

Razglednice iz Slovenije, serija fotografij kolektiva Fotosfera, so zbirka »slovenskih scen«, ki so nam po eni strani vsem znane in domače, po drugi pa preko izpostavitve v javnem prostoru dosegajo odzive presenečenja in smeha - čemu se v resnici smejimo, ko si ogledujemo Razglednice iz Slovenije in kje leži element presenečenja?

Opazovalec fotografij se skozi smeh s prikazano realnostjo spopada na več načinov. Včasih smeh izvira iz soočenja z nečim poznanim, sprožilec smeha je ugotovitev, da gledamo nekaj, kar je delno (ali v celoti) tudi naše. Priznanje, da je scena na fotografiji tudi naša, sproži presenečenje in posledično smejanje samemu sebi. Smeh pa lahko izvira tudi iz prisilnega soočenja s stvarmi, ki nas motijo in so razlog za naše razburjenje – v tem primeru histeričen smeh deluje kot zasilni izhod iz situacije, v kateri ugotovimo, da na soočenje nismo pripravljeni.

Fotosfera s svojimi fotografijami producira smeh na oba načina. Loteva se tem, ki so lahkotnejše in skozi svojo domačnost sprožajo smejanje samemu sebi in tem, ki se dotikajo politične preteklosti in sedanjosti ter nosijo mnogo ambivalentnih čustev in opredelitvene negotovosti. Pomembno je izpostaviti, da kolektiv sestavlja pet fotografov, ki v tehničnem pristopu do fotografij delujejo izjemno složno in zaradi česar serijo odlikuje homogen stil: frontalnost, globoki fokus in surove barve ne dopuščajo skrivanja in olepševanja, ob izpostavljenosti takim fotografijam pa se težko skrije tudi gledalec. Presenečenje, zgražanje, smeh, nesprejemanje; karkoli že sprožijo Razglednice iz Slovenije, bo težko ostalo skrito v naši mimiki in naših gestah, saj zna Fotosfera potrskati na prava vrata slovenskega kolektivnega nezavednega.

– **Anuša Petr**