

WOMEN, (BE)COMING, PRVI DEL

María Castellanos, 1985, Gijón, Španija

je umetnica in raziskovalka z doktoratom, v katerem je proučevala tehnološko protetiko s poudarkom na križanju kiborgov in nosljivih predmetov kot paradigmi razširjanja človeških čutnih zmožnosti.

Cristina Busto Alvarez, 1976, Avilés, Asturija, Španija

deluje na področju video instalacij, performansa in v svoje delo vključuje risbe.

Ana Pečar, 1977, Maribor, Slovenija

Njena umetniška praksa vključuje video, zvok, performans in vidžejanje. V njenih delih se pojavljajo naravni motivi, posebej voda, zanimajo jo teme časa in sprememb, ki jih prinaša. Zvok v različnih oblikah je pomemben segment njenega dela.

Hanne Larsen, 1985, Trondheim, Norveška

je umetnica in fotografinja, ki jo zanima kreiranje in upravljanje umetniških projektov. Njena močna plat je ustvarjalno razmišljanje in razvijanje konceptov, saj verjame v učinkovito kombinacijo osebne izkušnje in kompetenc.

Stéphanie Cadoret, 1981, Meaux, Francija

proučuje gibljive slike kot filmska ustvarjalka, avdiovizualna performerka v živo in akademska raziskovalka. Eksperimentira s križanjem tradicionalnih risarskih tehnik in digitalnih medijev, s filmsko dramaturgijo in novimi naracijami. V svojih filmi pripoveduje zgodbe o težavah v medosebnih odnosih in uporablja poetične vizualne metafore za izražanje notranjih stanj junakov.

Marija Stonytė, 1991, Vilna, Litva

je študirala filmsko režijo in ustvarjala nagrajene kratke filme. Sodelovala je pri igranih filmih in serijah, trenutno dela na svojem prvem celovečernem dokumentarcu.

Haya Blanco Fuentes, 1984, Santiago de Compostela, Španija

je v času bivanja v rezidencah v Berlinu začela pisati in ilustrirati otroške knjige. Po povratku v Galicijo se je ukvarjala s slikanjem in si leta 2016 omislila lasten grafični studio z ekološko znamko Toupa Monstro.

Fernanda Álvarez, 1967, Mexico City, Mehika

si je pridobila specializacijo tako iz grafike kot umetnostnega založništva, sodelovala na seminarjih in delavnicah ter delovala kot rezidenčna umetnica in učiteljica v Factorii Cultural v Avilésu.

Aoife Barrett, Škotska, 1984

je irska umetnica, katere grafična umetniška praksa se osredotoča na inkluzivnost, sodelovanje in skupnost. Prejela je več nagrad in štipendij na področju socialnega podjetništva.

Neringa Žukauskaitė, 1975, Lithuania

je grafična umetnica, ki dela v klasičnih tehnikah lesoreza in linoreza. Lesene plošče izrezuje ročno in jih tiska brez uporabe stiskalnice, kar ji omogoča boljši nadzor nad postopkom. Svoje slike opisuje kot majhne zgodbe in oblike.

Audrey Potrat, 1991, Francija

je grafična umetnica, ki je bila članica Grafičnega umetniškega centra Métairie Bruyère, učila se je pri Elizabeth Pons in končala učno rezidenco v Montrealu. V njenih delih je bistvena kompozicija, uporablja pa tudi širok nabor simbolnih podob.

Nanu González, 1971, Oviedo, Španija

je španska pisateljica in ilustratorica, ki je začela kariero z dvema nagrajenima otroškima knjigama. Njena dela so doživela nekaj prevodov, dejavna pa je tudi na področjih grafičnih romanov in humorja ter razstavne dejavnosti.

Merieme Mesfioui, Maroko

je maroška ilustratorica, grafična oblikovalka in stripovska avtorica, ki živi v Franciji. Njeno delo združuje tradicionalne maroške vzorce in elemente islamske umetnosti z grafičnim dizajnom in erotičnim pridihom in tako ustvarja edinstven vizualni vtis. Stremi k večji svobodi žensk v arabskem svetu, njena močno erotična umetnost pa je predstavlja izraz ženske opolnomočenosti, v zavezništvu z LBGT+ skupnostjo.

Korina Hunjak, 1993, Rijeka, Hrvaška

je ilustrirala več slikanic, sodelovala pri projektih videoiger in nabirala delovne izkušnje na področju grafičnega oblikovanja in ilustracije. Trenutno dela na novi slikanici in lastnem stripovskem projektu.

Samira Kentrić, 1976, Ljubljana, Slovenija

rada ustvarja nadrealne situacije, s katerimi poudarja, kar se ji zdi najbolj resnično. Zanima jo stičišče javnega, političnega izraza z intimnimi, pogosto erotičnimi vidiki vsakdana. Izpostavljanje tem, ki zbujajo nelagodje ji hkrati daje možnost soočanja z in osvobajanja od lastnih strahov. Objavlja ilustracije v vodilnih slovenskih časopisih, utvarja knjižne naslovnice in je avtorica dveh grafičnih romanov, Balkanalije (2015) in Pismo Adni (2016). Ukvarja se tudi s performansom in instalacijami.

Fionnuala Doran, Irska

je irska umetnica, razpeta med Škotsko in Anglijo. Po diplomu iz umetnosti se je gibala med likovno umetnostjo in stripom, vodila galerijo in urejala revijo za grafično novinarstvo ter sodelovala na več rezidencah. leta 1990 je podlegla hudemu primeru stripovske vročice, od katerega si ni nikoli opomogla. Objavlja angažirane biografske grafične romane.