



Olaf Globočnik, Banane, 1960, olje na platnu, 42 x 33 cm

**BANANA JE TIHO.
TUDI LIMONA SE
NE OGLAŠA,
PRAV TAKO
POMARANČA. JA,
TO JE TIHOŽITJE.**



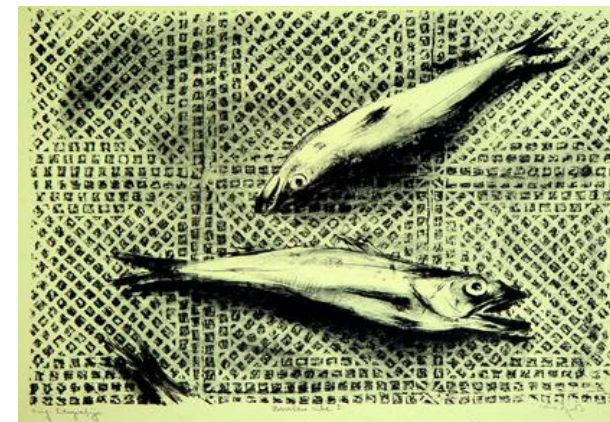
ČE JE SLIKAR OLAF RAD
JEDEL SADJE, NE
MOREMO ZARES VEDETI.
ZAGOTOVO PA SO GA
PRITEGNILE ŽIVAHNE
BARVE: RUMENA,
ORANŽNA, SVETLO
ZELENA. PRAVIMO, DA SO
TO TOPLE BARVE. BARVE
BANAN, LIMON IN
POMARANČ JE SLIKAR
POUDARIL Z
NASPROTNIMI BARVAMI V
OZADJU – NA PRIMER Z
ODTENKI HLADNE
MODRE BARVE.



Ida Brišnik Remec, Žarnici, 1971, risba z barv. svinčniki, inv. 1657



TIHOŽITJE JE MOTIV, KI PREDSTAVLJA PREDMETE, SADJE, CVETJE, LAHKO TUDI MRTVE ŽIVALI. TIHOŽITJU REČEMO TUDI NATURA MORTA, KAR POMENI MRTVA NARAVA. MOTIV LAHKO UMETNIKU SLUŽIL KOT SPODBUDA ZA ZANIMIVO LIKOVNO ZGODBO, V KATERI NASTOPAJO BARVE, OBLIKE, NASPROTJA ... LAHKO PA SO V PREDMETIH SKRITA TUDI KAKŠNA SPOROČILA ALI SIMBOLI.



Ida Brišnik Remec, Tihožitje s predmeti, 1971, risba v tuši, inv. 1953; Ivan Kos, Tihožitje z oranžami, 1928, olje na platnu; Matic Brumen, Kontejner, 2009, barvni print; Bojan Golija, Zavržene ribe I., 1953-54, litografija.

SVETLO – TEMNO

PROSTOR

SODOBNI SVET

VELIKO – MAJHNO

VZOREC

SVETLOBA

BARVITOST TEMA

SENCA

PRETEKLOST



**POMAGAJ MI
POVEZATI
POJME Z
UMETNINAMI, V
KATERIH JIH
PREPOZNAŠ.**



**NA PLAŽI SEM
IZGUBILA
POMARANČO.
PROSIM, OGLEDJ SI
VIDEO Z OBALA. SI
MORDA KJE
VIDEL/A ŠE MOJ
NATIKAČ?**

Nataša Prošenc, Obala, 2004, eksperimentalni dokumentarec, DV, 6 min

V SVOJE VIDEO DELO OBALA (2004) JE MOTIV TIHOŽITJA VKLJUČILA TUDI UMETNICA NATAŠA PROSENC STEARNS. VIDEO JE DEL ZBIRKE UGM. OGLEDAŠ SI GA LAHKO TUDI NA SPODNJI POVEZAVI POSTAJE DIVA: <http://www.e-arhiv.org/diva/index.php?opt=work&id=286>

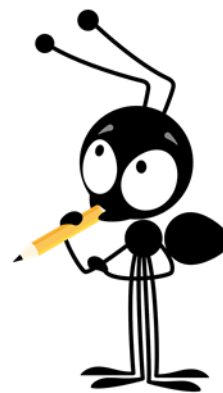
Postaja DIVA je fizični in spletni arhiv video in novomedijske umetnosti.



Ivan Kos, Deklica z oranžo, 1927, olje na platnu

TIHOŽITNI PREDMET JE
LAHKO TUDI DEL DRUGEGA
MOTIVA – NA PRIMER
PORTRETA.

**LE ZAKAJ JE SLIKAR
UPODOBIL DEKLICO
RAVNO S POMARANČO?
MORDA ZATO, KER SE
MED TEMNIMI BARVAMI
SVETI KOT SONCE,
ZVEZDA ALI MOGOČE
UPANJE, KO JE VSE
TAKO ČRNO?**





Otroške ustvarjalnice v UGM (foto: arhiv UGM)

PRIPRAVI POSTAVITEV ENEGA ALI VEČ PREDMETOV. MORDA IZBEREŠ KAKŠEN SVOJ NAJLJUBŠI PREDMET ALI SADJE, KI TI JI BARVNO ZANIMIVO. RAZMISLI, KAKŠNO BI BILO OZADJE OZIROMA PROSTOR, V KATEREGA BOŠ NAMESTIL SVOJE TIHOŽITJE.

**BODI IZVIREN PRI
POSTAVITVI.**





Otroške ustvarjalnice v UGM (foto: arhiv UGM)

TIHOŽITEJE LAHKO
NARIŠEŠ, NASLIKAŠ,
FOTOGRAFIRAŠ ALI CELO
POSNAMEŠ.
SVOJE IZDELKE NAM
POŠLJI NA NASLOV:
INFO@UGM.SI





Raziskujte Zbirko UGM na spletu:
www.ugm.si/zbirka/ ali www.museums.si
Sledite nam lahko tudi na družabnih
omrežjih Facebook in Instagram.
Naročite se na naš tedenski novičnik:
<http://www.ugm.si/o-ugm/prijava-na-ugm-novicnik/>

Naloge je pripravila muzejska svetovalka Brigita Strnad.

Avtor podobe Hude mravljice je Nenad Cizl.
Avtorji nekaterih reprodukcij na učnem listu so
Tomo Jeseničnik, Ivan Leskovšek in Damjan Švarc.