

PAVILJON REPUBLIKE SLOVENIJE
56. MEDNARODNA LIKOVNA RAZSTAVA
BENEŠKI BIENALE



la Biennale di Venezia

56. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

J A Š A

ZAKLOP/
NASILNA NUJA ZA UTELEŠENO PRISOTNOST
UPANJA

OBVESTILO ZA JAVNOST

UGM / Umetnostna galerija Maribor, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in WEARE Production predstavljamo projekt »Zaklop / nasilna nuja za utelešeno prisotnost upanja« avtorja JAŠA, katerim se Slovenija predstavlja na 56. mednarodni likovni razstavi v Benetkah.

Naslov projekta povzema jedro avtorjevega ustvarjanja umetniškega dela kot poetičnega stališča in hkrati dinamične, politično obarvane prisotnosti. Delo je zasnovano kot prostorska postavitev in performans in situ, ki umetnika, njegove sodelavce in publiko povezuje za celotno obdobje trajanja Bienala. Projekt sestoji iz postavitve, arhitekturne risbe kot odraza misli in dolgotrajnega performansa kot izraza nujnosti delovanja in odzivanja utelešene oblike. Sobivanje in preplet teh elementov omogočata celovito dojetje umetniškega dela.

Projekt »Zaklop / nasilna nuja za utelešeno prisotnost upanja« se osredotoča na tri velike teme: upor, sodelovanje in upanje. Dinamično stališče posameznih tem se delno udejanja v obliki dolgotrajnega sobivanja performativnega telesa znotraj arhitekturne lupine, soustvarjanja ponavljajočih se performativnih akcij ter produkcije harmoničnih trenutkov. Polifonija likovnih, zvočnih in performativnih elementov se bo podredila natančni tedenski strukturi, ki se bo ponovila osemindvajsetkrat, od 9. maja do 22. novembra. Za obvladovanje tako velikega časovnega razpona projekt ne bo uporabil platforme Beneškega bienala le kot segment ali začasen prikaz paralelnih resničnosti, temveč kot upor proti prevladujoči realnosti.

JAŠA verjame, da lahko umetniško delo postane politično, ko njegova ideologija navdihuje in ne diktira. Ob upoštevanju zahtev in vrhuncev ponavljajočega se dolgotrajnega performansa gre pri projektu za strukturirano militantno dejanje, za poziv h kolektivnemu čustvovanju. Preko neprekinjenih, ponavljajočih se akcij, vedenja in kretenj ter transformacije teh gest v

rituale skupina performerjev deluje kot nenasilno gverilsko telo, ki z močjo poezije poziva k pandemskemu utelešenju ideje o skupnosti in povezanosti.

»V slovenskem paviljonu bi rad mednarodno publiko soočil s celostno izkušnjo projekta kot živim funkcionalnim mehanizmom, katerega gonilo je solidarnost vseh elementov: postavitve, posameznih celic, vizualnih elementov, luči, projekcij, zvoka in performansa. Na ta način želim ustvariti in omogočiti celostno izkustvo solidarnosti, kot učinkovitega načina delovanja. Verjamem v kontinuirano in trajnostno sodelovanje kot osnovo za razvoj in sporočilnost projekta.«

Tudi v njegovih zgodnejših delih se je JAŠA posvečal predvsem komunikaciji. Njegova želja po razbijanju rigidnih/dehumaniziranih oblik (medčloveške) komunikacije se je zdela kot napadalno ali celo nasilno dejanje. Poezija kot izhodišče, kot razumevanje umetnikove drže v sodobni družbi, predstavlja temelj njegovega ustvarjanja. »Zaklop / nasilna nuja za utelešeno prisotnost upanja« je zavestna nadgradnja umetnikovega dela. Lokacijsko specifična postavitvev kot dolgotrajni performans na podlagi vere v skupnost (ideologije Togetherness) v njegovem ustvarjanju dopolnjuje njegovo potrebo po razvijanju vizije skupne izkušnje umetnosti kot realnosti ter odzivanju nanjo.

JAŠA (Mrevlje-Pollak) se je rodil leta 1978 v Ljubljani. Študiral je na beneški Accademia di Belle Arti in odtlej zaseda posebno mesto med evropskimi umetniki. Sodi med najplodnejše in najvplivnejše sodobne slovenske umetnike. Njegove značilne interpretacije situacij, pripovedi, skulptur in performansov mu dajejo pečat umetnika, ki prostore spreminja v izkustva in razvija njihov poetični potencial. Z brezkompromisnim premikanjem umetniških meja je JAŠA v skoraj dveh desetletjih ustvaril bogat in izjemen opus umetniških del, ki vključuje številne kritiško priznane samostojne razstave in projekte v Evropi in ZDA. V svojih ateljejih v New Yorku in Ljubljani je JAŠA ustvaril edinstveno okolje za razvijanje kontekstualnih in vizualnih možnosti, ki so ključnega pomena za njegovo delo.

UTTER /
the violent necessity for the embodied presence of hope

Avtor:
JAŠA

Kuratorja:
Michele Drascek
Aurora Fonda

Komisarka:
Simona Vidmar, UGM | Umetnostna galerija Maribor

Izvršna producentka in umetniški vodja:
Rosa Lux

Umetniška sodelovanja:
Junzi (performans in zvok)
Michele Drascek (performans)
Kuno Mayer (arhitekturne zasnove)
Meta Grgurevič (kinetični elementi in umetniško sodelovanje)
Bowrain (glasba)
Etan Nechin (besedila)
Simone Settimo (fotografija)
Lisa Josephine Vereertbrugghen (koreografija)
Študenti iz Accademia di Belle Arti di Venezia / Atelier F

Odnosi z javnostmi in organizacijska pomoč:
Jure Kirbiš

Odnosi z javnostmi in svetovanje:
Geraldine Blais Zodo

Projekt je omogočilo:
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Producent:
UGM | Maribor Art Gallery

V sodelovanju z:
WEARE Production

Spletna stran:
www.utter-project.net

Kontakt:
jasha.office@gmail.com

Projekt je omogočilo:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Producent:

UGM

Podporniki:

ARCADIA
LIGHTWEAR

StratKom

 **RIKO**
Globalni inženiring
za srečo ljudi

 **GoOpti**