

Odgovor županskega kandidata g. Saše Arsenoviča

- Kakšen je vaš odnos do kulture in na kakšen način boste oblikovali kulturno politiko mesta?

Na Večerovem soočenju v Narodnem domu sem povedal, da se moje razumevanje kulture začne s kulturo dialoga, nadaljuje z daljnosežno vlogo vrhunske umetniške ustvarjalnosti, nato pa enakovredno vidim kreativne industrije kot pomemben vir zaposlovanja in preizkušanja sodobnih oblik dela (co-working, zadruga, mrežno delo s tujino), ohranjanje dediščine kot način oživljanja celih četrti in kulturni turizem kot pomemben vir dodane vrednosti nekega mesta.

V razvoju vsake od teh razsežnosti vidim pomembno vlogo tako javnih zavodov kot nevladnih organizacij in neodvisnih akterjev.

Kultura je ena od dejavnosti, s katerimi se mesta postavljajo na zemljevid, postajajo kreativna mesta. Prizadeval si bom za to, da bo kulturno politiko snoval in vodil pristojni urad, oblikovali pa vsi vi, zainteresirani akterji .

- Kakšna je vaša vizija razvoja kulture in kulturnega turizma?

Izkušnje mnogih evropskih mest nas učijo, da je živahno ustvarjanje domače scene tisto, ki pritegne ne le številne koprodukcije in gostovanja, ampak tudi obisk kulturnih turistov. Ne gremo se torej kulture zato, da bi nas drugi hodili gledat – ampak drugi pridejo zato, ker imamo dobro kulturo.

Najzanimivejše reči pa se dogajajo ravno skozi ta srečanja kultur. Mar ni naš najboljši koreograf romunski Mariborčan? Mar nismo pravkar dobili najboljšega možnega umetniškega direktorja gledališča, makedonskega Mariborčana?

Moja vizija kulturnega turizma kombinira najboljše od tega, kar imamo, od SNG-ga in Carmine Slovenice prek Kible in Lutkovnega gledališča do Festivala Lent, s sistematičnimi projektnimi in programskimi vlaganji v mlade, drzne ustvarjalce.

Glede kulturnega turizma sem kritičen do zapuščine Evropske prestolnice kulture: nič tako usodnega ni ostalo za njo, da bi še danes generiral obisk kulturnih turistov. Nameravamo odpreti urad, agencijo, ki bo služila vsem kot pomoč pri črpanju evropskega denarja, en oddelek pa bo skrbel za marketing celotnega mesta, kje pomembno vlogo igra tudi kulturo.

- Kakšno vlogo in naloge naj opravlja Urad za kulturo in mladino?

Ko smo se z ekipo lotevali programa za mlade, so nas mnogi opozarjali, da uradom manjka medresorskih povezav. Tudi za kulturo velja, da lahko več profitira od tesnejših povezav izobraževalnih, raziskovalnih, okoljskih in gospodarskih tem. Zato si bom v delu mestne uprave prizadeval za bolj projektni pristop. Uradu pripisujem predvsem snovanje krovnih strategij, politik v pomenu angleških policies, in zagotavljanje stabilnega financiranja področja. Zato mora najprej sam delovati stabilno in strateško – torej ne z vd-ji in z dovolj strokovnega kadra (kakor je v eni od slepih peg utemeljeno opozoril Kolegij).

- Kako razumete javno službo javnih zavodov s področja kulture?

Maribor deli usodo večjih slovenskih mestnih občin: nekateri akterji z neodvisne scene so dosegli raven in zahtevnost, ki postaja nujno dopolnilo ali včasih celo nadomestilo javnih zavodov. V tej postopni transformaciji alternative v kvaliteten mainstream ne vidim nič slabega, nasprotno, tako se zagotavlja vedno nova energija in svežina. So pa cela področja javne službe, ki so za demokratično kulturo preprosto nepogrešljiva: knjižnica, muzeji, galerija, gledališča ...

- Kako razumete vlogo in pomen profesionalnih in ljubiteljskih nevladnih organizacij ter samostojnih ustvarjalcev v kulturi?

MOM nameni za programe v javnem interesu na leto okrog 220.000 EUR, za ljubiteljsko kulturo pa 179.000 (od tega za kulturna društva 79.000 EUR!). Za primerjavo: za izvenšolske dejavnosti porabi ena izmed najboljših mariborskih srednjih šol letno 130.000 evrov. Ko primerjamo ta sredstva z npr. 20-milijonsko investicijo v Pohorje, se sredstva za ljubiteljsko kulturo zdijo naravnost smešna. S povečanjem sredstev bi lahko povečali in zagotovili sredstva za alternativne pobude, ki mestu dajo urbani pridih.

- Ali se boste zavzemali za decentralizacijo slovenske kulture?

Vsekakor. Vendar ne le na besedah, ampak s konkretnimi pobudami - v Ljubljani. Podpira me močna koalicijska stranka, med mestnimi svetniki imamo poslanca v Državnem zboru - to so vse vzvodi za doseganje mariborskih zmag v Ljubljani. Eno ključnih področij, kjer bo mogoče zmagovati s pomembnimi posledicami tudi za kulturo, bo črpanje evropskih sredstev v prihodnji finančni perspektivi, ko bo naša, vzhodna regija imela velike priložnosti.

- Imate konkretne rešitve za slepe pege kulture, ki jih je identificiral Kolegij nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev v kulturi?

Cenim pobudo Kolegija - saj ste opozorili na ključne pomanjkljivosti.

Kot prvo rešitev vidim prizadevanje, da se z deležem za kulturo Maribor približa desetim odstotkom (od sedanjih cc. 7,5 %). Če to dosežemo, bo marsikaj lažje.

Kadrovsko suverenost in stabilnost resornega urada sem že omenil, urad za promocijo prav tako - tako da bi lahko rekel, da smo v snovanju našega programa za področje kulture »odkljukali« mnoge slepe pege. Glede na kompetentno izvoljeno ekipo v mestnem svetu vem, da jih bomo lahko tudi uresničili.

Saša Arsenovič.