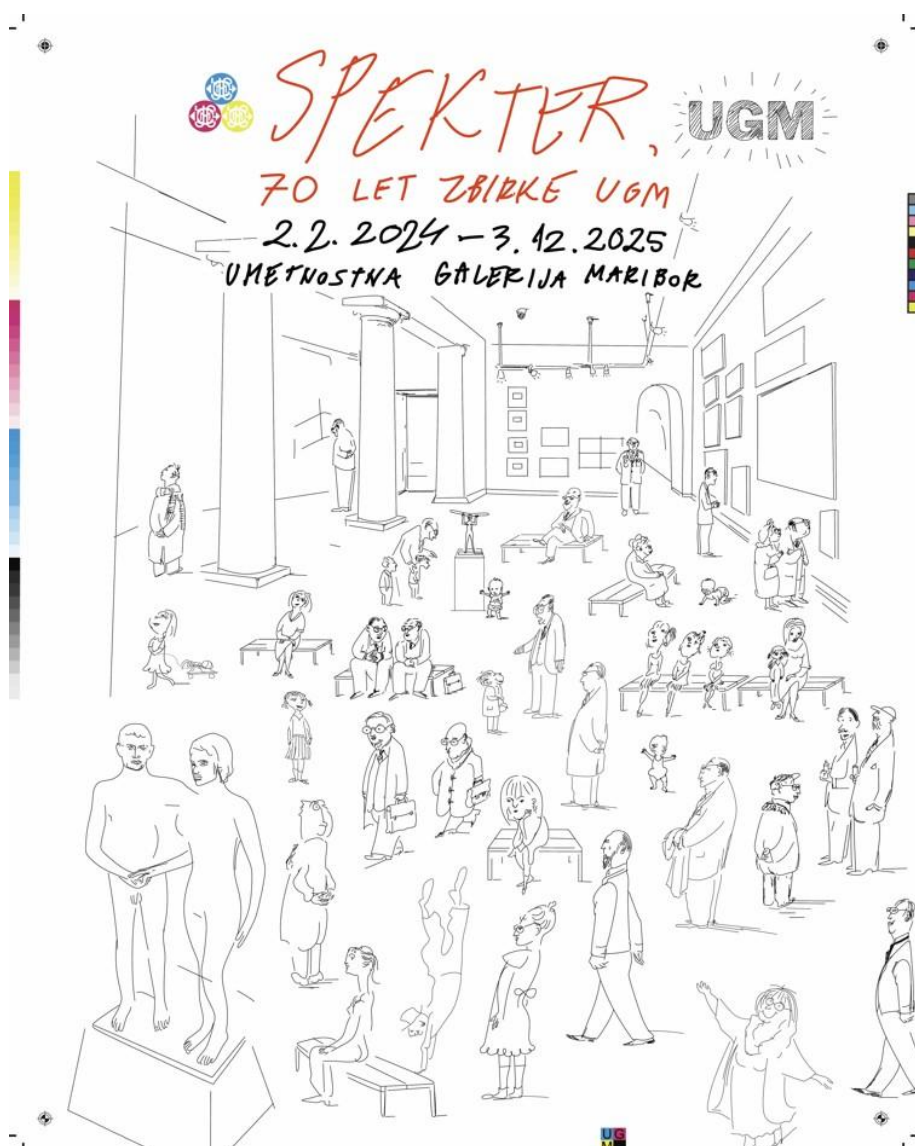
PRILOGA 2:**IZVEDENI PEDAGOŠKI PROGRAM V LETU 2024**

RAZSTAVE / DOGODKI	ŠT. PONOVI TEV	ŠT. OBISKOVALCEV
Mariborski odtisi	3	64
Metka Kavčič / Ostaline	1	7
EKO 9 / Oči v skali	77	1.023
Saša Bezjak / Igla v senu	1	9
Spekter. 70 let Zbirke UGM	487	6.317
Izven galerije	16	415
Skupaj:	585	7.835

PRILOGA 3:**IZVEDENI ANDRAGOŠKI PROGRAM V LETU 2024**

RAZSTAVE / DOGODKI	ŠT. PONOVI TEV	ŠT. OBISKOVALCEV
Mladen Stropnik / Pristava – Gaberke – Veleje	1	11
Metka Kavčič / Ostaline	2	18
ETC. / Selling Out	2	16
Marina Caneve / Na tla med živali	1	11
EKO 9 / Oči v skali	21	528
Alja Horvat / Idila	3	60
Viktor Cotič / Primorec v Mariboru	1	13
Rudolf Maister v ilustracijah Ejti Štih	1	13
Spekter. 70 let Zbirke UGM	54	898
Izven galerije	4	69
Skupine s posebnimi potrebami	2	21
Skupaj:	92	1.658

PRILOGA 4:
FOTODOKUMENT – UGM V LETU 2024



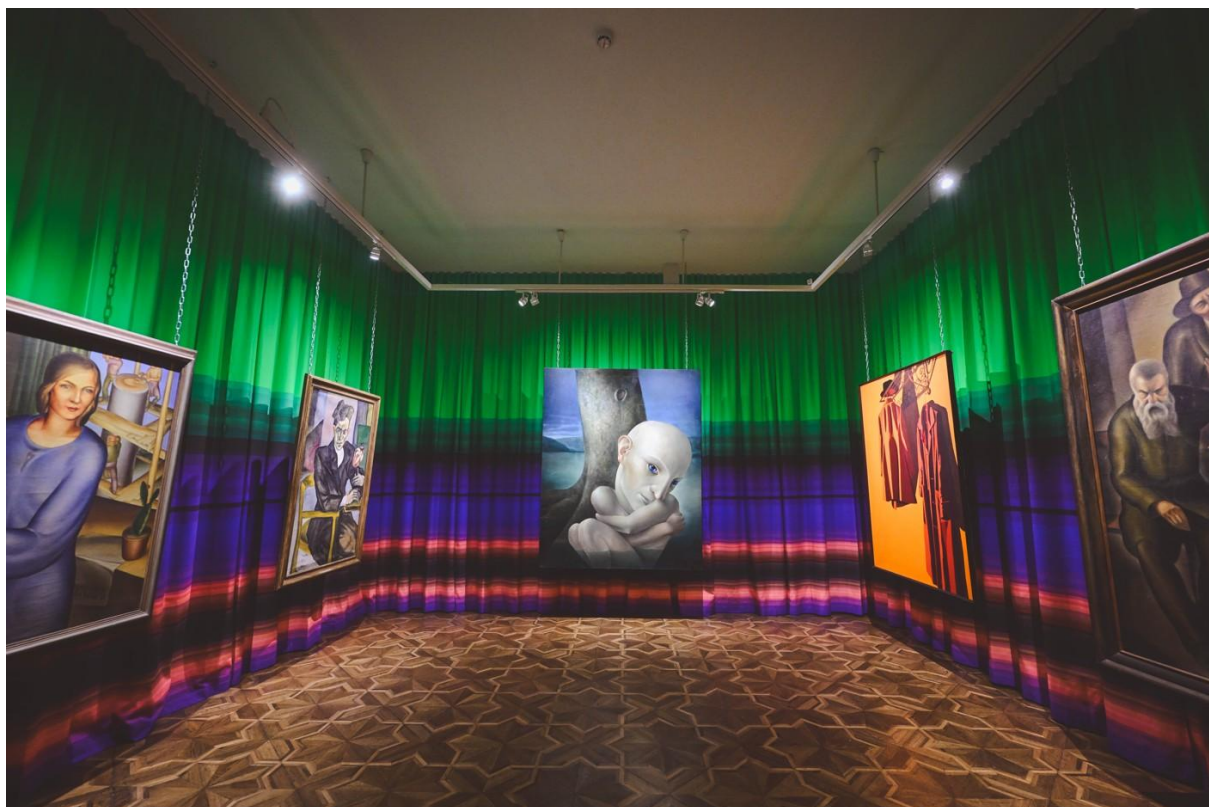
Spekter. 70 let Zbirke UGM, plakat



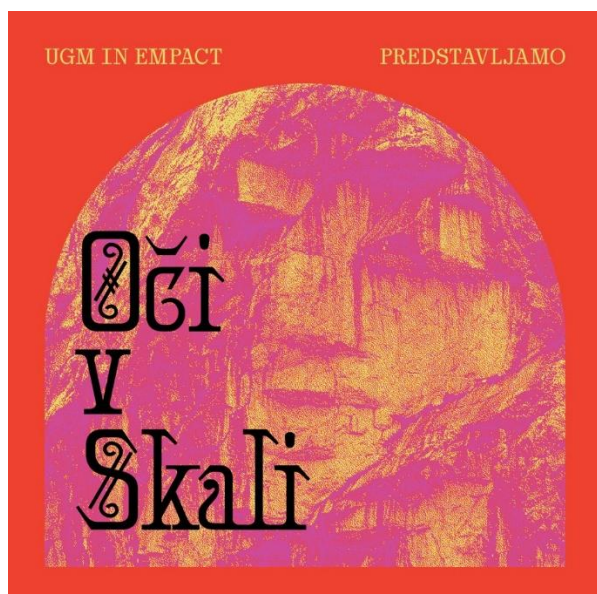
Spekter. 70 let Zbirke UGM, otvoritev razstave, UGM, 2. 2. 2024, foto: Janez Klenovšek



Spekter. 70 let Zbirke UGM, otvoritev razstave, UGM, 2. 2. 2024, foto: Janez Klenovšek



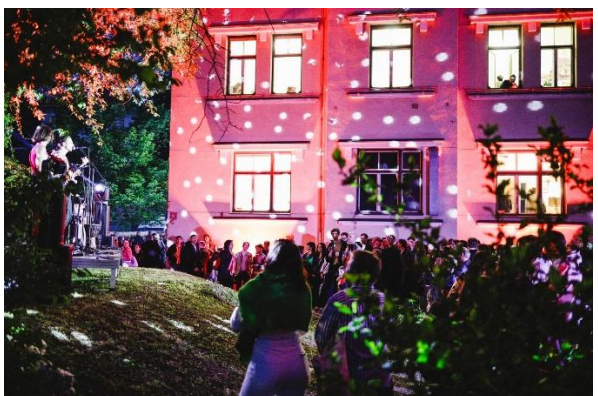
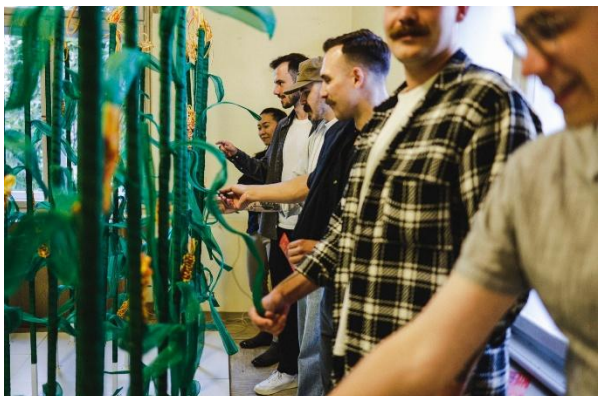
Spekter. 70 let Zbirke UGM, postavitev razstave, UGM, foto: Marko Pigac



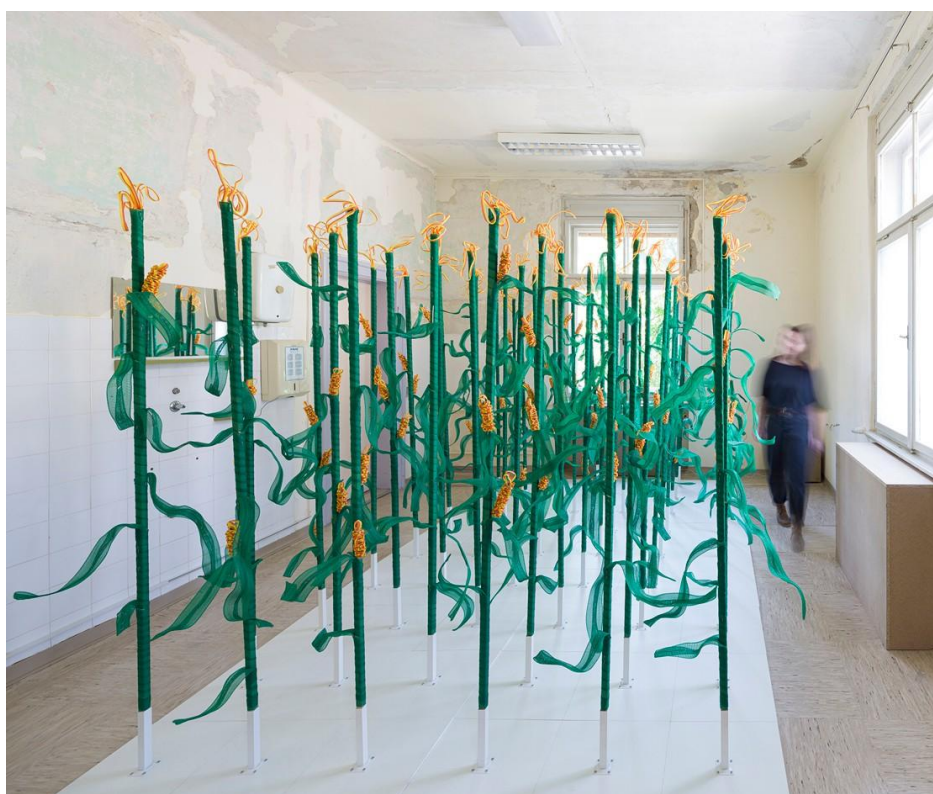
Triennale umetnost in okolje EKO 9: Oči v skali, vizualni materiali za objave na družbenih omrežjih



Triennale umetnost in okolje EKO 9: Oči v skali, otvoritev razstave, Stari sanatorij, 17. 5. 2024, foto: Janez Klenovšek



Triennale umetnost in okolje EKO 9: Oči v skali, otvoritev razstave, Stari sanatorij, 17. 5. 2024, foto: Janez Klenovšek



Triennale umetnost in okolje EKO 9: Oči v skali, postavitev razstave, Stari sanatorij, foto: Damjan Švarc



Maribor Art Walk, vizualni material za objave na družbenih omrežjih



Maribor Art Walk, otvoritev v galeriji M-Art, 20. 9. 2024, foto: Boštjan Lah



Maribor Art Walk, Gallery Hopping – Voden sprehod med prizorišči, 20. 9. 2024, foto: Boštjan Lah



Maribor Art Walk, Studio Trampolin, 20. 9. 2024, foto: Boštjan Lah



Maribor Art Walk, E2RD, 20. 9. 2024, foto: Boštjan Lah



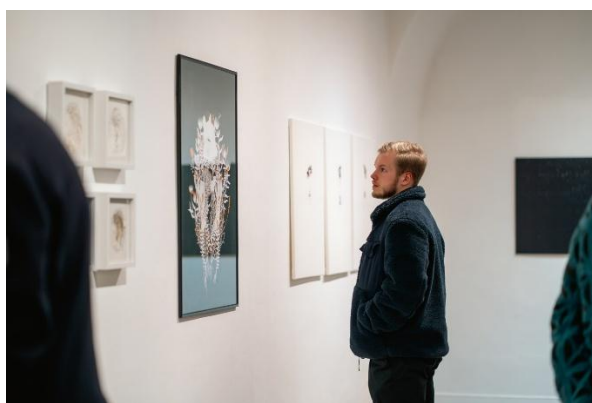
Metka Kavčič / Ostaline, vizualni material za objave na družbenih omrežjih



Metka Kavčič / Ostaline, otvoritev razstave, UGM Studio, 23. 2. 2024, foto: Janez Klenovšek



Lara Marconi / Norec, vizualni material za objave na družbenih omrežjih



Lara Marconi / Norec, otvoritev razstave, UGM Kabinet, 19. 1. 2024, foto: Klemen Golob



ETC. / Selling Out, vizualni material za objave na družbenih omrežjih



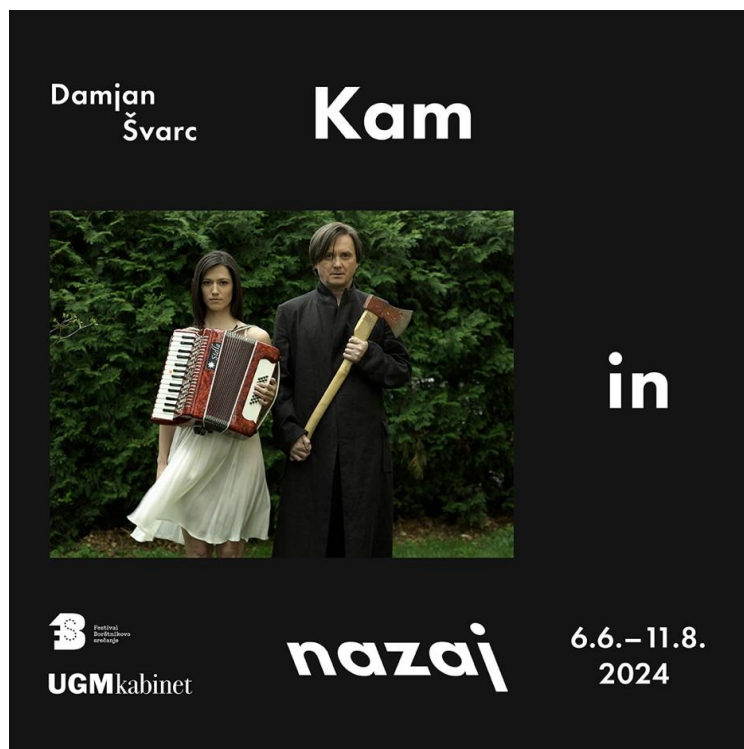
ETC. / Selling Out, otvoritev razstave, UGM Kabinet, 8. 3. 2024, foto: Janez Klenovšek



Marina Caneve / Na tla med živali, vizualni material za objave na družbenih omrežjih



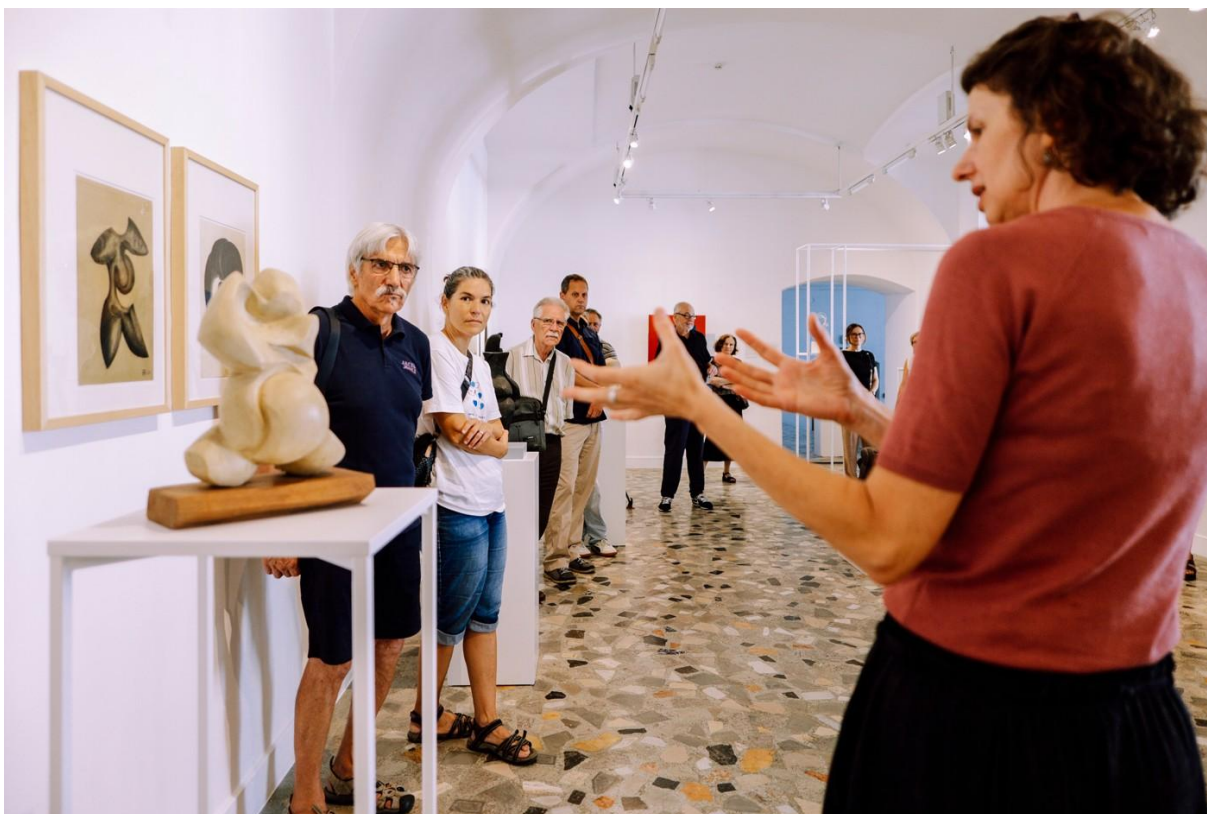
Marina Caneve / Na tla med živali, otvoritev razstave, UGM Kabinet, 26. 4. 2024, foto: Janin Vezonik



Damjan Švarc / Kam in nazaj, vizualni material za objave na družbenih omrežjih



Damjan Švarc / Kam in nazaj, otvoritev razstave, UGM Kabinet, 6. 6. 2024, foto: Janez Klenovšek



Vojko Štuhec / Kipar, otvoritev razstave, UGM Kabinet, 24. 8. 2024, foto: Janez Klenovšek



Viktor Cotič / Primorec v Mariboru, otvoritev razstave, UGM Kabinet, 19. 10. 2024, foto: Janin Vezonik



Viktor Cotič / Primorec v Mariboru, postavitev razstave, UGM Kabinet, foto: Damjan Švarc

Good morning,
and in case
I don't see ya,
good afternoon,
good evening,
and good night!

Ava
Tribušon
Ovsenik

13. 12. 2024 –
19. 01. 2025



UGMkabinet

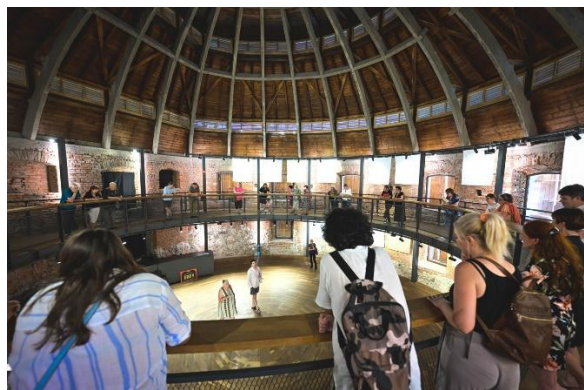
Ava Tribušon Ovsenik / Good morning, and in case I don't see ya, good afternoon, good evening, and good night!, vizualni material za objave na družbenih omrežjih



Ava Tribušon Ovsenik / Good morning, and in case I don't see ya, good afternoon, good evening, and good night!, otvoritev razstave, UGM Kabinet, 13. 12. 2024, foto: Janez Klenovšek



20 plakatov za 20 let Grossmanna, EKO 9 spremljevalno okolje, postavitev razstave, predverje dvorane Vetrinjskega dvora, foto: Arhiv UGM



Saša Bezjak / Igla v senu, EKO 9 spremljevalno okolje, otvoritev razstave, Sodni stolp, 6. 7. 2024, foto: Marko Pigac



Matjaž Wenzel / Men Face Down, otvoritev razstave, promenada Mestnega parka, Ulica heroja Tomšiča, 4. 11. 2024, foto: Marko Pigac



Gregor Pratneker / Cvetiči travnik, otvoritev razstave, UGM Šop, 8. 2. 2024, foto: Arhiv UGM



Alja Horvat / Idila, otvoritev razstave, UGM Šop, 22. 8. 2024, foto: Janez Klenovšek



Rudolf Maister v ilustracijah Eji Štih, otvoritev razstave, UGM Šop, 19. 10. 2024, foto: Janin Vezonik



Zima, zima bela / Prodajna razstava slovenskih ilustratork in ilustratorjev, postavitev razstave, UGM Šop, foto: Janez Klenovšek



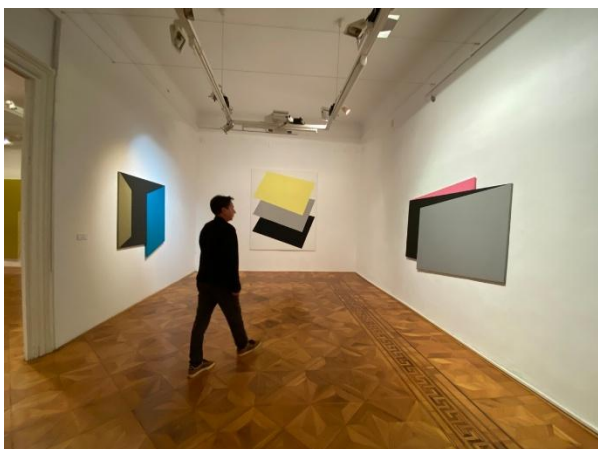
Ante Trstenjak iz Zbirke UGM, otvoritev razstave, Galerija Instituta "Jožef Stefan", 18. 3. 2024, foto: Marjan Verč



Knjige in branje / Zbirka UGM pod lupo, otvoritev razstave, likovno razstavišče Univerzitetne knjižnice Maribor, 2. 4. 2024, foto: Arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt, otvoritev razstave, Plečnikova hiša, 13. 6. 2024, foto: Blaž Gutman / MGML



Borut Popenko / Odpiranja, otvoritev razstave, Galerija Loža, 27. 9. 2024, foto: Arhiv UGM



Zverinice v slikah in lutkah, otvoritev razstave, razstavišče v kleti Minoritske cerkve, 30. 10. 2024, foto: Boštjan Lah



Javno vodstvo po razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, UGM, 20. 4. 2024, foto: Bela Strnad Ornik



Javno vodstvo po razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, UGM, 15. 6. 2024, foto: Janez Klenovšek



Javno vodstvo po razstavi *EKO 9: Oči v skali*, Stari sanatorij, 15. 6. 2024, foto: Janez Klenovšek



Vodstvo po razstavi *EKO 9: Oči v skali* za zaposlene pri Državnem odvetništvu RS in podjetju Energija Plus, Stari sanatorij, 6. 6. 2024, foto: Arhiv UGM



Vodstvo po razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM* za skupino kluba Prijatelji Narodne galerije, UGM, 11. 6. 2024, foto: Arhiv UGM



Pogovor z umetnicami Ano Pečar, Ano Čavić in Ano Likar, Stari sanatorij, 22. 8. 2024, foto: Janez Klenovšek



Pogovor z umetnikoma Ano Čavić in Thomasom Hörlom, Stari sanatorij, 27. 6. 2024, foto: Arhiv UGM



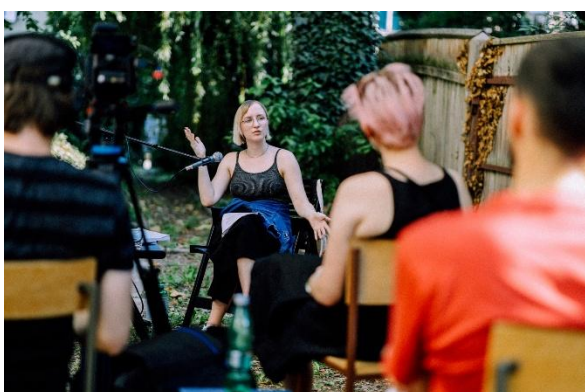
Performans Ana Čavić: *Nit brez konca*, I. dejanje, Stari sanatorij, 22. 8. 2024, foto: Janez Klenovšek



Performans Sanja Nešković Peršin / *Trenutek pred tem*, UGM Kabinet, 10. 10. 2024, foto: Arhiv UGM



Okrogla miza *Trajnostna javna raba dediščinskih ambientov in njihov pomen v urbanem okolju*, Stari sanatorij, 20. 8. 2024, foto: Arhiv UGM



Predavanje *Neja Rakušček: (Ne)sprejemanje sprememb. Presečišče telesne in ekološke grozljivke*, Stari sanatorij, 11. 7. 2024, foto: Janez Klenovšek



Moj arhiv, Marko Japelj in Maja Modrinjak: O Mirku Japlju in Dragiši Modrinjaku, UGM, 5. 10. 2024, foto: Maja Modrinjak



Programi v javnem prostoru: *Interesni safari / Od starega sanatorija do Hudičevih skal s Simonom Žlahtičem*, 2. 6. 2024, foto: Arhiv UGM



Programi v javnem prostoru: *Kolesarsko vodstvo / Ob Dravi in mariborskih vodah z Borisom Kolarjem*, 20. 6. 2024, foto: Arhiv UGM



Filmski večer: Projekcija filma *Mož iz Protja*, Letni kino Minoriti, 6. 7. 2024, foto: Marko Pigac



Večer pripovedništva za odrasle, Stari sanatorij, 8. 8. 2024, foto: Arhiv UGM



Delavnica za odrasle: *Delavnica divje hrane s Katjo Rebolj*, Stari sanatorij, 25. 7. 2024, foto: Arhiv UGM



Delavnica za odrasle, oblikovanje vzorca za blago z Aljo Horvat, UGM, 8. 10. 2024, foto: Bela Strnad Ornik



Modre urice, UGM, 22. 10. 2024, foto: Arhiv UGM



Galerija na obisku, Dom Danice Vogrinec, 10. 10. 2024, foto: Martina Frangež



Izobraževanje za vzgojitelje, *S Hudo mravljico med žive umetnine*, UGM, 11. 11. 2024, foto: Arhiv UGM



Počitniška ustvarjalnica za otroke, UGM, 27. 2. 2024, foto: Martin Novak



Sobotna ustvarjalnica, UGM, 20. 4. 2024, foto: Bela Strnad Ornik



Sobotna ustvarjalnica, Stari sanatorij, 1. 6. 2024, foto: Bela Strnad Ornik



Sobotna ustvarjalnica, UGM, 26. 10. 2024, foto: Arhiv UGM



Delavnica za tuje študente in vodstvo po razstavi *Spekter. 70 let Zbirke UGM*, UGM, 8. 3. 2024, foto: Martin Novak



Art brucovanje, UGM, 22. 10. 2024, foto: Martin Novak



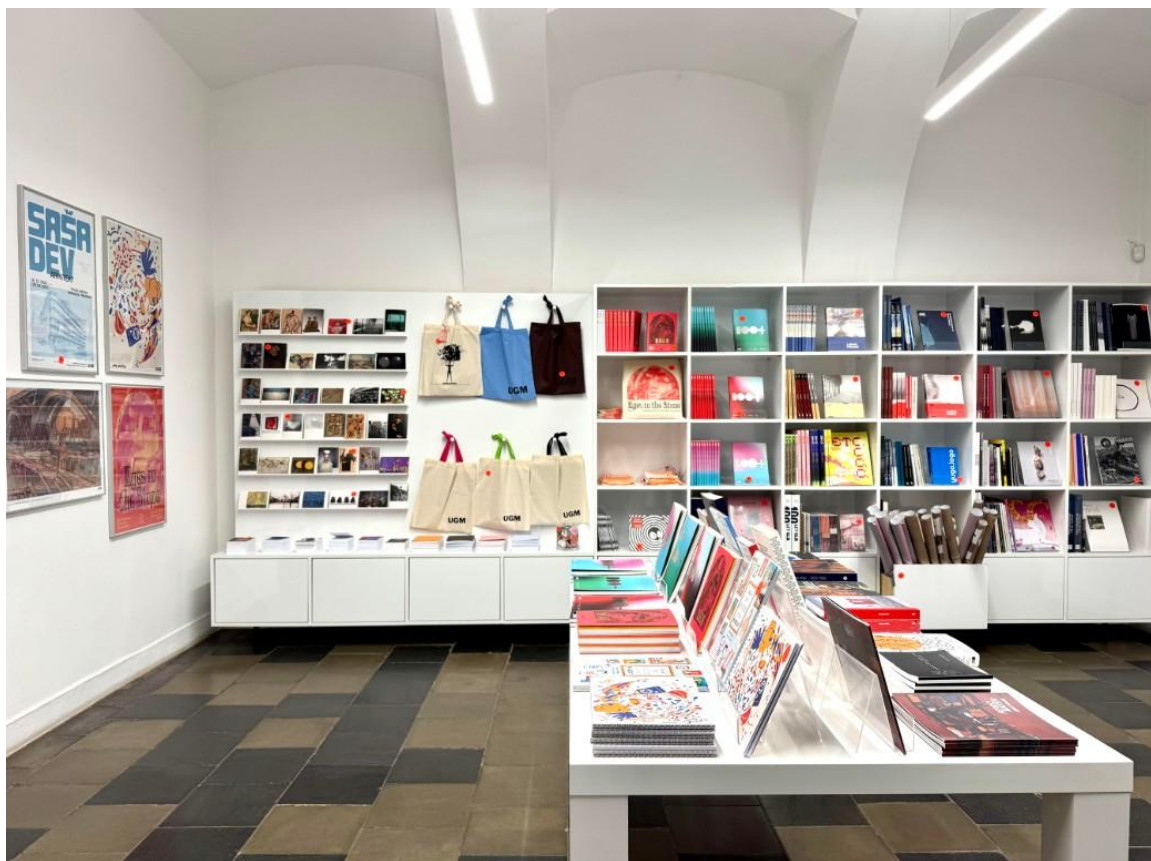
Katalog *EKO 9: Oči v skali*, oblikovanje: Zoran Pungerčar



Razstavnι katalog *Saša Bezjak / Iгла v senu*, oblikovanje: Sara Ozvaldič



Razstavnι katalog *Borut Popenko / Odpiranja*, oblikovanje: Sara Ozvaldič



Muzejska trgovina, foto: Arhiv UGM

D. RAČUNOVODSKO POROČILO S POJASNILI

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR



1. RAČUNOVODSKO POROČILO

1.1. Računovodski izkazi



Maribor, 17. februar 2024

Umetnostna galerija Maribor (UGM) je javni zavod s področja kulture in je posredni uporabnik občinskega proračuna (številka 3583), ustanoviteljica je lokalna skupnost, pristojno ministrstvo je Ministrstvo za kulturo RS (MzK), ki je hkrati tudi pretežni financer. Dejavnost UGM je bila v letu 2024 financirana na podlagi predloženega programa dela in finančnega načrta:

- s sredstvi državnega proračuna, ki jih je zagotavljalo MzK za pokrivanje splošnih in programskih materialnih stroškov, nakupa premične kulturne dediščine ter stroškov dela
- s sredstvi državnega proračuna, ki jih je zagotavljal Zavod RS za zaposlovanje za zaposlitvene programe (javna dela)
- s sredstvi občinskega proračuna, ki jih je zagotavljala ustanoviteljica Mestna občina Maribor (MOM) za investicije, investicijsko in tekoče vzdrževanje, za sofinanciranje splošnih in programskih materialnih stroškov ter za sofinanciranje zaposlitvenih programov (javna dela)
- s sredstvi proračuna EU: Erasmus+: Izobraževanje odraslih v kontekstu muzeja za moderno in sodobno umetnost, september 2024/marec 2025, EMPACT, Sočutje in trajnost, september 2023/avgust 2024.

Edina vira financiranja UGM sta javna sredstva in lastni prihodki od izvajanja *dejavnosti javne službe*. V letu 2024 UGM ni oddajala prostorov v najem in zato tudi tržne dejavnosti ne opravlja več. Tudi če bi oddajala prostore v najem, prihodki iz naslova najemnine ne bi bili več prihodki UGM temveč prihodki ustanoviteljice (izvajanje 80. člena Zakona o javnih financah v povezavi s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava in na podlagi dodatnega pojasnila Ministrstva za finance (št.410-11/2021/6).

Tabela 1: Pregled virov financiranja po denarnem toku za obdobje 2016 – 2024 (evrih)

Vir in Leto	Državni proračun	Občinski proračun	Proračun EU	Nejavni viri	Tržna dejavn.	SKUPAJ
2016	516.485	103.170	21.972	38.869	10.598	680.496
2017	567.157	96.266	19.705	39.388	7.306	722.516
2018	621.509	97.483	26.152	28.652	10.043	773.796
2019	637.085	93.639	61.715	58.764	0	851.203
2020	627.627	218.082	115.398	25.960	0	987.067
2021	673.910	111.891	45.827	21.388	0	853.016
2022	653.111	104.606	114.985	23.679	0	896.381
2023	740.376	237.065	182.390	29.498	0	1.189.329
2024	741.089	108.763	32.605	64.074	0	946.531

UGM je v skladu z Zakonom o davku na dodano vrednost mali davčni zavezanec in kot tak oproščena obračunavanja in plačevanja DDV.

Pri pripravi računovodskih izkazov za poslovno leto 2024 so uporabljene enake računovodske usmeritve kot v preteklem poslovnem letu. Upoštevana so osnovna računovodska načela: prednost vsebine pred obliko, pomembnost in primerljivost ter previdnost. Forma pojasnil ni bistveno spremenjena.

Poslovno leto je bilo enako koledarskemu letu in je trajalo od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024. Prvič je bil Finančni načrt posredovan pretežnima financerjema novembra 2023,

dopolnjena verzija pa skladno s prejetima odločbama februarja 2024 ter zadnja verzija ob rebalansu maja 2024.

Po načelu obračunskega toka je bila višina finančnega načrta 967.628 € na prihodkovni in odhodkovni strani in je enaka višini finančnega načrta po načelu denarnega toka. Izvzeti so le investicijski odhodki in prihodki – zaradi drugačnega načela evidentiranja in sicer preko kontov razreda 0/9.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam obrazca BILANCA STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam:
 - a. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
 - b. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil
2. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
4. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
5. Pojasnila k obrazcu IZKAZ RAČUNA FINANCIIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k obrazcu IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

1. Bilanca stanja na dan 31.12.2024

			v eur
		2024	2023
SREDSTVA			
	<i>AOP</i>		
A. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	1	2.410.175	2.132.729
Neopredmetena dolgoročna sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	2	97.513	97.513
Popravek vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	3	25.653	24.966
Nepremičnine	4	798.150	798.150
Popravek vrednosti nepremičnin	5	384.154	384.154
Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva	6	2.178.613	1.915.488
Popravek vrednosti opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev	7	254.294	269.303
Dolgoročne finančne naložbe	8		
Dolgoročno dana posojila in depoziti	9		
Dolgoročne terjatve iz poslovanja	10	0	0
Terjatve za sredstva dana v upravljanje	11		
B. Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitve	12	104.526	329.959
Denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednostnice	13	114	701
Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah	14	40.013	272.197
Kratkoročne terjatve do kupcev	15	14.923	12.145
Dani predujmi in varščine	16		
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	17	43.521	40.848
Kratkoročne finančne naložbe	18	0	0
Kratkoročne terjatve iz financiranja	19		
Druge kratkoročne terjatve	20	4.643	4.068
Neplačani odhodki	21		
Aktivne časovne razmejitve	22	1.312	0
C. Zaloge	23	0	0
Obračun nabave materiala	24	0	0
Zaloge materiala	25	0	0
Zaloge drobnega inventarja in embalaže	26	0	0
Nedokončana proizvodnja in storitve	27	0	0
Proizvodi	28	0	0
Obračun nabave blaga	29	0	0
Zaloge blaga	30	0	0
Druge zaloge	31	0	0
AKTIVA SKUPAJ	32	2.514.701	2.462.687
Aktivni konti izvenbilančne evidence	33	-	-

Bilanca stanja na dan 31.12.2024 (nadaljevanje)

			v eur
		2024	2023
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	<i>AOP</i>		
D. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	34	86.284	305.477
Kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine	35	10.304	164.394
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	36	51.283	43.932
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	37	15.708	83.048
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	38	8.932	6.276
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	39	56	148
Kratkoročne obveznosti do financerjev	40		
Kratkoročne obveznosti iz financiranja	41		
Neplačani prihodki	42		
Pasivne časovne razmejitve	43		7.679
E. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	44	2.428.417	2.157.211
Splošni sklad	45	0	0
Rezervni sklad	46	0	0
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	47	15.468	13.487
Dolgoročne rezervacije	48	0	0
Sklad namenskega premoženja v javnih skladih	49	0	0
Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	50	0	0
Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	51	0	0
Presežek prihodkov nad odhodki	52	0	0
Presežek odhodkov nad prihodki	53	0	0
Dolgoročne finančne obveznosti	54	0	0
Druge dolgoročne obveznosti	55	0	0
Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	56	2.410.175	2.132.729
Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe	57		
Presežek prihodkov nad odhodki	58	2.774	10.995
Presežek odhodkov nad prihodki	59	0	0
PASIVA SKUPAJ	60	2.514.701	2.462.687
Pasivni konti izvenbilančne evidence	61	-	-

2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov za leto 2024

			v eur
		Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
	AOP		
A. Prihodki od poslovanja	660	1.077.706	0
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	661	1.077.706	0
Povečanje vrednoti zalog proiz. in nedok. proizv.	662	0	0
Zmanjšanje vrednoti zalog proiz. in nedok. proizv.	663	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	664	0	0
B. Finančni prihodki	665	6.871	0
C. Drugi prihodki	666	1.002	0
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	667	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	668	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	669	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	670	1.085.579	0
E. Stroški blaga, materiala in storitev	671	541.268	0
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	672	0	0
Stroški materiala	673	110.492	0
Stroški storitev	674	430.776	0
F. Stroški dela	675	538.768	0
Plače in nadomestila plač	676	401.209	0
Prispevki delodajalcev za socialno varnost	677	65.221	0
Drugi stroški dela	678	72.337	0
G. Amortizacija	679	0	0
H. Rezervacije	680	0	0
J. Ostali drugi stroški	681	3624,19	0
K. Finančni odhodki	682	98,71	0
L. Drugi odhodki	683	40,75	0
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	684	0	0
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	685	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	686	0	0
N. CELOTNI ODHODKI	687	1.083.800	0
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	688	1.779,04	0
O. PRESEŽEK ODHODKOV	689	0	0
Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	1.779	0
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	0	0
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

3. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

								v eur
	Nabavna vrednost 1.01.2024	Popravek vrednosti 1.01.2024	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost 31.12.2024
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju	2.811.151	678.423	288.849	10.714	25.723	25.723	11.615	2.410.175
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	29.719	24.966	0	0	0	0	687	4.066
C. Druga neopredmetena sredstva	67.794	0	0	0	0	0	0	67.794
D. Zemljišča	43.968	0	0	0	0	0	0	43.968
E. Zgradbe	754.183	384.154	0	0	0	0	0	370.028
F. Oprema	296.854	269.303	31.759	10.714	25.723	25.723	10.928	48.595
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	1.618.634	0	257.090	0	0	0	0	1.875.724
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0

4. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

							v eur
	Znesek naložb in danih posojil	Znesek popravlkov naložb in danih posojil	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravlkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil
	1.01.2024	1.01.2024				31.12.2024	31.12.2024
I. Dolgoročne finančne naložbe	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice	0	0	0	0	0	0	0
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže	0	0	0	0	0	0	0
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
4. državnih družb z obliko d.d.	0	0	0	0	0	0	0
5. državnih družb z obliko d.o.o.	0	0	0	0	0	0	0
6. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe	0	0	0	0	0	0	0
1. namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	0	0	0	0	0	0	0
2. premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam	0	0	0	0	0	0	0
3. doma	0	0	0	0	0	0	0
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0
1. posameznikom	0	0	0	0	0	0	0
2. javnim sklantom	0	0	0	0	0	0	0
3. javnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0
4. finančnim institucijam	0	0	0	0	0	0	0
5. privatnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0
6. drugim ravnem države	0	0	0	0	0	0	0
7. državnemu proračunu	0	0	0	0	0	0	0
8. v tujino	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
1. domačih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
2. tujih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti	0	0	0	0	0	0	0
1. poslovnim bankam	0	0	0	0	0	0	0
2. drugi	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0
III. SKUPAJ	0	0	0	0	0	0	0

5. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2024

			v eur
	AOP	2024	2023
I. SKUPAJ PRIHODKI	401	946.531	1.189.329
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	402	939.201	1.189.329
A. Prihodki iz sredstev javnih financ	403	845.564	979.518
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	404	733.758	740.376
Prejeta sredstva za tekočo porabo	405	732.258	698.784
Prejeta sredstva za investicije	406	1.500	41.592
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	407	108.763	237.065
Prejeta sredstva za tekočo porabo	408	105.263	114.249
Prejeta sredstva za investicije	409	3.500	122.816
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja	410	0	0
Prejeta sredstva za tekočo porabo	411	0	0
Prejeta sredstva za investicije	412	0	0
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij	413	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	3.042	2.077
B. Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	420	93.637	209.811
Prejete obresti	422		0
Prihodki od udeležbe na dobičku, dividend, presežkov	423	0	0
Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0
Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	64.074	29.498
Kapitalski prihodki	425	0	0
Prejete donacije od iz domačih virov	426	0	0
Prejete donacije od iz tujine	427	0	0
Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	50.738
Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	29.562	129.576
Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	431	7.330	0
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0
Prejete obresti	433	7.330	0

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2024
(nadaljevanje)**

II. SKUPAJ ODHODKI	437	1.179.142	981.417
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	438	1.179.142	981.417
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	439	494.444	467.228
Plače in dodatki	440	397.075	395.877
Regres za letni dopust	441	21.852	21.092
Povračila in nadomestila	442	25.975	32.209
Sredstva za delovno uspešnost	443	28.762	17.382
Sredstva za nadurno delo	444		
Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445		
Drugi izdatki zaposlenim	446	20.779	668
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	447	69.862	72.056
Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	33.948	35.014
Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	27.896	28.772
Prispevek za zaposlovanje	450	417	430
Prispevek za starševsko varstvo	451	389	402
Premije KDPZ na podlagi ZKDPZJU	452	7.212	7.438
C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	453	571.528	329.241
Pisarniški in splošni material in storitve	454	202.995	100.801
Posebni material in storitve	455	187.956	68.116
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	72.440	54.504
Prevozni stroški in storitve	457	21.059	18.250
Izdatki za službena potovanja	458	12.210	20.070
Tekoče vzdrževanje	459	28.957	26.439
Poslovne najemnine in zakupnine	460	4.779	2.948
Kazni in odškodnine	461	0	0
Davek na izplačane plače	462		
Drugi operativni odhodki	463	41.132	38.111
D. Plačila domačih obresti	464	0	0
E. Plačila tujih obresti	465	0	0
F. Subvencije	466	0	0
G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
I. Drugi tekoči domači transferi	469	0	0

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
za leto 2024 (nadaljevanje)**

			v eur
	AOP	2024	2023
J. Investicijski odhodki	470	43.308	112.891
Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
Nakup opreme	473	33.308	5.948
Nakup drugih osnovnih sredstev	474	10.000	45.650
Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	61.293
Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija	479	0	0
Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	481	0	0
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	482	0	0
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	483	0	0
C. Izdatki za blago in storitve	484	0	0
III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	485	0	207.913
III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	486	232.611	0

6. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti za leto 2024

			v eur
	AOP	2024	2023
A. Prihodki od poslovanja	860	1.077.706	913.015
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	861	1.077.706	913.015
Povečanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	862	0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	863	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	864	0	0
B. Finančni prihodki	865	6.871	1.352
C. Drugi prihodki	866	1.002	1.433
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	867	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	868	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	869	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	870	1.085.578,69	915.801
E. Stroški blaga, materiala in storitev	871	541.268	364.717
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	872		
Stroški materiala	873	110.492	77.522
Stroški storitev	874	430.776	287.195
F. Stroški dela	875	538.768	544.577
Plače in nadomestila plač	876	401.209	402.296
Prispevki za socialno varnost delodajalcev	877	65.221	64.886
Drugi stroški dela	878	72.337	77.395
G. Amortizacija	879	0	0
H. Rezervacije	880	0	0
J. Drugi stroški	881	3.624	4.423
K. Finančni odhodki	882	99	23
L. Drugi odhodki	883	41	1
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	884	0	0
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	885	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	886	0	0
N. CELOTNI ODHODKI	887	1.083.799,65	913.741
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	888	1.779	2.059
P. PRESEŽEK ODHODKOV	889	0	0
Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	1.779,04	2.059
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0	0
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju	894	15,89	17,79
Število mesecev poslovanja	895	12	12

7. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov za leto 2024

							v eur
	Znesek naložb in danih posojil	Znesek popravkov naložb in danih posojil	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil
	1.01.2024	1.01.2024				31.12.2024	31.12.2024
I. Dolgoročne finančne naložbe	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice	0	0	0	0	0	0	0
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže	0	0	0	0	0	0	0
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
4. državnih družb z obliko d.d.	0	0	0	0	0	0	0
5. državnih družb z obliko d.o.o.	0	0	0	0	0	0	0
6. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalске naložbe	0	0	0	0	0	0	0
1. namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	0	0	0	0	0	0	0
2. premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam	0	0	0	0	0	0	0
3. doma	0	0	0	0	0	0	0
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0
1. posameznikom	0	0	0	0	0	0	0
2. javnim sklantom	0	0	0	0	0	0	0
3. javnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0
4. finančnim institucijam	0	0	0	0	0	0	0
5. privatnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0
6. drugim ravnem države	0	0	0	0	0	0	0
7. državnemu proračunu	0	0	0	0	0	0	0
8. v tujino	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
1. domačih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
2. tujih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti	0	0	0	0	0	0	0
1. poslovnim bankam	0	0	0	0	0	0	0
2. drugi	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0
III. SKUPAJ	0	0	0	0	0	0	0

8. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov za leto 2024

			v eur
	<i>AOP</i>	2024	2023
VII. Zadolževanje	550	0	0
Domače zadolževanje	551	0	0
Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
Zadolževanje v tujini	559	0	0
VIII. Odplačila dolga	560	0	0
Odplačila domačega dolga	561	0	0
Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
Odplačila dolga v tujino	569	0	0
IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE	570	0	0
IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA	571	0	0
X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	572	0	207.913
X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	573	232.611	0

1.2. Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2024



1. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA IN OBVEZNIM PRILOGAM

SREDSTVA

A) Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Nabavljena neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva so evidentirana po nabavni vrednosti, ki jo sestavlja nakupna cena zmanjšana za morebitne popuste, dajatve in stroške, ki jih je ob pridobitvi mogoče pripisati tej ceni. Podarjena sredstva so evidentirana po ocenjeni vrednosti na podlagi darilne listine. Pri nabavah in razvrščanju opreme med osnovna sredstva in drobni inventar je upoštevano načelo istovrstnosti.

Povečanje sredstev prejetih v upravljanje po skupinah:

Naziv	MzK	MOM	Konto 985	Drugo	Skupaj
Oprema in druga OS, investicije	-	0	10.000	23.308	33.308
Zbirke, knjige - odkupi	1.500	3.500	-	5.000	10.000
Zbirke - donacije				247.090	247.090
Skupaj	1.500	3.500	10.000	275.398	290.398

V letu 2024 je bila pridobljena oprema v vrednosti 33.308 €. UGM je pridobila opremo z lastnimi sredstvi, ker sredstev za nabavo opreme v letu 2024 od drugih financerjev ni prejela. Oprema je bila v letu 2024 odpisana v vrednosti 11.402 €. Večina odpisane opreme je bila stara več kot deset let in ni izkazovala sedanje vrednosti. Ob popisu je bilo, kot že vsa leta, ugotovljeno, da je večina opreme že amortizirane, vendar je še v uporabi, nadomešča se le najnujnejša oprema, ki je potrebna za nemoteno izvajanje javne službe.

Amortizacija opreme, ki je glede na nabavno vrednost drobni inventar, je bila opravljena takoj ob nabavi 100 %. Del drobnega inventarja je bil zaradi neuporabnosti izločen iz uporabe, zaradi 100 % odpisa ob nabavi ni izkazoval sedanje vrednosti.

Za leto 2024 je bil opravljen popis novo pridobljenih umetniških del: umetnin in zapuščin.

V zbirko umetnin je bilo vpisanih 105 inventarnih števil v skupni vrednosti 234.550 €. Resorno ministrstvo je za nakup umetnin namenilo 1.500 €, MOM je zagotovila 3.500,00 €, donacije so znašale 224.550 €.

V zbirko video del v letu ni bilo novih vpisov.

V zapuščino je bilo vpisanih 581 inventarnih števil v vrednosti 22.540 €, vse kot donacija. Zapuščina je namreč vpisana tako, da ima vsak cikel svojo inventarno številko, znotraj katere je več del. Podroben seznam teh del je voden v muzejskem oddelku v programu Galis.

Pomožne knjige in glavna knjiga so usklajene z dejanskim stanjem osnovnih sredstev, ugotovljenim z inventurnim popisom na dan 31. 12. 2024, prav tako so sredstva usklajena z viri sredstev.

B) Kratkoročna sredstva razen zalog in aktivne časovne razmejitve

V blagajni je bila na dan 31. 12. 2024 gotovina za tekoče potrebe v višini 114 €, denarna sredstva na podračunu EZR so znašala 40.013 €. Stanje kratkoročnih terjatev do kupcev je znašalo 14.923 €. Terjatve do MzK so znašale 41.001 € za

stroške dela zaposlenih za december 2024. Terjatve do drugih proračunskih uporabnikov (šole) so znašale 2.520 €. Odprte so do Zavoda za zdravstveno zavarovanje (refundacija bolezni) v vrednosti 4.643 €. Ostale terjatve predstavljajo manjše vrednosti tekočih terjatev. Vsem dolžnikom so bili poslani IOP obrazci.

C) *Zaloge*

Stanja zalog UGM ne izkazuje.

VIRI SREDSTEV

D) *Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve*

V letu 2024 je UGM za aktivnosti projektov Erasmus *, Empact in Recyting porabila večino prejetih avansov. Ostanek 10.304 bo porabljen v letu 2025.

Med kratkoročnimi obveznostmi izkazuje UGM obveznost do zaposlenih za plače 12/2024 v višini 51.283 €, obveznosti do dobaviteljev 14.769 € ter obveznosti iz naslova prispevkov za plače 12/2024 v višini 8.932 €. Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 56 €. Kratkoročne obveznosti predstavljajo tekoče obveznosti, ki do konca poslovnega leta še niso zapadle v plačilo. Med konti skupine 29 v letu 2024 ni izkazanih odloženih prihodkov.

E) *Lastni viri in dolgoročne obveznosti*

Na kontu dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev UGM izkazuje prejeta sredstva projekta Erasmus*, v višini 15.468 €, ki bodo porabljena v prihodnjih letih, odvisno od aktivnosti na projektu. Ker bo to obdobje daljše kot eno leto, smo jih knjižili me dolgoročne razmejitve.

Povečanje sredstev prejetih v upravljanje po virih:

	Realizacija	Finančni	Realizacija	Indeks	Indeks
	2023	načrt 2024	2024	real./FN	24/23
Ministrstvo za kulturo	41.592	1.500	1.500	100,00	3,61
Mestna občina Maribor	64.793	3.500	3.500	100,00	5,40
Drugi viri	558	0	5.000	#DIV/0!	896,06
Donacije, zapuščina	72.524	0	247.090	#DIV/0!	340,70
Skupaj	179.467	5.000	257.090	5141,80	143,25

Stanja na kontih 980 so usklajena s stanjem terjatev za sredstva, dana v upravljanje pri ustanoviteljici. Povečana so za vrednost novih pridobitev knjig, zapuščine, umetnin in video del ter za vrednost opreme, projektne dokumentacije in investicij, zmanjšana pa za obračunano amortizacijo in odpis knjig. Amortizacija je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami. Uporabljena je bila enakomerna časovna metoda amortiziranja po Pravilniku o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Za pokritje amortizacije osnovnih sredstev UGM ne prejema sredstev, prav tako amortizacije ne vračunava v ceno storitev, zato je bila za celotno obračunano vrednost 11.402 € zmanjšana obveznost za sredstva prejeta v upravljanje. Amortizacija umetnin, knjig, zemljišča, zgradbe in dvorišča na Strossmayerjevi ni bila obračunana. Vsa sredstva v upravljanju v višini 2.410.175 € so evidentirana kot sredstva ustanoviteljice.

Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let je bil v letu 2024 porabljen skladno s sklepom Sveta za voda za nakup računalniške opreme, serverja. Tako je na presežku prihodkov preteklih let ostalo 995 €. Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let smo povečali za rezultat, dosežen v letu 2024, v višini 1.779 € tako da na dan 31. 12. 2024 le-ta znaša 2.774 €.

Prevrednotenje sredstev in obveznosti do virov sredstev, splošno ali posebno, ni bilo opravljeno.

F) *Dolgoročnih finančnih naložb in posojil* UGM ne izkazuje, prav tako ne izkazuje stanja na kontih izven-bilančne evidence.

2. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

	Realizacija 2023	Finančni načrt 2024	Realizac. 2024	Indeks real./FN	Indeks 24/23
I. PRIHODKI	915.801	1.085.578	1.085.578	100,0	118,54
MzK	675.459	723.396	723.396	100,0	107,10
MOM	103.685	110.263	110.263	100,0	106,34
Drugi prihodki	114.761	239.810	236.768	98,7	206,31
Zaposl. progr.	21.895	12.108	15.151	125,1	69,20
II. ODHODKI	913.741	1.083.799	1.083.799	100,0	118,61
Stroški dela	544.577	538.768	538.768	100,0	98,93
Splošni stroški delovanja	98.831	119.983	119.983	100,0	121,40
Program. mat. stroški	206.756	279.834	279.973	100,0	135,41
Drugi projekti	63.578	145.214	145.075	99,9	228,18
III. DDPO	0	0	0	0,0	#DIV/0!
IV. REZULTAT	2.059	1.779	1.779	0,0	86,40

Prihodki in odhodki po načelu obračunskega toka oz. nastanka poslovnega dogodka izkazujejo tiste prihodke in odhodke, ki se nanašajo na obdobje za katero se poroča in neodvisno od tega kdaj so plačani.

A) *Celotni prihodki* so praktično na nivoju načrtovanih in nižji kot je bila realizacija preteklega leta:

- postavka **prihodki Ministrstva za kulturo** – resorno ministrstvo je svoje obveznosti poravnalo v pogodbeno dogovorjeni višini, javno službo je sofinanciralo v 74 % deležu. Indeks realizacije glede na preteklo leto in glede na načrtovanje je višji pri sredstvih za programsko materialne stroške za 33% in za plače 4%.
- postavka **prihodki ustanoviteljice Mestne občine Maribor** je višja od realizacije preteklega leta. Delež financiranja javne službe je 10% in je nižji kot v preteklem letu, zaradi višje udeležbe sredstev drugi virov/projektov.
- v postavki **drugi prihodki** so prihodki višji od načrtovanih. Prihodki so višji od lanskoletnih na račun prihodkov za EU projekte, saj se je v letu 2024 aktiviral velik projekt EMPACT, v teku je projekt Erasmus+ 2024 in projekt Recyting. Vsi so prispevali k rasti prihodkov v letu 2024.
- v postavki prihodki **zaposlitvenih programov** so sredstva, ki jih zagotavlja Zavod RS za zaposlovanje za izvajanje javnih del. Postavka je nižja od realizacije preteklega leta. Zaposlovali smo večinoma eno osebo, par mesecev dve.

B) *Celotni odhodki* so višji od načrtovanih in tudi višji od realizacije preteklega leta za praktično skoraj enak odstotek kot prihodki. Tako kot so se gibal prihodki, so se gibal tudi stroški oziroma odhodki, kar je rezultat dobrega nadzora nad porabo sredstev oz. stroški pri izvajanju programa UGM.

- **stroški dela**

- stroški dela redno zaposlenih, ki jih financira MzK, so praktično na nivoju stroškov preteklega leta in na nivoju načrtovanih stroškov. Resorno ministrstvo zagotavlja sredstva za 15,5 zaposlenih. V stroških dela so zajete naslednje postavke: bruto plače, prispevki na plače, dodatki za posebne pogoje dela, delovno

dobo in drugi osebni prejemki zaposlenih ter premije dodatnega pokojninskega zavarovanja za JU. Izplačan je bil regres za letni dopust v različnih višinah, glede na plačilni razred zaposlenih in sicer v dveh delih, junija ter poračun oktobra, kot je bilo predpisano z dogovorom med sindikati in vlado. Pri obračunu plač so upoštevana vsa napredovanja, povečan obseg dela, redna delovna uspešnost. Bonitete in druge ugodnosti zaposlenim niso bile omogočene. Izplačana je bila še solidarnostna pomoč zaradi daljše bolezni.

➤ stroški dela – drugi viri

1. za stroške dela zaposlenih *po programu javnih del* sta sredstva v pretežnem deležu zagotavljala Zavod za zaposlovanje RS, razlika je bila pokrita iz lastnih sredstev. Realizacija je nižja kot v preteklem letu zaradi manjšega števila vključenih oseb (v letu 2024 1-2 osebi, 2023-2 osebi, 2023 -1 oseba, 2021 - 2 osebi).

2. *stroški dela - drugi projekti, tudi EU* – v letu 2024 ni bilo zaposlenih.

V letu 2024 je bilo glede na letni fond ur v UGM zaposlenih 15,89 oseb, leto poprej 17,79. Povprečna bruto plača na zaposleno osebo je za leto 2024 znašala 2.104 €. Število redno zaposlenih se ni spremenilo in ostaja 15,5, spremembe so pri vključenih v programa javna dela in dodatni zaposlitveni programi.

- **splošni stroški delovanja** so na nivoju načrtovanih in višji od realizacije preteklega leta predvsem pri postavki vzdrževanja poslovnih prostorov (sanacija vodovodne napeljave). Pri ostalih vrstah stroškov so odstopanja manjša. Stroški evidentirani po obračunskem toku so primerljivi stroškom evidentiranim po denarnem toku, razlika je v tem, da so po denarnem toku stroški opreme, drobnega inventarja in investicijskega vzdrževanja v skladu z zakonodajo vodeni med investicijskimi odhodki.

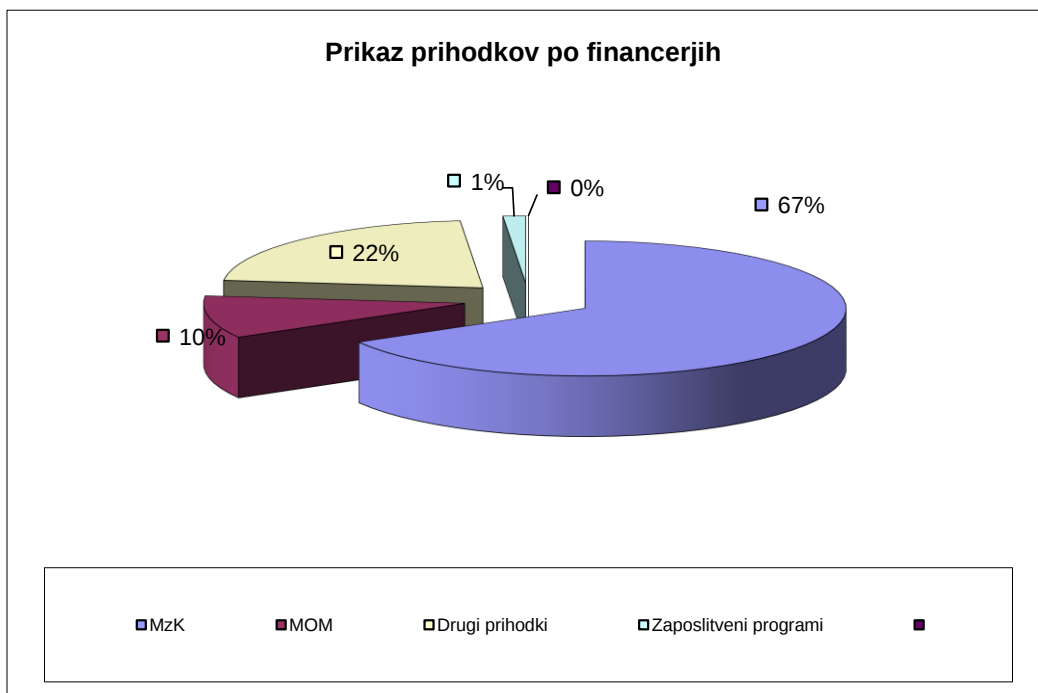
- **programski materialni stroški** (*sklop I in sklop II*) so višji od realizacije preteklega leta in nižji od načrtovanih. Pri Sklopu I so stroški višji kot preteklo leto in tudi nekoliko višji od planiranih stroškov 2024. Pri Sklopu II pa so stroški leta 2024 le višji kot so bili leto poprej, kar je posledica več in večjih aktivnosti v galeriji sami (projekt EKO 9). Tudi pri stroških tega sklopa so delo zunanje pomoči pri izvajanju pedagoško-andragoškega programa letu 2024 opravili zaposleni preko že navedenih zaposlitvenih programov ter študentje.

- *davek od dohodka pravnih oseb* - UGM je za leto 2024 ni zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb saj v letu 2024 ni opravljalo pridobitne dejavnosti, ki bi zahtevala plačilo davka.

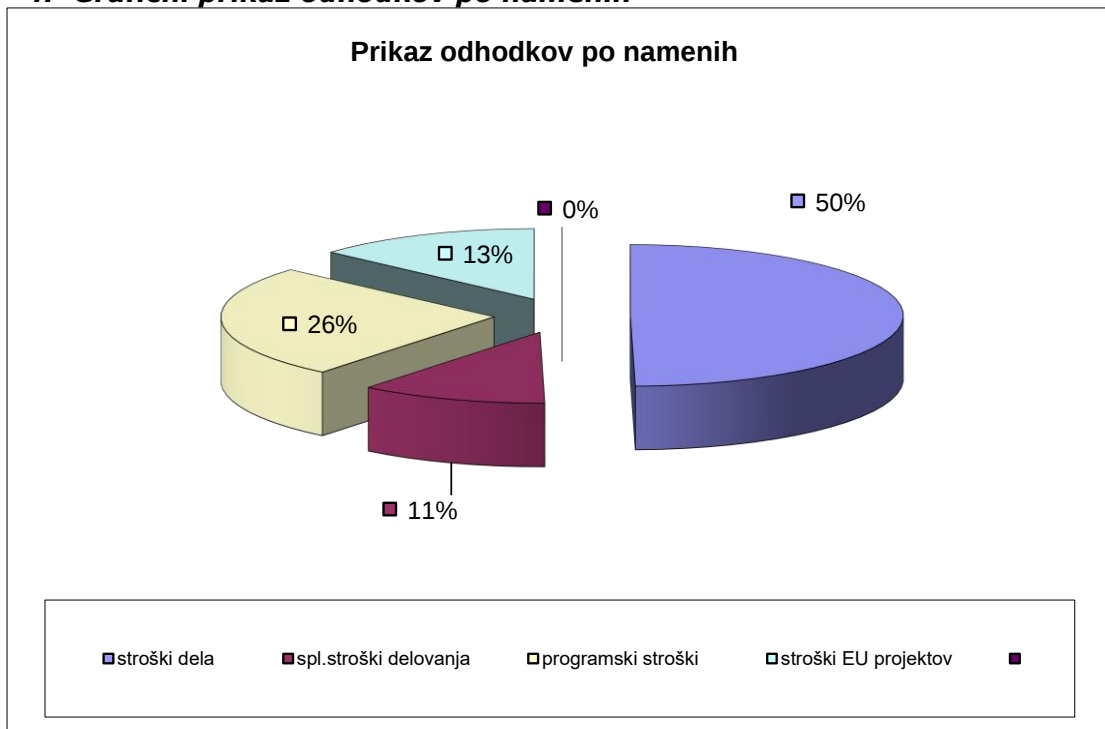
C) *Razlika med prihodki in odhodki* izkazuje pozitiven poslovni izid v vrednosti 1.779 € in je razporejen na konto 985.

Namenska sredstva, ki jih je UGM pridobila za investicije in za nakupe premične kulturne dediščine ali jih je izvzela iz lastnih prihodkov za izvajanje javne službe, niso zajeta med prihodki, ampak se v skladu z zakonodajo vodijo na kontih skupine 980.

3. Grafični prikaz prihodkov po financerjih



4. Grafični prikaz odhodkov po namenih



3. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

UGM od 2019 izvaja samo dejavnost javne službe.

4. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Evidentiranje poslovnih dogodkov po načelu denarnega toka pomeni, da se poslovni dogodki v poslovnih knjigah evidentirajo za tisto obdobje v katerem so plačani. Prav tako se evidentirajo tudi prihodki in odhodki za investicije – za razliko od evidentiranja po obračunskem toku (tam se evidentirajo preko kontov razreda 0/9).

A) Pri *prihodkih*, doseženih po načelu denarnega toka so evidentirane vrednosti višje od načrtovanih in višje od realiziranih v letu 2023:

- **prihodki MzK** so v letu 2024 višji od načrtovanih in enaki doseženim v letu 2023.
- **prihodki MOM** so nižji od realizacije preteklega leta in nižji načrtovani, zaradi investicijskega vzdrževanja v letu 2023.
- postavka **drugi prihodki** ni višja niti od plana 2024, niti od realizacije 2023 zaradi porabe sredstev, ki jih je UGM dobila za izvedbo projektov EU v letu 2023. tako so bili v letu 2024 večinoma odlivi, priliv pa zato nižji. Tako so bili realizirani prilivi v večjem obsegu kot odlivi, saj so novi projekti šele v začetni fazi.
- postavka **prihodki zaposlitvenih programov** – je nižji od načrtovanih in realiziranih preteklega leta. Razlogi so podobni, kot so pojasnjeni pri postavki v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.

B) *Odhodki* po načelu denarnega toka so višji od načrtovanih in višji od realizacije leta 2023. Največje odstopanje izkazuje indeksa investicijskih odhodkov, ki je nižji, in indeks stroškov projektov drugih virov (EU), ki je bistveno višji kot preteklo leto.

- **stroških dela zaposlenih, ki jih financira resorno ministrstvo**, so višji tako od načrtovanih kot realiziranih leta 2023, predvsem na račun dviga plač v oktobru 2023, kar je posledično dvignilo strošek plač 2024 za celo leto – glede na 2023.
- **stroških dela, financiranih iz drugih virov** so evidentirani stroški dela po programu javnih del. Indeks realizacije je višji od načrtovanja in nižji od realizacije preteklega leta, a povsem primerljiv višini stroškov po obračunskem toku. Zato so tudi ostala pojasnila enaka kot pri pojasnjevanju postavk v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
- **stroški materiala in storitev javne službe** so nižji od načrtovanih in od realiziranih v preteklem letu in sicer:
 - splošni stroški delovanja so na nivoju načrtovanih in nekoliko višji od realiziranih v preteklem letu. Realizacija je - upošteva posebnost knjiženja - primerljiva realizaciji, evidentirani po načelu obračunskega toka. Ostala

pojasnila so enaka kot pri pojasnjevanju postavk v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.

- programski materialni stroški so višji od načrtovanja in višji od realizacije preteklega leta ter povsem primerljivi višini evidentirani po načelu obračunskega toka. Pojasnila so enaka kot pri pojasnjevanju tovrstnih stroškov izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
- EU projekti so višji kot preteklo leto zaradi začetka novega projekta. Pojasnila so enaka kot pri pojasnilih k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.

Da lahko vodimo stroške posameznih aktivnosti na pravih kontih (Zakon o računovodstvu) in ustreznih postavkah, kjer dejansko nastajajo, smo poleg vodenja po oddelkih vzpostavili še dodatno vodenje po stroškovnih nosilcih, ki omogočajo izpolnjevanje obrazcev MzK. Ustrezni podatki so potrebni tudi za ostale sofinancerje, ki za razstavo priznavajo tako potne stroške, zavarovanje, splošne in posebne materialne stroške, poštnino za vabila. In nenazadnje tudi obrazci MzK v Programu dela - priloga 2 pri načrtovanju projektov te postavke predvidevajo, ob realizaciji pa v finančnih obrazcih v sklopu II o njih ni mogoče poročati.

- **investicijskih odhodkih** so višji od načrtovanih in nižji od realizacije preteklega leta. Med investicijskimi odhodki je evidentirana nabavljena računalniška oprema, drugo orodje in drobn inventar.

C) V letu 2024 je bil izkazan *presežek odhodkov nad prihodki* v višini 232.611 €, v letu 2023 pa je bil izkazan *presežek prihodkov nad prihodki* v višini 207.913€. Višji presežek je rezultat porabe sredstev, ki jih je UGM dobil kot avans v letih 2023 in 2024.

D) Izračun presežka prihodkov nad odhodki po fiskalnem pravilu

UGM je v letu 2024 po načelu denarnega toka ugotovila presežek odhodkov nad prihodki zato je bila skladno z upoštevanjem določil Zakona o fiskalnem pravilu ter določil 77. člena ZIPRS 19/20 dolžna izračunati presežek po fiskalnem pravilu. Ker je bil realiziran presežek prihodkov nad odhodki na skupini kontov 985 ni bilo opravljeno nikakršno evidentiranje.

	2024	2023
BILANCA PRIHODKOV IN ODHODKOV		
PRIHODKI: R7 (od skupine 70 do 78 brez 76)	946.531	1.189.329
ODHODKI po načelu denarnega toka R4 (od skupine 40 do 45)	1.179.142	981.417
PRORAČUNSKI PRESEŽEK (suficit) PRIHODKOV NAD ODHODKI po načelu denarnega toka		207.913
PRESEŽEK (deficit) ODHODKOV NAD PRIHODKI po načelu denarnega toka	232.611	

4. POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2024 so bila sredstva na računih zmanjšana za 232.611 €, v letu 2024 pa povečana za 207.913 €. Drugi podatki v obrazcu niso izkazani.

5. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Prejetih in danih posojil UGM ne izkazuje.

ZAKLJUČEK

UGM je delovala nemoteno, odvijal se je pester razstavni program in številni spremljevalni dogodki.

Prihodki osnovne dejavnosti so se zvišali, vendar predvsem na račun prihodkov EU fondov, kar je povezano z izvajanje EU projektov EMPACT, ReCITYing in Erasmus+. Finančni načrt je bil na prihodkovni strani presežen, rezultat poslovanja leta 2024 pa je bil presežek prihodkov nad odhodki v minimalni višini, ki se nameni za opravljanje in razvoj dejavnosti Umetnostna galerija Maribor v naslednjih letih.

Dober nadzor nad stroški poslovanje zagotavlja varno poslovanje brez večjih tveganj in presenečenj, ki bi ga morebiti lahko ogrozili.

Računovodsko poročilo pripravila:
mag. Lidija Andrašec, računovodkinja

Direktorica

Simona Vidmar Čelik