

SPEKTER.



SPEKTER.

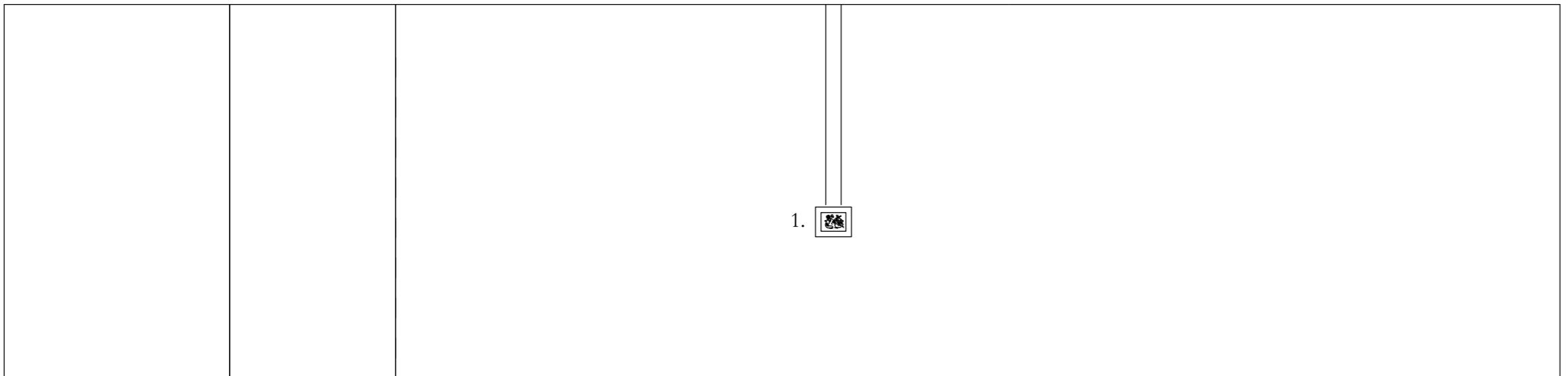
70 LET ZBIRKE UGM

2. 2. 2024 – 3. 12. 2025

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR

Vrni me

SPEKTER



- Soba 1 (Avla)
1. Lajči Pandur, Figuralna kompozicija, tuš in perorisba na papirju, 18 x 24 cm
  2. Maks Kavčič, sgraffito, 1953, 260 x 600 cm
  3. Lojze Šušmelj, Moški portret, 1936, oglje na papirju, 48 x 31 cm
  4. Lojze Šušmelj, Dekliška glava II, 1936, oglje na papirju, 48 x 31,5 cm
  5. Slavko Tihec, pregradna stena (nekdanja poročna dvorana, Rotovški trg 1, Maribor), ok. 1961, kovina in les, 200 x 200 x 20 cm
  6. Vlasta Zorko, Par, 1959, bron, 169 x 90 x 41 cm

**Spekter**  
70 let Zbirke UGM  
Umetnostna galerija Maribor  
2. februar 2024 – 3. decembar 2025

Avtor postavitve  
David Tavčar

Koordinatorka  
Živa Kleindienst

Svetovalci  
Jure Kirbiš, Simona Vidmar Čelik,  
Andreja Borin, Breda Kolar Sluga,  
Andreja Podjavoršek, Simona Šuc

Grafično oblikovanje  
David Tavčar

Pedagoško-andragoški program  
Brigita Strnad

Odnosi z javnostmi  
Barbara Beškovnik

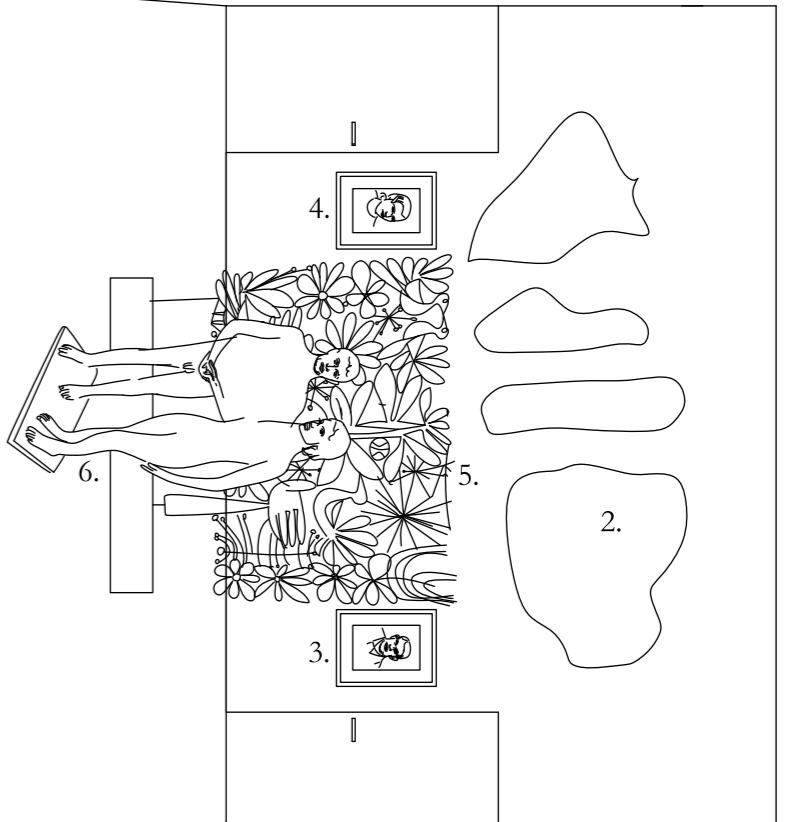
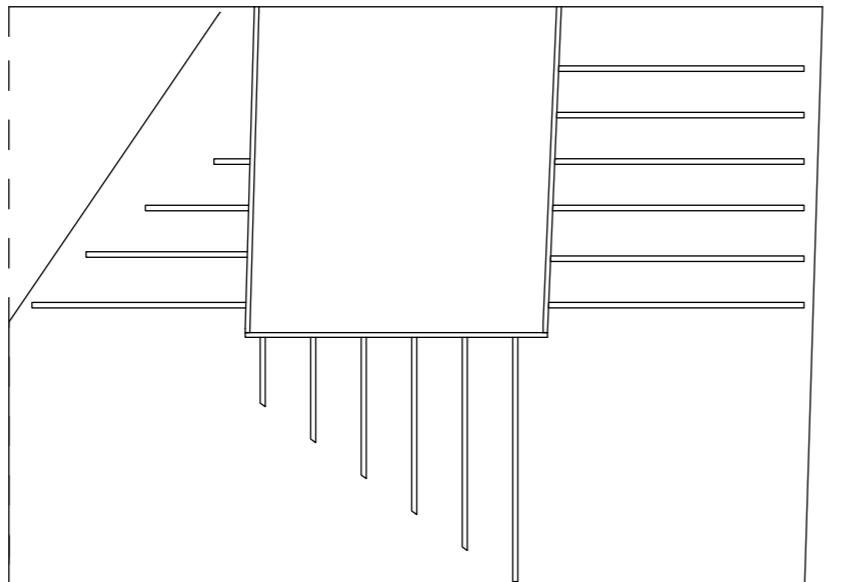
Tehnična podpora  
Andraž Bobnar, Matic Gselman,  
Simon Sedmak, Bojan Plevnik,  
Janez Klenovšek, Boris Rajh,  
Miha Rošker, Luka Sviecicki,  
Zvezdana Cvilak, Jelica Nipič, Kaja Švab

Projekt so omogočili  
Mestna občina Maribor,  
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Podporniki  
Europoplakat, Dana, Radgonske gorice, Europrint

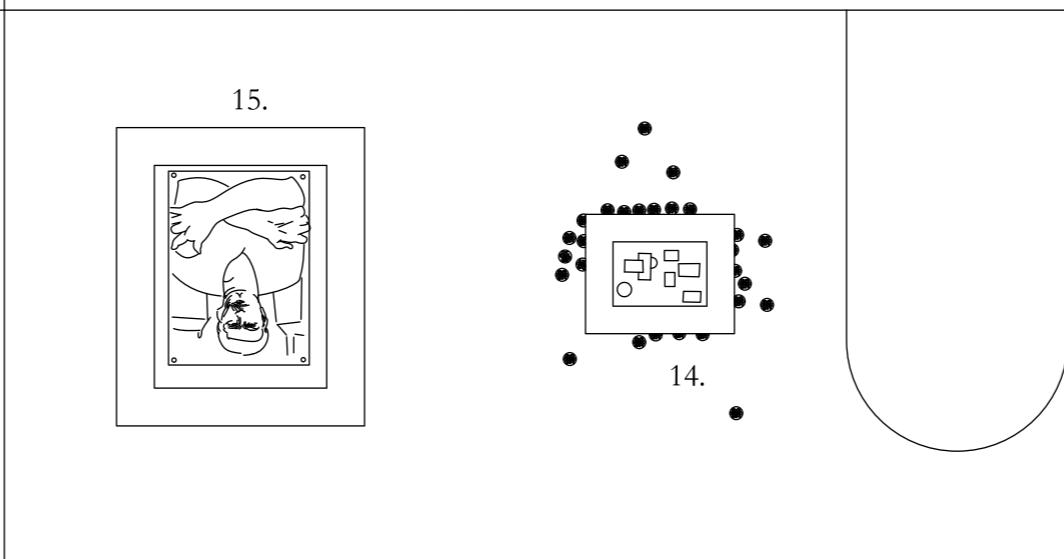
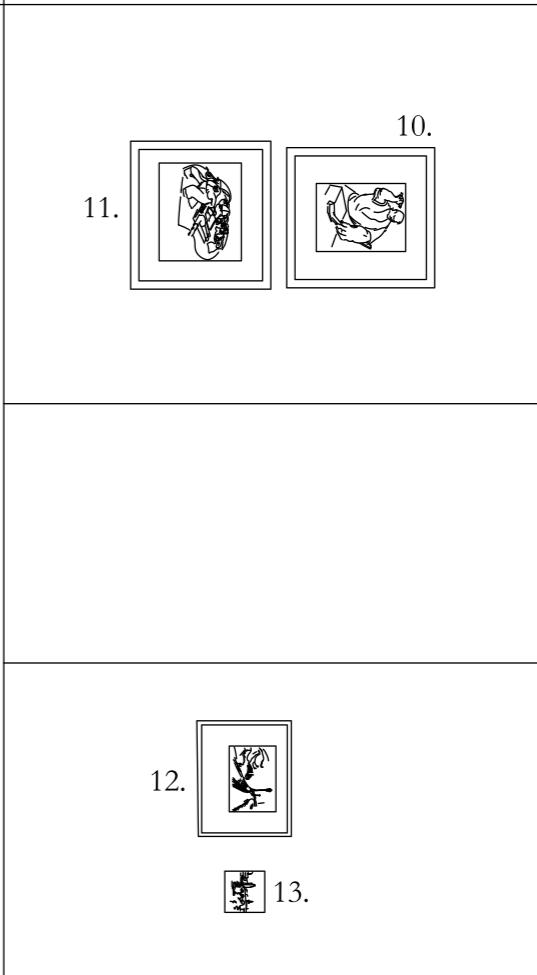
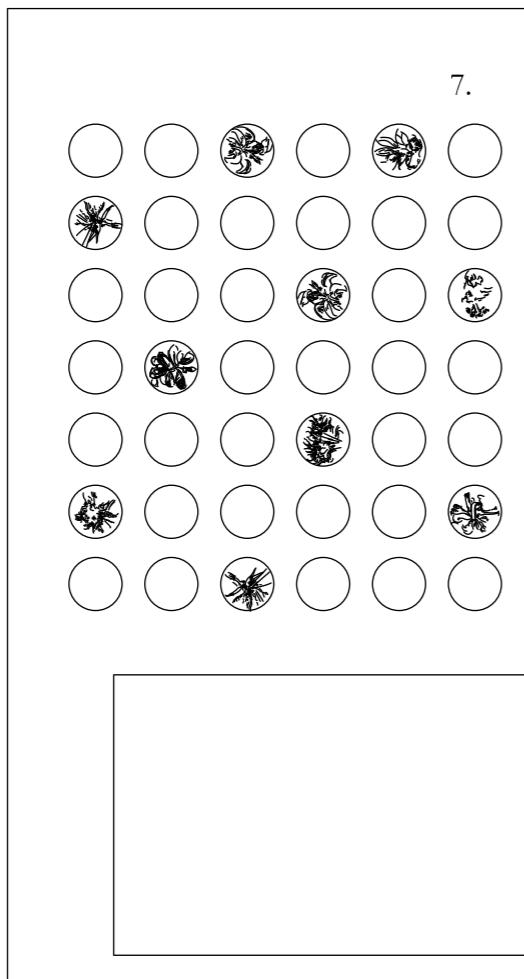
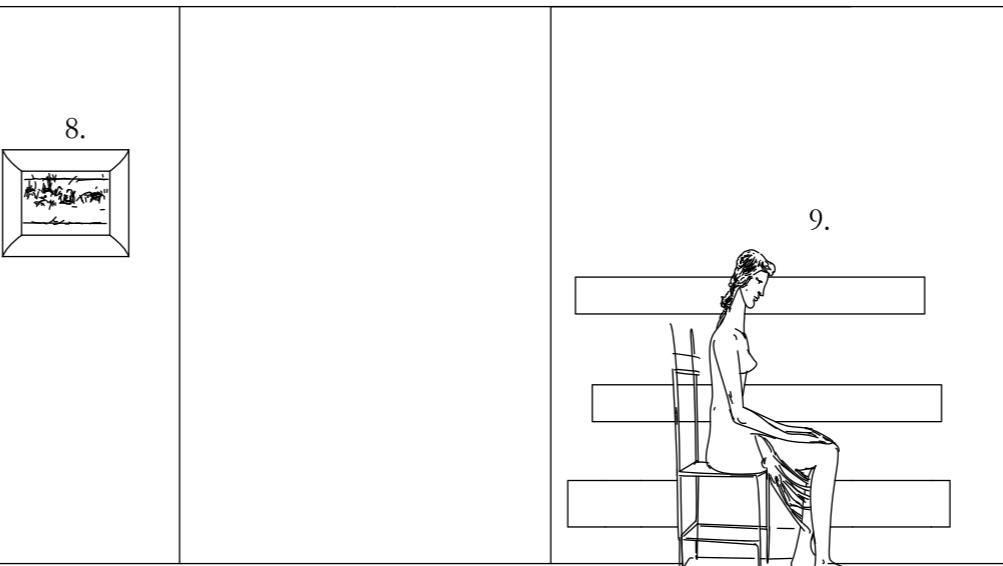
Medijski partner  
Mladina

Zahvale  
Narodna galerija, Nada Vajngerl,  
Ladislav Uršič, Nejc Uršič,  
Uroš Košič, Gregor Halič, Sašo Gajšt, Aleš  
Zevnik, Bojan Plevnik, Bine Kovačič



Soba 2

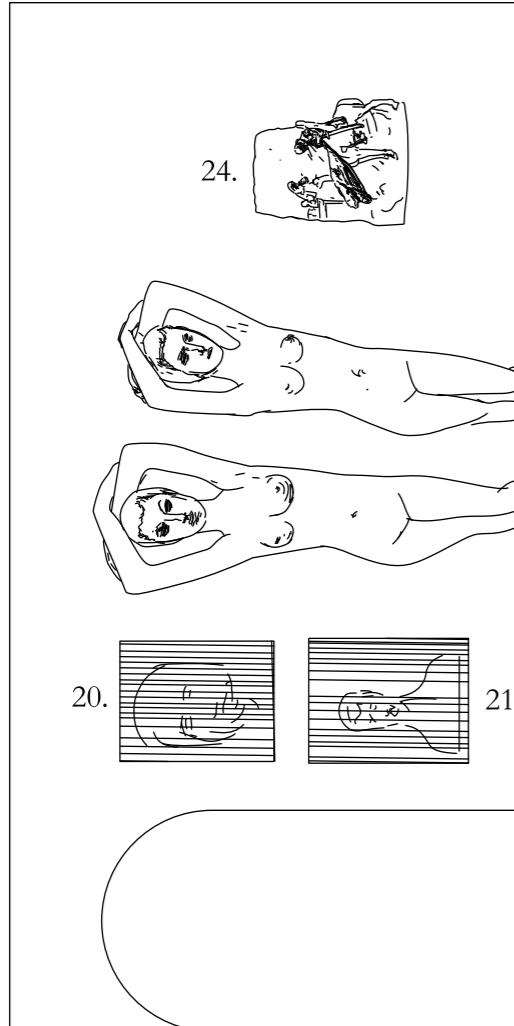
7. Ida Brišnik Remec,  
poslikave na krožnikih  
8. Jurij Šubic, Žitno polje, ok. 1883,  
olje na platnu, 29 x 40 cm  
9. Slavko Tihec, Žena na stolu, ok. 1957,  
patiniran mavec, 151 x 90 x 50 cm  
10. Ivan Čargo, Kovač, 1940,  
rdeča kreda na papirju, 63 x 48 cm  
11. Tone Kralj, Pust, 1953,  
lesorez na papirju, 58 x 69 cm



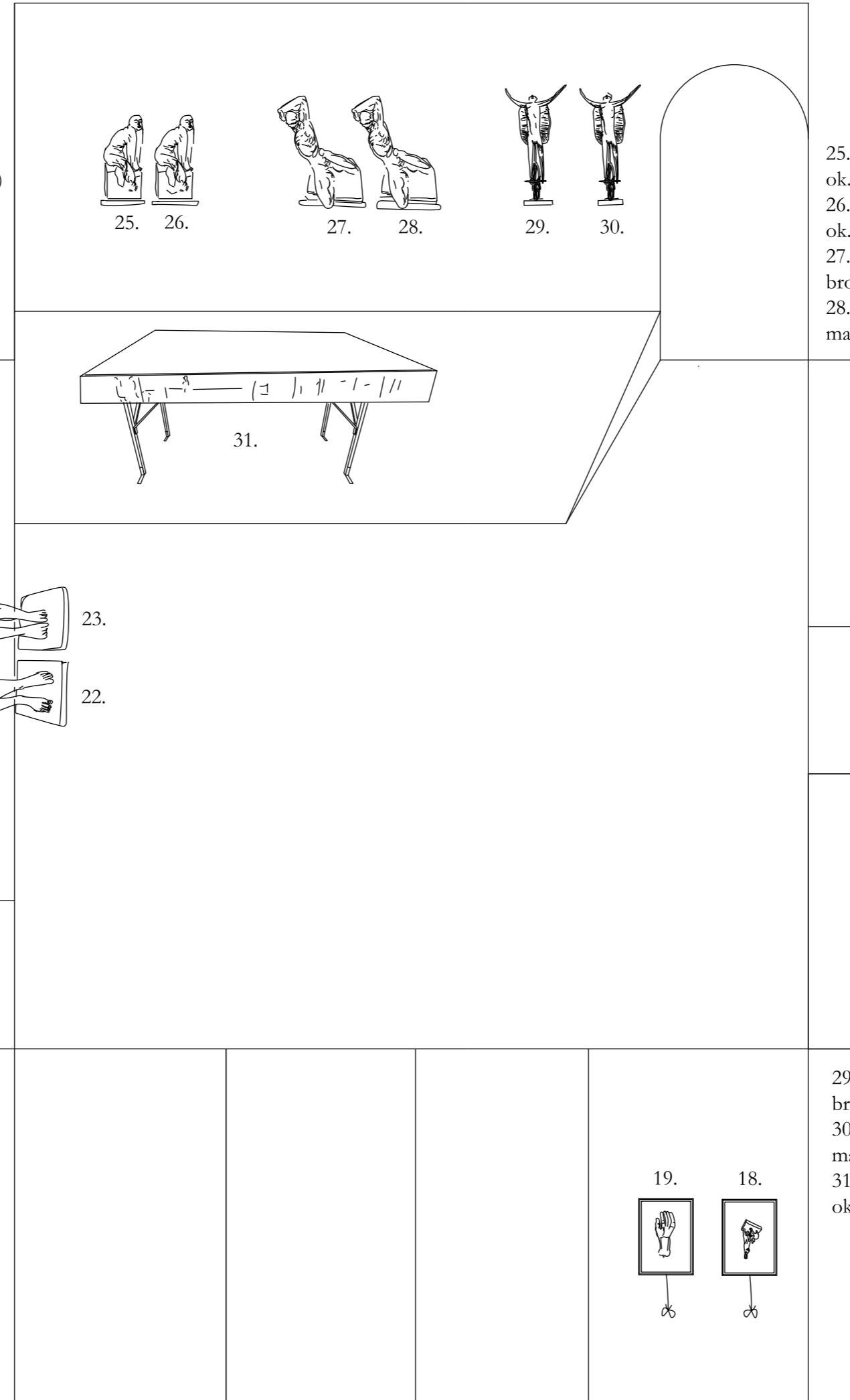
12. Božidar Jakac, Večer v Pragi, 1923,  
suha igla na papirju, 23 x 31 cm / 17,9 x 15,2 cm  
13. Ante Trstenjak, Praga – Karlov most,  
ok. 1921, jedkanica na papirju, 10,3 x 9,8 / 9,4 x 9,2 cm  
14. Zora Plešnar, Terelž D II, 1977,  
hrbtna stran črno-bele fotografije na papirju, 25,5 x 39 cm  
15. Ante Trstenjak, Delavec, ok. 1930,  
akvarel na papirju, 63 x 48 cm

Soba 3

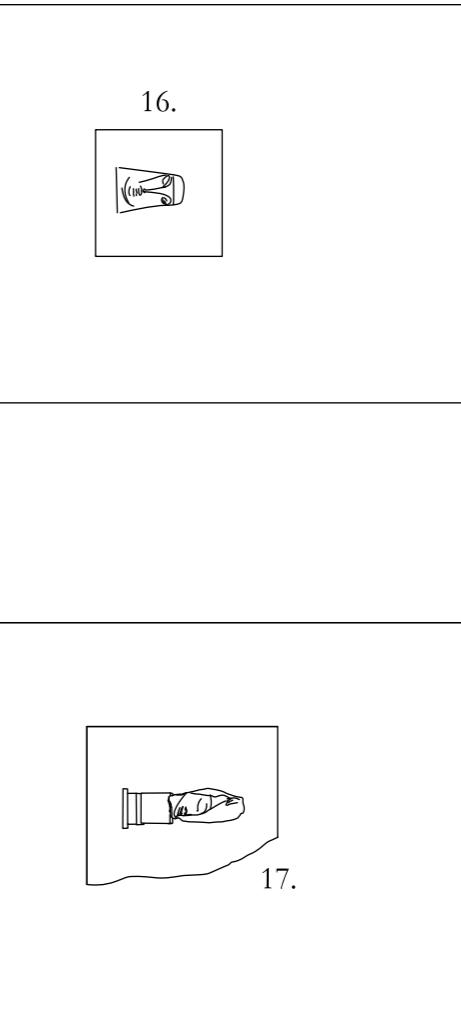
16. Milan Vojsk, Asketinja, 1955,  
barvan in poliran les, 24 x 17,5 x 17,5 cm  
17. Janez Pirnat, Fragment 1975, 1975,  
kamen, 37,5 x 11,5 x 19,5 cm (s podstavkom)  
18. Lojze Šušmelj, Dva kunca,  
1931, les, 19,5 x 12,5 x 8 cm (s podstavkom)  
19. Franc Košar, Študija roke,  
žgana glina, 6,5 x 24 x 10 cm  
20. Slavko Tihec, Antiportret TS, 1977,  
barvan les, 43,5 x 33,5 x 9 cm



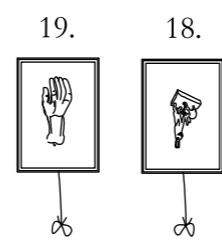
21. Slavko Tihec,  
Maketa za spomenik Ivana Cankarja,  
1979, barvan les, 44,5 x 36,5 x 35 cm  
22. Vlasta Zorko, Dekle, ok. 1959,  
bron, 167 x 35 x 32,5 cm  
23. Vlasta Zorko, Dekle, ok. 1959,  
patiniran mavec, 167 x 35 x 32,5 cm  
24. Ivan Zajec, Kozakove sanje, 1906,  
mavec, 58 x 50 x 20 cm



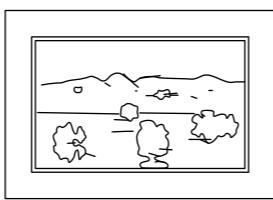
25. Lojze Dolinar, Sfinga (Ženski akt),  
ok. 1926, bron, 36,5 x 17 x 18 cm  
26. Lojze Dolinar, Sfinga (Ženski akt),  
ok. 1926, mavec, 36,5 x 17 x 18 cm  
27. Lojze Dolinar, Moški akt, ok. 1930,  
bron, 51,5 x 44 x 35 cm  
28. Lojze Dolinar, Moški akt, ok. 1930,  
mavec, 51,5 x 44 x 35 cm



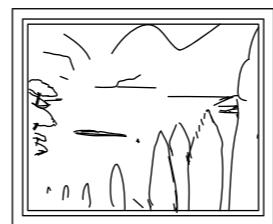
29. Slavko Tihec, Akrobat na kolesu, 1959,  
bron, 53,5 x 28 x 20 cm  
30. Slavko Tihec, Akrobat na kolesu, 1959,  
mavec, 53,5 x 28 x 20 cm  
31. Slavko Tihec, miza (nekdanja poročna dvorana, Rotovški trg 1, Maribor),  
ok. 1960, kovina in les, 72,5 x 200,5 x 80 cm



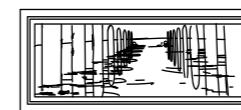
36.



35.



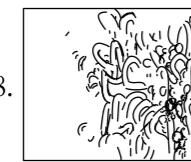
34.



37.



38.



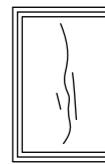
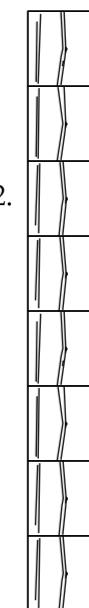
39.



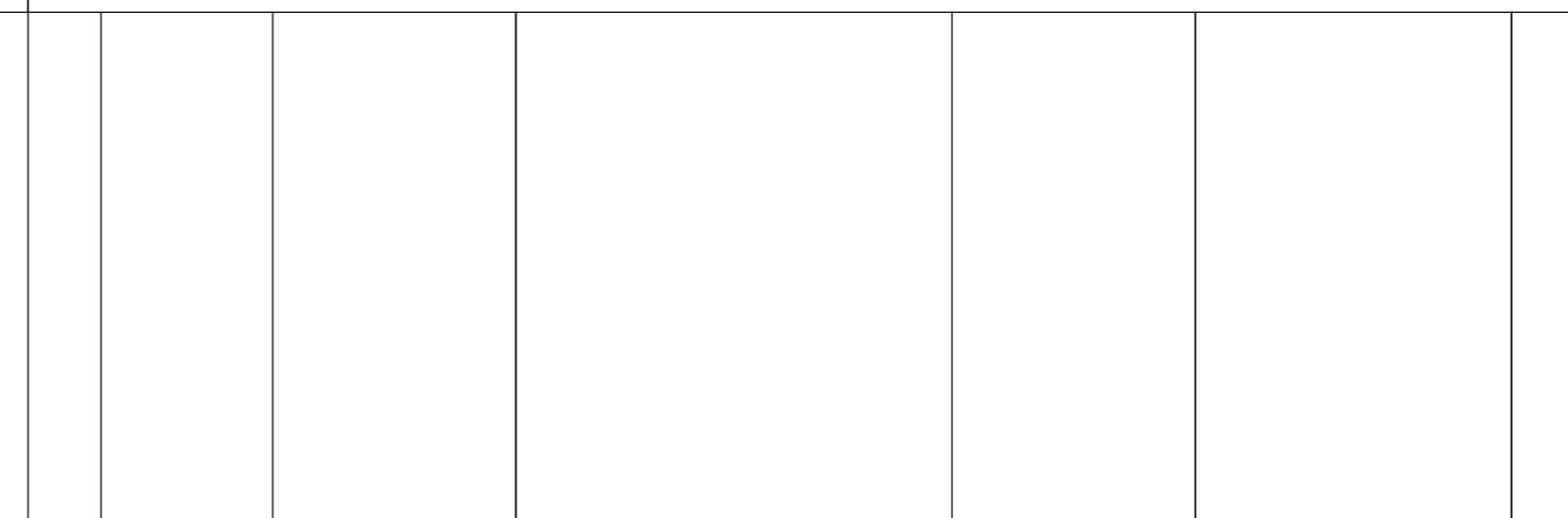
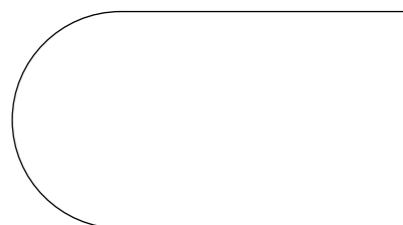
## Soba 4

32. Ivan Dvoršak, Garaže (1–8 od 12), 1973,  
črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo,  
48 x 48 cm vsaka, poliptih  
33. Andrej Zdravič, V steklu reke, 1997, video, 40' 58"  
34. Metka Krašovec, Ciprese, 2008, akril na platnu,  
55,5 x 170 cm (platno brez okvirja);  
77 x 192 cm (z okvirjem), last Narodne galerije  
35. Metka Krašovec, Srebrno morje, 2000,  
akril na platnu, 129 x 160 cm (platno brez okvirja);  
141 x 172 cm (z okvirjem), last Narodne galerije  
36. Metka Krašovec, Odsev, 2002, akril na platnu,  
105 x 181 cm (platno brez okvirja);  
119,5 x 194 cm x 4 cm (z okvirjem)  
37. Ksenija Čerče, Odpisana slika I., 2012–2017, mešane  
tehnike na platnu, 230 x 190 cm  
38. Marjan Remec, Dežela kapljic, 1979,  
akril na platnu, 100 x 90 cm  
39. Zoran Mušić, Polje, ok. 1935,  
olje na platnu, 54 x 64 cm

32.

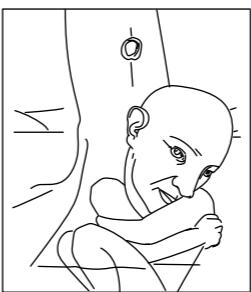


33.



Soba 5

40. Franjo Stiplovšek, Berača, olje na platnu, 170 x 100 cm  
41. Metka Krašovec, Trojstvo (Dva plašča in klobuk), 1973, akril na platnu, 177 x 140 cm  
42. Marko Jakše, Močvirnik, 1997, olje na vezano ploščo, 200 x 175 cm  
43. Ivan Čargo, Portret K. G., 1934, olje na platnu, 144 x 95,5 cm  
44. Tone Kralj, Moja žena, 1930, olje na platnu, 132 x 111 cm  
45. Jurij Kalan, Babi Angelca, 2001, olje na lesu, 46 x 203 cm



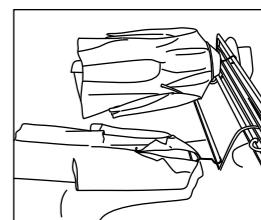
42.



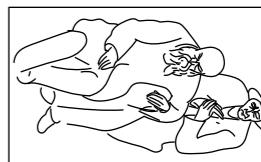
43.



44.



41.



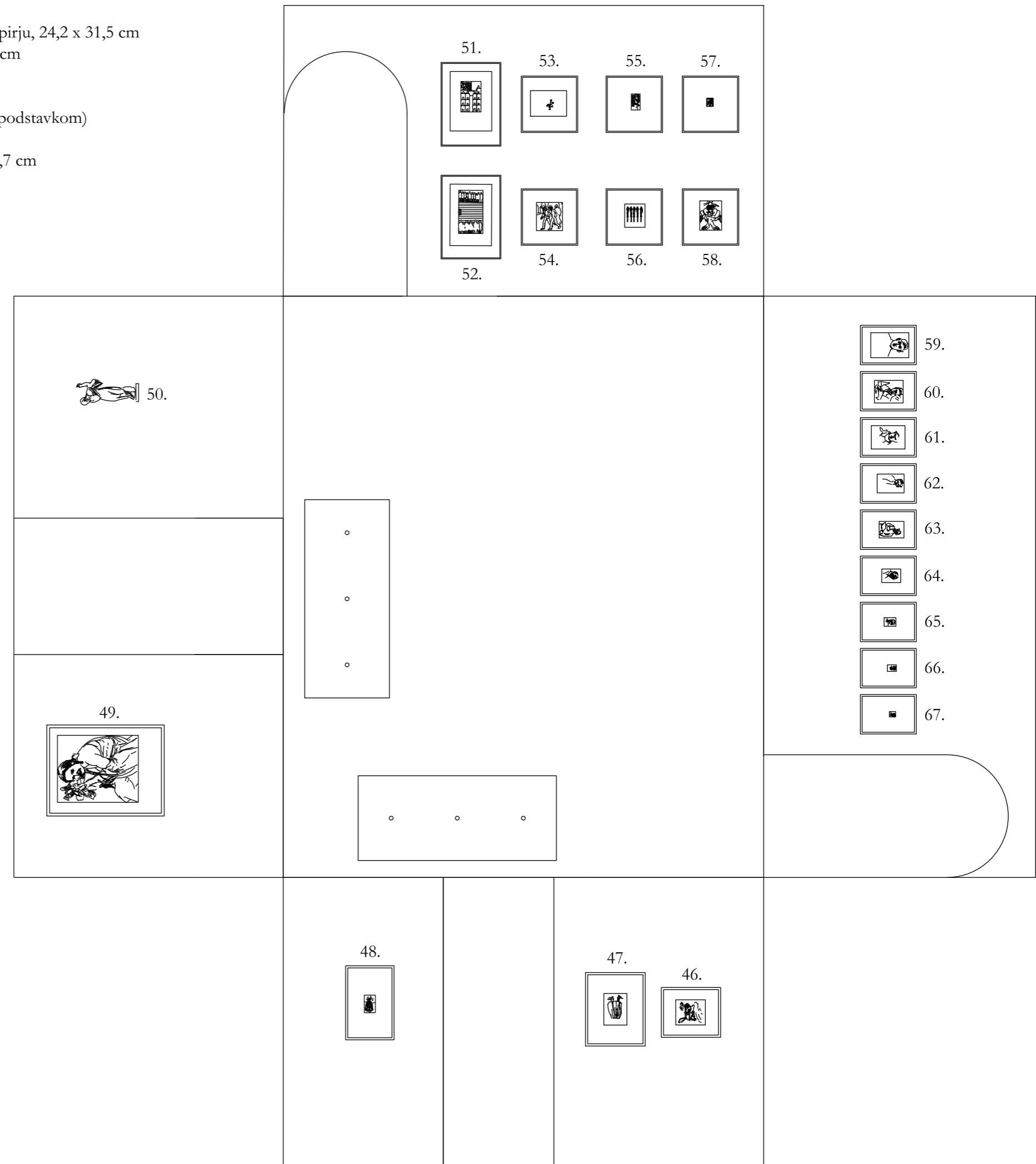
40.



45.

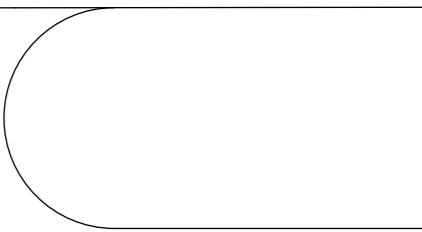
Soba 6

46. Franjo Golob, Različne skice in Planina nad Sevnico – skicirka, svinčnik in akvarel na papirju, 24,2 x 31,5 cm  
 47. Ante Trstenjak, Študija noše II, 1928–1930, akvarel in črna kreda na papirju, 25,8 x 18,9 cm  
 48. Zoran Mušič, Avtoportret, 1932, linorez na papirju, 12,1 x 19,1 cm (odtis)  
 49. Karla Bulovec Mrak, Dekle z magnolijami, 1936, oglje na papirju, 79,5 x 66,3 cm  
 50. Gabrijel Kolbič, Operna pevka III, ok. 1970, žgana glina, 22,5 x 9,5 cm x 7,5 (z lesenim podstavkom)  
 51. Tinca Stegovec, Potovanje, 1967, akvatinta na papirju, 76 x 53 / 41,7 x 29,7 cm  
 52. Tinca Stegovec, Na prehodu, 1967, jedkanica in akvatinta na papirju, 68 x 46 / 45,7 x 25,7 cm  
 53. Stane Kren, Risbe za animacijo Obred, 1986, barvni svinčnik na papirju, 21 x 29,7 cm  
 54. Maksim Sedej, Predmestje, 1933, linorez na papirju, 23,5 x 21,7 cm (odtis)  
 55. Franjo Stiplovšek, Hasenclever, 1924, lesorez na papirju, 40,3 x 24 / 22,5 x 11,80 cm  
 56. Jože Lavrič, Na kolih, 1943, linorez na papirju, 30,5 x 21 / 21,5 x 15,7 cm  
 57. Franjo Golob, Postavi, 1937, linorez na papirju, 17,9 x 11 / 6,6 x 5,6 cm  
 58. Hinko Smrekar, Zavist, 1927, lesorez na papirju, 24 x 18 / 19,5 x 14,3 cm  
 59. Ante Trstenjak, Avtoportret, 1918, lesorez na papirju, 50 x 32,8 cm  
 60. Rudolf Kotnik, Avtoportret, 1952/1953, lesorez na papirju, 34 x 24 cm  
 61. Bojan Golija, Avtoportret II, 1953, litografija na papirju, 59 x 40,8 cm (list)  
 62. Janez Šibila, Glava dečka, ok. 1952, svinčnik na papirju, 30 x 21 cm  
 63. Veno Pilon, Avtoportret, 1920, jedkanica na papirju, 39 x 28 / 23,4 x 16,4 cm  
 64. Ante Trstenjak, Portretna študija, 1949, jedkanica na papirju, 21,2 x 15 / 15 x 10,4 cm  
 65. Janez Šibila, Jan Oeltjen, 1962, svinčnik na papirju, 14,5 x 10,5 cm  
 66. Ante Trstenjak, Avtoportret, 1921, suha igla na papirju, 11 x 8 / 10 x 7,3 cm  
 67. Ante Trstenjak, Skica za portret, 1921, jedkanica na papirju, 7,7 x 6,6 / 6,4 x 5,9 cm

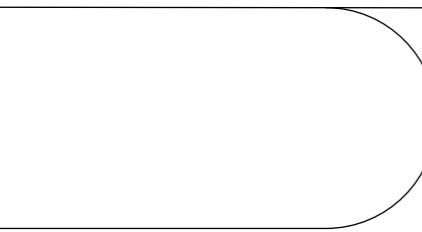
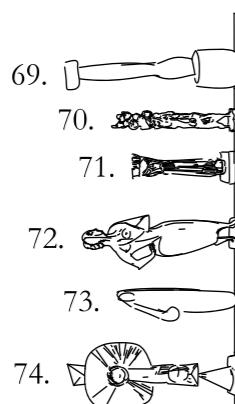


Soba 7

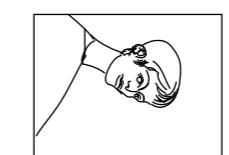
68. Oto Rimele, VH (8), 1999,  
olje na platnu in lesena konstrukcija, 120 x 5 x 17 cm  
69. Dragica Čadež, Svetli simbol, 1964,  
žgan in patiniran les, 57 x 10 x 10 cm  
70. Janez Boljka, Ribničan, ok. 1959,  
bron, 55 x 10,5 x 7,5 cm  
71. Janez Pirnat, Noša I, 1964,  
bron, 41,5 x 10 x 8 / 3 x 13,2 x 13,8 cm (lesen podstavek)  
72. Stojan Batič, Manekenka, ok. 1957,  
bron, 71 x 25 x 13 cm  
73. Janez Lenassi, Starka, 1954,  
bron, 56,3 x 16 x 11,5 (s kamnitim podstavkom)  
74. Slavko Tihec, Temni semafor / Mali temni semafor, ok. 1962,  
žezezo, armiran in toniran beton, 72,5 x 33 x 12 cm



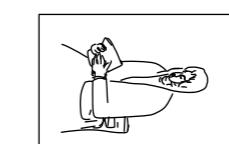
68. [ ]



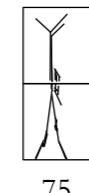
80.



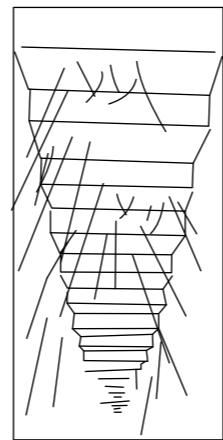
79.



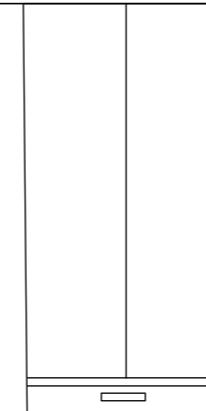
78.



75.

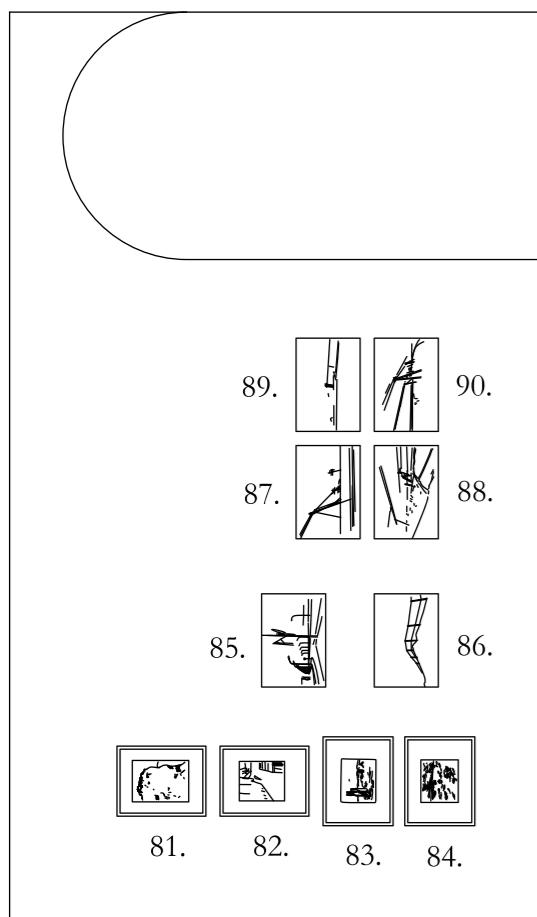
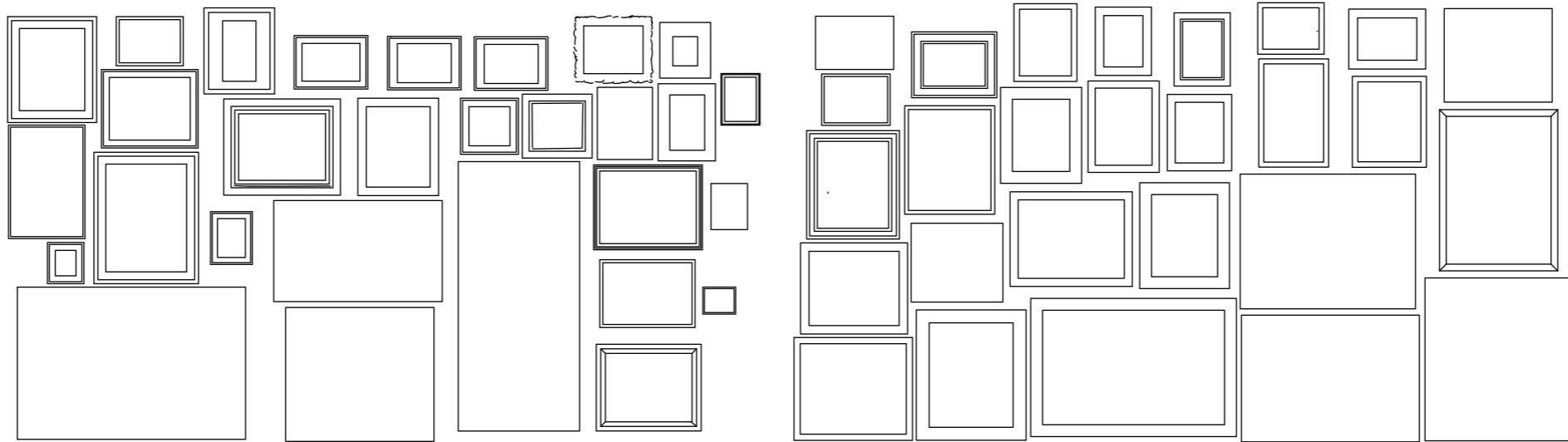


76.



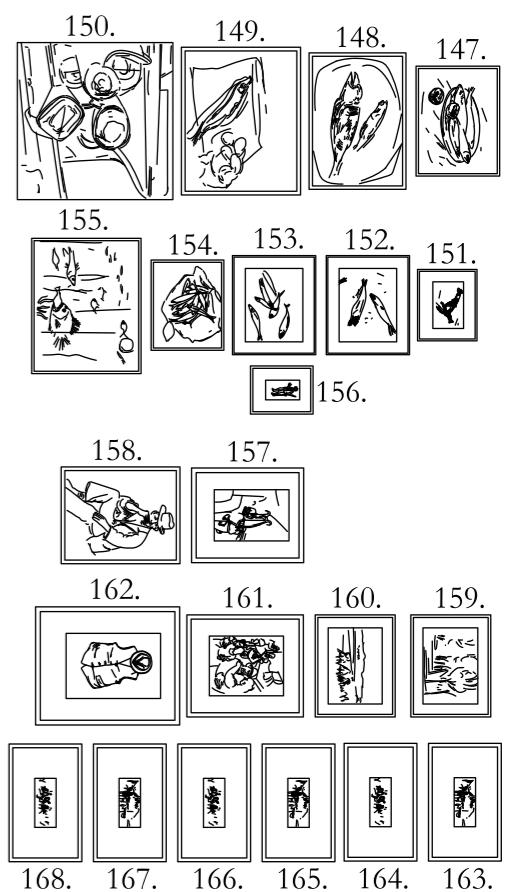
77.

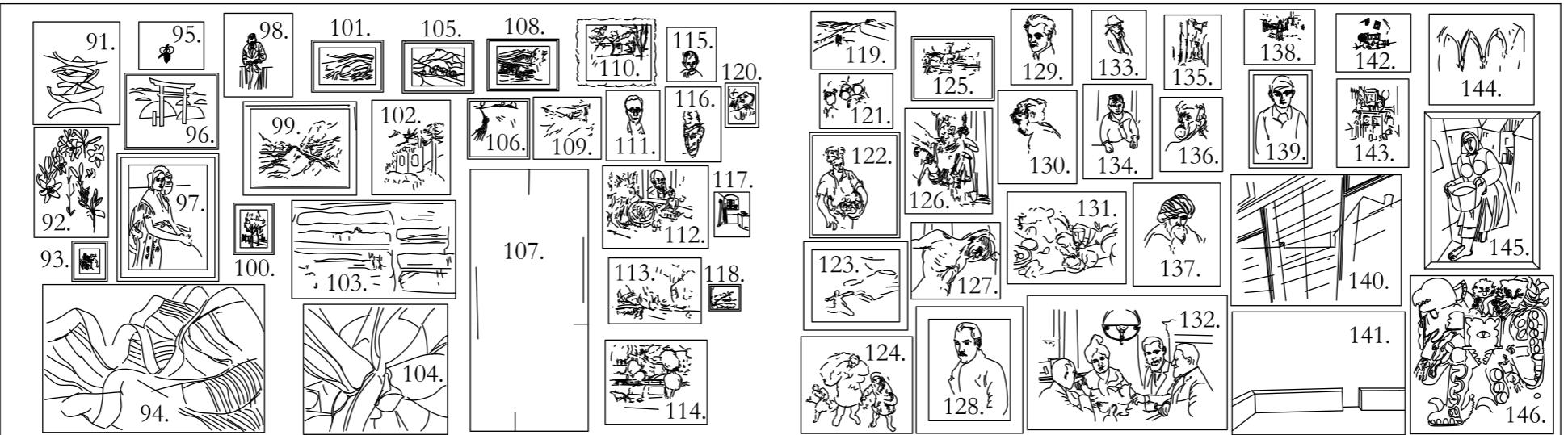
75. Ivan Dvoršak, Dva zidova, 1970,  
črno-bela fotografija kaširana na kapa ploščo  
76. Andrej Brumen Čop, Stopnišče v dež, 1994,  
olje na aluminiju, 200 x 100 cm  
77. son:DA, LIFT – 404.psd, 2012–2013,  
risba z računalniško miško kaširana na foreks, 150 x 212 cm  
78. Albin Lugarič, Pri branju, 1955,  
olje na lesonitu, 82 x 62,5 cm  
79. Ivan Čobal, Portret II,  
olje na lesonitu, 70 x 90,2 cm  
80. Ida Brišnik Remec, Avtoportret, 1965,  
olje na platnu, 65,5 x 55,3 cm



- Soba 8 (Steberščna dvorana)**  
 81. Jan Oeltjen, Krajina, 1908,  
 jedkanica in suha igla na papirju, 24 x 32 / 15,5 x 22 cm  
 82. Jan Oeltjen, Romanje, 1910,  
 jedkanica na papirju, 30 x 23 / 17,5 x 15 cm  
 83. Jan Oeltjen, Norma, ok. 1910,  
 jedkanica na papirju, 41 x 24,5 / 25 x 18,5 cm  
 84. Jan Oeltjen, Morje, 1912,  
 suha igla na papirju, 30 x 40 / 21 x 23 cm  
 85. Zmago Jeraj, 1973,  
 črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 57,5 cm  
 86. Zmago Jeraj, 1973,  
 črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 57,5 cm  
 87. Zmago Jeraj, 1973,  
 črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 57,5 cm  
 88. Zmago Jeraj, 1973,  
 črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 57,5 cm  
 89. Zmago Jeraj, 1973,  
 črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 57,5 cm  
 90. Zmago Jeraj, 1973,  
 črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 57,5 cm

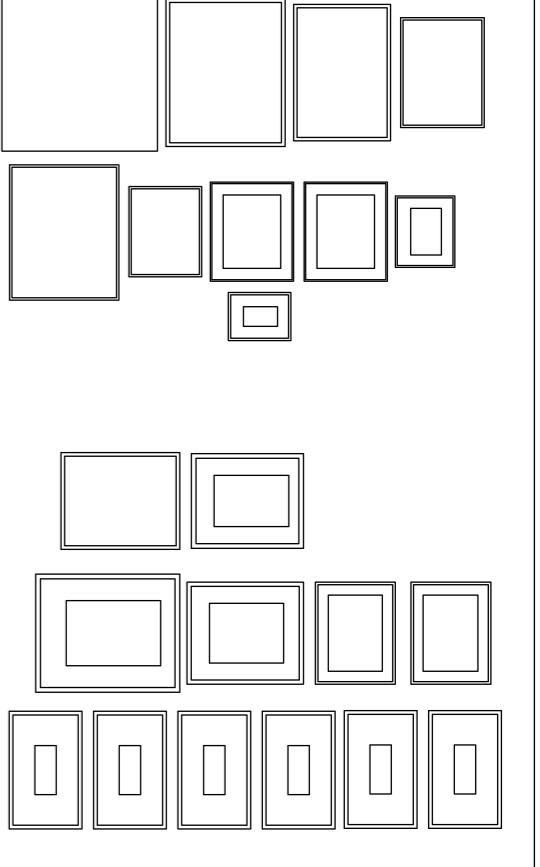
147. Slavko Kores, Ribe, 1963, oljna tempera na platnu, 36 x 48 cm  
 148. Riko Debenjak, Ribe, 1954, olje na platnu, 54,5 x 73 cm  
 149. Zoran Didek, Ščuka, olje na platnu, 66 x 82 cm  
 150. Rudolf Kotnik, Volovsko oko, 1957, olje na platnu, 94 x 100 cm  
 151. Bojan Golija, Raka, 1953,  
 litografija na papirju, 23 x 37 / 28 x 43 cm  
 152. Bojan Golija, Zavržene ribe I, 1953/54,  
 litografija na papirju, 42 x 59 / 38 x 46 cm  
 153. Bojan Golija, Zavržene ribe, 1953/54,  
 linorez in litografija na papirju, 41,5 x 58,7 cm (list)  
 154. Remigij Bratož, Tihožitje (Ribe), 1952,  
 olje na kartonu, 33 x 41,5 cm  
 155. Janez Vidic, Akvarij, 1958, olje na platnu, 64,5 x 80,5 cm  
 156. Ivan Vavpotič, Osnutek za kostum 10,  
 akvarel na papirju, 13,5 x 8,5 cm  
 157. Tone Kralj, Pust, 1934,  
 jedkanica na papirju, 58,9 x 48 / 49,8 x 30,7 cm  
 158. Franc Košar, Deček s cigaretom, 1914,  
 olje na platnu, 71 x 57 cm  
 159. Janez Šibila, Sadovnjak, ok. 1945, tuš na papirju, 30 x 40 cm  
 160. Janez Šibila, Snopi, ok. 1945, tuš na papirju, 30,5 x 43 cm  
 161. Olaf Globočnik, Pastirci, grafit na papirju, 54 x 46 cm  
 162. Peter Krivec, Kronika, 1978,  
 vernis mou na papirju, 83 x 67 / 64,5 x 49 cm  
 163. Zora Plešnar, Praznovanje 6 (ciklus Praznovanje), 1984,  
 črno-bela fotografija na papirju, 13 x 31 cm  
 164. Zora Plešnar, Praznovanje 3 (ciklus Praznovanje), 1984,  
 črno-bela fotografija na papirju, 13 x 38,7 cm  
 165. Zora Plešnar, Praznovanje 5 (ciklus Praznovanje), 1984,  
 črno-bela fotografija na papirju, 13 x 38,7 cm  
 166. Zora Plešnar, Na poročni dan (ciklus Portreti), 1968,  
 črno-bela fotografija na papirju, 26 x 39 cm  
 167. Zora Plešnar, Sestre (ciklus Portreti), 1976,  
 črno-bela fotografija na papirju, 26 x 38,7 cm  
 168. Zora Plešnar, Ramiz in Enver (ciklus Portreti), pred 1978,  
 črno-bela fotografija na papirju, 26,4 x 39,3 cm





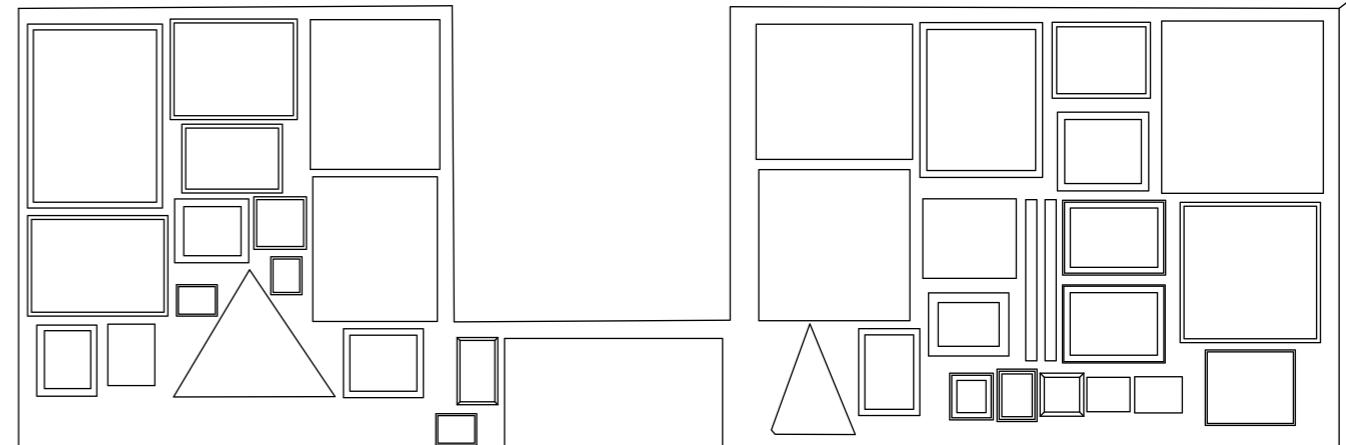
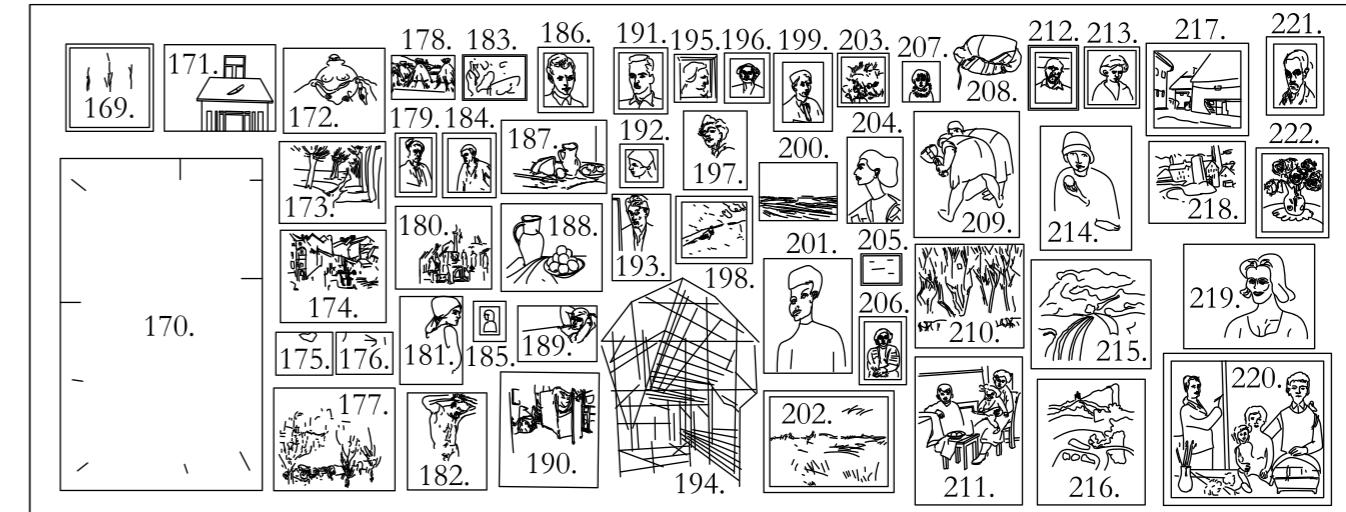
- Soba 8 (Stebriščna dvorana)
91. Bojan Golija, Japonski čolni, ok. 1958,  
barvni lesorez na papirju, 61 x 48,5 cm / 50,5 x 40,5 cm  
92. Elda Piščanec, Lilje v vrtu, 1931, olje na platnu, 60 x 40 cm  
93. Janez Šibila, Sončnice II, 1945,  
barvni svinčniki na papirju, 13 x 16 cm  
94. Milena Usenik, Valovanje IV, 1976, akril na platnu, 120 x 180 cm  
95. Stane Kren, Risbe za animacijo Obred, 1986,  
barvni svinčniki na papirju, 21,1 x 29,6 cm  
96. Bojan Golija, Iz dežele vzhajajočega sonca, 1958, barvni lesorez na  
papirju, 46,5 x 60 / 35 x 50,5 cm  
97. Ante Trstenjak, Lužičanka 18, 1961, barvna monotipija, 80 x 60 cm  
98. Marjan Dovjak, Starček bere, 1956, gvaš na papirju, 44,5 x 24,5 cm  
99. Nikolaj Omersa, Ob Ljubljanci, 1951,  
olje in akril na platnu, 54,5 x 73 cm  
100. Janez Šibila, Cvetoča jablana, 1944,  
barvni svinčniki na papirju, 22 x 16 cm  
101. Jan Oeltjen, Akt v zelenem, 1923, akvarel na papirju, 28 x 43 cm  
102. Ivan Grohar, Kapelica (Kapelica v Crngrobu), 1907,  
olje na platnu, 55,5 x 44 cm  
103. Janez Šibila, Ravnina, ok. 1966, olje na platnu, 72 x 120 cm  
104. Ida Brišnik Remec, Agava II, 1973, akril na platnu, 94 x 104 cm  
105. Marjan Remec, Poletni dan, 1968, akvarel na papirju, 29 x 40 cm  
106. Ivan Kos, Pot navzgor, ok. 1934, akvarel na papirju, 28,3 x 27 cm  
107. Mirko Rajnar, Odsev – Obrobje, 2008, olje na platnu, 200 x 90 cm  
108. Mira Pregelj, Nogometna tekma, 1956, olje na papirju, 27,5 x 39 cm  
109. Zlatko Zei, Dolina Djetinje (Sevojno), 1944,  
olje na platnu, 39 x 43,5 cm  
110. France Pavlovec, Cvetoča jablana, 1944, olje na platnu, 45,5 x 58 cm  
111. Dore Klemenčič, Portret B. Rudolfa, 1936,  
olje na platnu, 51 x 39 cm  
112. Janez Šibila, Tihožitje, ok. 1960, olje na lepenki, 55 x 70 cm  
113. Ludvik Vrečič, Ob vodi, pred 1928, olje na platnu, 49 x 70 cm  
114. Jože Primožič – Tošo, Motiv iz Celja, 1956,  
olje na platnu, 53,5 x 66 cm  
115. Janez Šibila, Otrok, 1963, tempera na lesu, 26,5 x 22,5 cm  
116. Janez Šibila, Obraz v zelenem, 1963, tempera na lesu, 41 x 25 cm  
117. Anton Nowak, Interier z oknom, ok. 1890,  
olje na lesonitu, 24 x 19 cm

118. Ludvik Vrečič, Drevored, ok. 1930, olje na platnu, 17 x 21,5 cm  
119. Stojan Kerbler, Haloze, 1973,  
črno-bela fotografija kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 58 cm  
120. Ludvik Pandur, Avtoportret, 2001, olje na platnu, 35 x 25 cm  
121. Janez Šibila, Jabolka, ok. 1958, olje na lesonitu, 28 x 38 cm  
122. Janez Šibila, Deček s češnjami, 1956, olje na platnu, 65 x 54,5 cm  
123. Rihard Jakopič, Pokrajina, 1937, olje na platnu, 51,5 x 62,5 cm  
124. Rihard Jakopič, Begunci, ok. 1929, olje na platnu, 64 x 75 cm  
125. Remigij Bratož, Vlačilec, 1954, olje na platnu, 49,5 x 34,5 cm  
126. Slavko Kores, Ponikva, prižnica in sv. Izidor iz c. sv. Martina,  
1988, olje na platnu, 68 x 56 cm  
127. Ante Trstenjak, Križani, 1923, olje na platnu, 58,5 x 68 cm  
128. Olaf Globočnik, Portret Zorana Mušiča, 1940,  
olje na lesonitu, 71 x 57 cm  
129. Ivan Kos, Avtoportret, 1926, olje na platnu, 49,4 x 38,5 cm  
130. Ferdo Vesel, Ženska glava, ok. 1885–1890,  
olje na platnu, 73 x 44 cm  
131. Gojmir Anton Kos, Tihožitje s kozarcem,  
1954, olje na platnu, 57 x 77 cm  
132. Ivan Žabota, Družba pri čaju, 1902, olje na platnu, 85 x 135 cm  
133. Albin Lugarič, Starec, ok. 1952, olje na lesonitu, 37 x 27 cm  
134. Janez Šibila, Portret Andreja, 1946,  
tempera na kartonu, 47,5 x 35 cm  
135. Janez Šibila, Ulica, ok. 1948, olje na platnu, 49,5 x 35,5 cm  
136. Ivan Kos, Portretna študija, 1923, olje na platnu, 45 x 36 cm  
137. Ivana Kobilca, Orientalec, 1882–1889, olje na platnu, 61 x 49 cm  
138. Slavko Kores, Ulica, ok. 1953, tempera na platnu, 27,5 x 37 cm  
139. Ivan Kos, Deček v modrem, 1938, olje na platnu, 70 x 45 cm  
140. Franc Mesarič, Odsev v oknu, 1974,  
akril na platnu, 100 x 130 cm  
141. Zmago Jeraj, 1970, akril in flomaster na platnu, 94 x 132 cm  
142. Janez Vidic, Stara šara, 1958, olje na steklu, 35 x 49 cm  
143. Franc Kranjc, V podstrešju, 1955, olje na platnu, 55 x 45 cm  
144. Andrej Brumen Čop, Veličina, 1997, olje na platnu, 75 x 65 cm  
145. Ive Šubic, Mati, ok. 1959, olje na platnu, 103 x 73 cm  
146. Matija Bobičić, Obuti maček, 2023, akril in olje na negrundiranem  
platnu, 120 x 100 cm



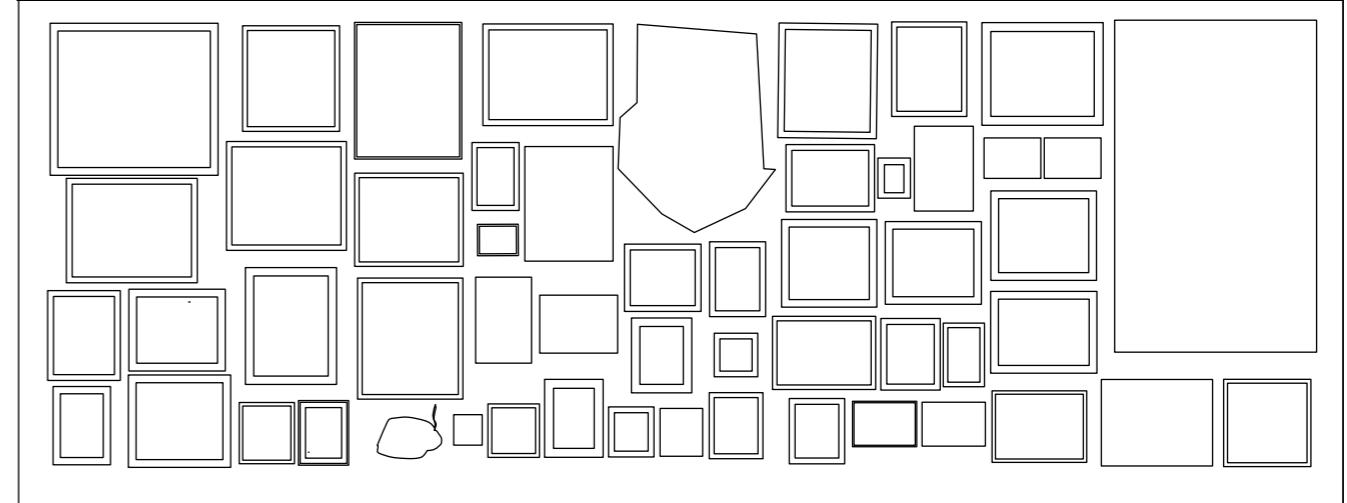
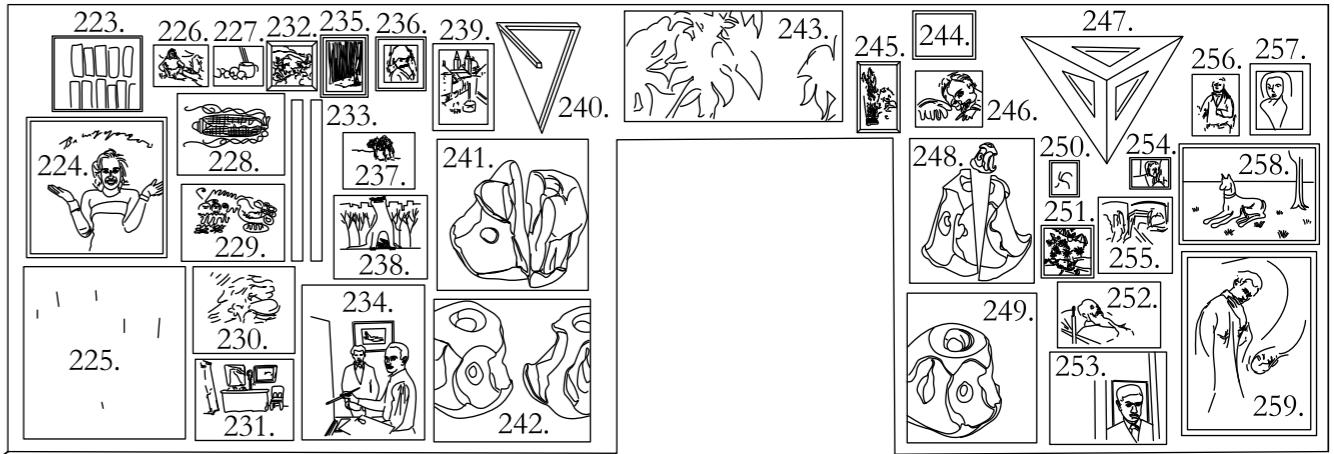
Soba 9 (Velika dvorana)

169. Stojan Grauf, Kompozicija XIV, 1990, olje na platnu in drevesne veje, 60 x 60 cm  
 170. Oto Rimele, J – 05, 2006, akril na platnu, lesena konstrukcija, 240 x 146 x 16 cm  
 171. Zmago Jeraj, Nož, 1967, akril na platnu, 70 x 90 cm  
 172. Marjetica Potrč, Nomadi naseljujejo otoke, priseljenci gradijo zidove, 2016, tuš na papirju, 76 x 56 cm  
 173. Albert Sirk, Potok v zimi, 1931, olje na platnu, 50 x 68,5 cm  
 174. Zoran Mušič, Ulica, 1939, olje na platnu, 55,5 x 68 cm  
 175. Zdenko Huzjan, Vzglavnik neba in zemlje, 1998, olje in vosek na platnu, 30 x 40 cm  
 176. Zdenko Huzjan, Vzglavnik zemlje in neba, 1998, olje in vosek na platnu, 30 x 40 cm  
 177. Zoran Mušič, Trg svobode v Mariboru, 1938–1939, gvaš na papirju na kartonu, 55 x 65 cm, last MOM  
 178. Anton Nowak, Stave snopja, 1907, olje na lepenki, 34 x 49 cm  
 179. Janez Šibila, Avtoportret, ok. 1951, olje na lepenki, 29,5 x 20 cm  
 180. Janez Šibila, Glavni trg Maribor, 1987, olje na platnu, 50 x 60 cm  
 181. Franc Košar, Deklica v belem, ok. 1914, olje na platnu, 64 x 44,5 cm  
 182. Ante Trstenjak, Moški akt z dvignjenimi rokami, ok. 1922, olje na kartonu, 71,5 x 55,5 cm  
 183. Zmago Jeraj, 1965, olje na platnu, 33 x 42 cm  
 184. Janez Šibila, Delavec, 1952, olje na lesontitu, 44 x 35,5 cm  
 185. Franjo Meneghelli-Dinčić, Mira, 27,5 x 19,5 cm  
 186. Jože Primožič – Tošo, Moški portret, 1938, olje na kartonu, 40,5 x 33 cm  
 187. Ladislav Danč, Tihožitje, 1966, olje na platnu, 45 x 60 cm  
 188. Ivan Kos, Tihožitje z oranžami, 1928, olje na platnu, 60 x 65 cm  
 189. Ante Trstenjak, Portret žene, ok. 1928, olje na platnu, 42 x 58 cm  
 190. Ivan Kos, V ateljeju, 1924, olje na platnu, 70 x 59 cm  
 191. Jože Primožič – Tošo, Portret moža z brćicami, 1941, olje na lepenki, 50 x 39 cm  
 192. Lajči Pandur, Dekliška glava, 1953, olje na lepenki, 25 x 26 cm  
 193. Ante Trstenjak, Avtoportret, ok. 1922, olje na lepenki, 47,7 x 33,5 cm  
 194. Polona Maher, Karton Idrija, 2008, lakirana pločevina, 158 x 115 cm  
 195. Franjo Košar, Portret ženske, 1909, olje na platnu, 31 x 27 cm  
 196. Janez Šibila, Moj oče, ok. 1957, olje na platnu, 29 x 25,5 cm  
 197. Slavko Kores, Avtoportret, ok. 1953, tempera na kartonu, 40,5 x 30 cm  
 198. Anton Gvajc, Vresje (Počitek), ok. 1930, olje na platnu, 42 x 49 cm  
 199. Janez Šibila, Avtoportret, 1949, olje na lepenki, 35 x 52 cm  
 200. Anton Nowak, Valovita pokrajina, po 1910, olje na lepenki, 50 x 65 cm  
 201. Ivan Čobal, Portret I, 70 x 90,7 cm, olje na lesontitu  
 202. Riko Debenjak, Na barju, ok. 1959, olje na platnu, 66 x 87 cm  
 203. Oton Polak, Cvetlice, 1982, olje na platnu, 33 x 34,5 cm  
 204. Ivan Čobal, Dekle, 1968, olje na lesontitu, 70 x 45,5 cm  
 205. Matej Sitar, Majhna meditacija o času in prostoru, 2015–2018, barvna fotografija na foto papirju, 28 x 35 cm  
 206. Đorđe Popović, Žena v rumeni jopici, 1959, olje na lepenki, 50 x 32 cm  
 207. Ida Brišnik Remec, Avtoportret (ciklus Avtoportreti), 1963, jajčna tempera na vezani plošči, 23 x 21,5 cm  
 208. Polona Maher, Šivanica, 2001/2002, papir in tekstil, 27 x 11 cm x 50 cm  
 209. Lajči Pandur, Delo v goricah, 1961, olje na platnu, 71 x 61 cm  
 210. Zoran Mušič, Motiv s Korčule, 1937, olje na platnu, 55 x 65 cm  
 211. Janez Vidic, Slikarjeva družina, 1953, olje na platnu, 70 x 90 cm  
 212. Janez Pristavec, Portret kiparja Marjana Dreva, 1997, akril na papirju, 42,3 x 30 cm  
 213. Ivan Kos, Rdečelaska, 1923, olje na platnu, 45 x 40 cm  
 214. Ivan Kos, Deklica z oranžo, 1927, olje na platnu, 76 x 58 cm  
 215. Vladimir Potočnik, Krajina II, 1973, olje na platnu, 81 x 89 cm  
 216. Vladimir Potočnik, Krajina III, 1973, olje na platnu, 89 x 80 cm  
 217. Anton Gojmir Kos, Kmečko dvorišče, 1927, olje na platnu, 58 x 65,5 cm  
 218. Klavdij Zornik, Stara tovarna, ok. 1952, olje na platnu, 50 x 61 cm  
 219. Zmago Jeraj, 1967, akril na platnu, 70 x 90 cm  
 220. Janez Vidic, Avtoportret z otrokom, 1959, olje na platnu, 105 x 103 cm  
 221. Floris Oblak, Lastna podoba, olje na platnu, 38 x 25 cm  
 222. Ivan Vavpotič, Vrtnice, olje na platnu, 59 x 46 cm



Soba 9 (Velika dvorana)

223. Bojan Stranić, Odbojka ali igra, 1966, olje na platnu, 65 x 54 cm  
224. Ante Arizanović, Bodi moj sponzor, 2005–2006, barvna fotografija na kapa ploščo, 103 x 105 cm  
225. Oto Rimele, Rdeči kubus, 1994, olje na platnu, lesena konstrukcija, 130 x 122 x 12 cm  
226. Nikolaj Omersa, Sedeči ženski akt, 1940, olje in lepenka na vezano ploščo, 32,2 x 41,7 cm  
227. Ferdo Mayer, Tihožitje, ok. 1949, olje na lepenki, 30 x 37,5 cm  
228. Bojan Golija, Koruzni storž, po 1975, mešana tehnika, 71,5 x 99,2 cm  
229. Bogdan Grom, Tihožitje z lecti, monotipija in črn tuš na papirju, 47,5 x 66 cm  
230. Vojko Pogačar, Sartre II., 1985, digitalna grafika na foto papirju, 51 x 61 cm  
231. Bogdan Čobal, Interier, 1967, olje na platnu, 45 x 60 cm  
232. Franjo Golob, Koča pri Treh ribnikih, 1939, olje na platnu, 26 x 27 cm  
233. Oto Rimele, VH (5D1) – diptih, 1999, olje na platnu, lesena konstrukcija, 120 x 16 x 12 cm  
234. Maksim Sedej, Avtoportret s sinom, 1950, olje na platnu, 105 x 81 cm  
235. Franjo Stiplovšek, V gozdu, ok. 1921, olje na platnu, 34,5 x 24,5 cm  
236. Slavko Kores, Dekliška glava, ok. 1953, tempera na kartonu, 25,5 x 23,5 cm  
237. Oton Polak, Teloh, 1956, olje na platnu, 33 x 46,2 cm  
238. Rudolf Saksida, Maček, 1957, olje na platnu, 60 x 70,5 cm  
239. Matija Jama, Šenklavž v Ljubljani, ok. 1930, olje na platnu, 58,5 x 38 cm  
240. Borut Popenko, Triangel – mali (moder), 1999, akril na platnu, 90 x 120 cm  
241. Ida Brišnik Remec, Prerezani jonatan I, 1972, akril in disperzijske barve na iverno ploščo, 114 x 114 cm  
242. Ida Brišnik Remec, Obgrzeni jabolki, 1972, disperzijske barve na iverno ploščo, 118,2 x 102 cm  
243. Ida Brišnik Remec, ciklus Rastje, 1973, akril na lesonitu, 122,5 x 94,5 cm  
244. Matej Sitar, Majhna meditacija o času in prostoru, 2015–2018, barvna fotografija na foto papirju, 28 x 35 cm  
245. Luigi Kasimir, Skica, olje na platnu, 42 x 21,5 cm  
246. Vojko Pogačar, Na koncu koncev - "Zmagovalec", 1985, digitalna grafika na foto papirju, 51 x 61 cm  
247. Borut Popenko, Konica, 2000, akril na platnu, 134 x 134 cm  
248. Ida Brišnik Remec, Mali mošanček, 1972, disperzijske barve na lesonitu, 119,5 x 103 cm  
249. Ida Brišnik Remec, Veliki obgrzeni delišes I, 1972, disperzijske barve na lesonitu, 115 x 99,5 cm  
250. Sandi Červek, Slika, 1990, olje na platnu, 30 x 40 cm  
251. Janez Vidic, Noč nad vinogradi, 1954, olje na steklu, 33 x 31 cm  
252. Peter Žmitek, Anton Aškerc na mrtvaškem odru, 1912, olje na platnu, 46,5 x 70 cm  
253. Ivan Čobal, Portret Zmaga Jeraja, ok. 1971, olje na lepenki, 70 x 90 cm  
254. Matej Sitar, Majhna meditacija o času in prostoru, 2015–2018, barvna fotografija na foto papirju, 28 x 35 cm  
255. Mira Pregelj, Na trgu, 1955–1960, olje na steklu, 37,5 x 46,5 cm  
256. Slavko Kores, Borec III, 1973, olje in tempera na lesonitu, 46 x 36,5 cm  
257. Ivan Kos, Portret Malke, 1927, olje na platnu, 44,5 x 36 cm  
258. Zmago Jeraj, 1969, akril na platnu, 70 x 100,5 cm  
259. Stane Cuderman, Avtoportret, 1925–1926, olje na platnu, 130 x 93,5 cm



# SP E K T E R .

Kakor umetniško delo tvorijo številni elementi, ki jih z uporabo veščin in orodij v harmoniji spretno kombinirajo in soočajo njihovi avtorji in avtorice, je tudi razstava umetniška forma sama zase, ob snovanju katere veljajo načela, sorodna snovanju umetniškega dela – kjer so umetniška dela sestavni elementi konglomerata celote. Na veliki novi razstavi v Umetnostni galeriji Maribor razpiramo spekter pogledov, pozicij, oblik v umetniških delih iz Zbirke UGM in v umetnosti razstavne dejavnosti same.

»Le čevlje sodi naj kopitar. Po izobrazbi nisem umetnostni zgodovinar, temveč industrijski oblikovalec, zato sem v vlogi avtorja postavitev primarno posegal po ključih formalizma – barve, tekture in oblike – kriterijih, ki so po definiciji del moje profesionalne domene. Osrednje vodilo pri postavitvi razstave, od izbora do načina predstavitev del, prostorskih intervencij (barve in oblage sten, način okvirjanja in obešanja), je preizprševanje ideje standarda.« — David Tavčar

Umetnostna galerija Maribor v letu, ko praznujemo 70 let, vabi k obisku nove občasne postavitev naše zbirke. Tokratno postavitev je zasnoval oblikovalec David Tavčar, ki je v preteklem letu prečesal Zbirko UGM in iz nje izbral več kot 250 umetnin, ikoničnih, manj znanih ali prvič razstavljenih, ter jih v sedmih sobah in dveh dvoranah postavil v razgibano avtorsko doživetje.

Umetnostna galerija Maribor od leta 1954 domuje v palači na Strossmayerjevi ulici, ki zaradi prostorskih omejitev ne dopušča sočasne stalne postavitev zbirke in velikih občasnih razstav. Ta izziv v galeriji že vrsto let premagujemo tako, da na občasnih postavitevah Zbirke UGM v vedno novih konstelacijah del in načinih predstavitev ponudimo svež premislek o naši zbirki ter zgodovini umetnosti preteklega stoletja v mestu, regiji in Sloveniji.

Če je kuratorka Nadja Gnamuš pred desetimi leti na razstavi 60! Panorama zasnovala postavitev zbirke okoli vsebinskih in tematskih sklopov (osebno, umaknjeni subjekt, kulturne krajine in politično), pred štirimi leti pa smo 100+ vrhuncev iz Zbirke UGM postavili v kronološkem in slogovnem zaporedju, se Spekter osredotoča na formalne aspekte vizualne umetnosti: barva, oblika, material, tektonika, kompozicija. Prav tako smo v pričakovanju širitve v nove razstavne prostore na Rotovškem trgu posebno pozornost namenili prostorom našega do sedaj edinega domovanja in z oblikovalskimi konturami izpostavili najbolj značilne in karizmatične poteze palače na Strossmayerjevi. Pod taktirko Davida Tavčarja so prostori Umetnostne galerije Maribor postali prizorišča razstavljalnih eksperimentov in interpretacij zgodovinskih oblik postavitev umetnosti: od salonskega príncipa, príncipa bele kocke, do skicoznih postavitev in povsem originalnih novih form.

Oblikovalec David Tavčar je prodoren mlad oblikovalec, znan zlasti po oblikovanju tekstila za mednarodne modne hiše in podjetja s tradicijo, interierih in lastni blagovni znamki. V oblikovanju ga odlikuje sproščena in igriva poteza risbe z roko, smisel za humor in neizčrpen vir referenc na zgodovino umetnosti, obrti in oblikovanja. Tavčar podobe niza v zaporedja in mreže ter tako ustvarja prepoznavne vzorce, ki od bližnjih detajlov do učinka od daleč tvorijo kompleksno in suvereno celoto. Umetnostna galerija Maribor je Tavčarju, kot izrazito svojstvenemu connoisseurju umetnosti, zaupala in podala carte blanche, da s svojim pogledom in uporabo del iz Zbirke UGM splete bogato tapiserijo formalnih umetnostnih asociacij in konverzacij.

# SP E K T E R .